

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses penciptaan Busana Kasual pop baptik dengan sumber ide relief medalion bangunan candi utama kompleks Candi penataran ini diawali dengan mengkaji sumber ide dan melakukan survey secara langsung untuk benar-benar mengamati agar nantinya memudahkan bagaimana proses visualisasi dan penerapan dari sumber ide tersebut kedalam busana. Selanjutnya penulis mengumpulkan dan mengkaji data tentang busana kasual pop. Lalu akhirnya kedua data tersebut dijadikan satu dan penulis mampu menentukan seperti apa *moodboard* dari penciptaan karya ini. Selanjutnya penulis membuat 12 sketsa alternatif yang kemudian dikerucutkan menjadi 7 sketsa terpilih dan 3 diantaranya diwujudkan kedalam karya busana. Setelah melakukan hal tersebut, kemudian yang dilakukan ialah desain yang sudah dibuat dipindahkan diatas lembaran kain dengan ukuran sesungguhnya. Kain yang sudah terdapat pola lalu dilanjutkan ke proses pembatikan, pewarnaan, pelorodan hingga kain siap dipotong sesuai pola dan dijahit menjadi sebuah karya busana. Bahan utama yang digunakan pada karya ini ialah kain Katun Sutra. Pemilihan bahan tersebut dikarenakan visual bahan yang tidak kaku, nampak mengkilap dan juga dingin bila dikenakan. Busana ini dikombinasikan dengan kain tile dengan pemilihan warna yang kontras. Pemilihan warna ini bertujuan untuk memperlihatkan ciri dari busana kasual pop identik dengan warna yang saling bertabrakan.

Selama proses penciptaan karya, penulis menemukan berbagai kendala yang hal ini bertepatan dengan adanya pandemi covid-19 yang menerjang seluruh penjuru dunia tidak hanya Indonesia. Kendala pertama yang ditemui ialah sulitnya untuk pembelian bahan penciptaan karya, dikarenakan diberlakukanya PSBB dalam proses penciptaan karya waktu itu. Selain itu padatnya jadwal pekerjaan yang membuat waktu proses penciptaan karya menjadi lebih lama, dikarenakan penulis harus benar-benar

pandai dalam membagi waktu antara pekerjaan dan penciptaan karya tugas akhir.

Selain itu, beberapa pencapaian yang dirasa oleh penulis dari proses penciptaan karya ini salah satunya ialah rasa kepuasan, karena dalam penciptaan setiap karya penulis juga menuangkan rasa senang dan gembira karena akhirnya penulis mampu sampai ditahap ini. Selain itu meskipun karya ini belum sempurna, namun secara keseluruhan dalam penciptaan karya seni batik ini penulis merasa sudah cukup baik secara teknik maupun visual dengan pemilihan teknik colet yang dirasa tepat untuk memvisualkan karya ini, bahkan selama proses pengerjaan pun dirasa aman dan nyaman digunakan dibandingkan teknik lainnya.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini penulis berusaha untuk mengenalkan relief medalion yang jarang diperhatikan keberadaannya pada bangunan candi utama komplek candi penataran melalui batik yang diwujudkan dalam busana dengan visual yang sedikit berbeda dari busana kasual pada umumnya. Baik dari segi model dan juga pemilihan warna. Dengan harapan agar generasi muda lebih tertarik dan menggunakan batik sebagai media baru untuk mengenal lebih luas warisan budaya yang dimiliki Indonesia. Salah satunya Komplek candi penataran dengan relief yang cukup menarik untuk diulik ulik lebih dalam. Diharapkan juga ke depannya generasi muda lebih tertarik lagi untuk mengenal warisan-warisan budaya Indonesia agar nantinya tidak hilang begitu saja terkikis oleh zaman yang semakin maju.

B. Saran

Berakhirnya proses pembuatan karya busana dan laporan yang berjudul “ *Visualisasi Relief Medalion Bangunan Candi Penataran Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Busana Kasual Pop*” memberikan sebuah pesan dan kesan yang patut digunakan sebagai pembelajaran. Dalam menciptakan sebuah karya jangan pernah setengah-setengah dalam mengambil langkah. Jalani setiap prosesnya dengan semaksimal mungkin. Dalam proses penciptaan sebuah karya tidak perlu

tergesa-gesa tapi juga jangan terlalu santai. Pengelolaan waktu yang baik sangatlah perlu untuk hasil karya yang lebih maksimal. Setelah terselesaikannya karya Tugas Akhir, diharapkan bisa menambah pengetahuan, wawasan, dan dapat menjadi motivasi untuk terus berkarya. Semoga dengan karya ini dapat mengembangkan apresiasi seni di kalangan mereka yang tertarik dan ingin belajar tentang batik dan busana.



DAFTAR PUSTAKA

- Anwar L.Ph, Wadjis. 1980. *Filsafat Estetika (Sebuah Pengantar)*. Yogyakarta: Nur Cahya
- Anwar, Wadjiz. 1980. *Filsafat Estetika*. Yogyakarta: Nur Cahaya.
- Djelantik, A. A. M. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- Gustami, SP. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur-Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Hendra, Amin. 2017. *Fashion Merchandising*. Yogyakarta.
- Muliawan, Porrie. 1990. *Pola Konstruksi Busana*. Semarang: BPK Gunung Mulia.
- Musman, Asti dan Ambar B. Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Pespo, Goet. 2000. *Teknik Menggambar Mode Busana*. Yogyakarta: Kanisius.
- Riyanto, Didik. 1997. *PROSES BATIK: Batik Tulis – Batik Cap – Batik Printing*. Solo: CV. Aneka.
- Syahri, Indra. 2019. “*Motif Ikan Koi Pada Busana Gaun Malam*”. Laporan Tugas Akhir Program Studi D3 Batik dan Fashion, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Winanto. 2015. *Candi-Candi di Wilayah Blitar*. Blitar: Universitas Islam Balitar Press

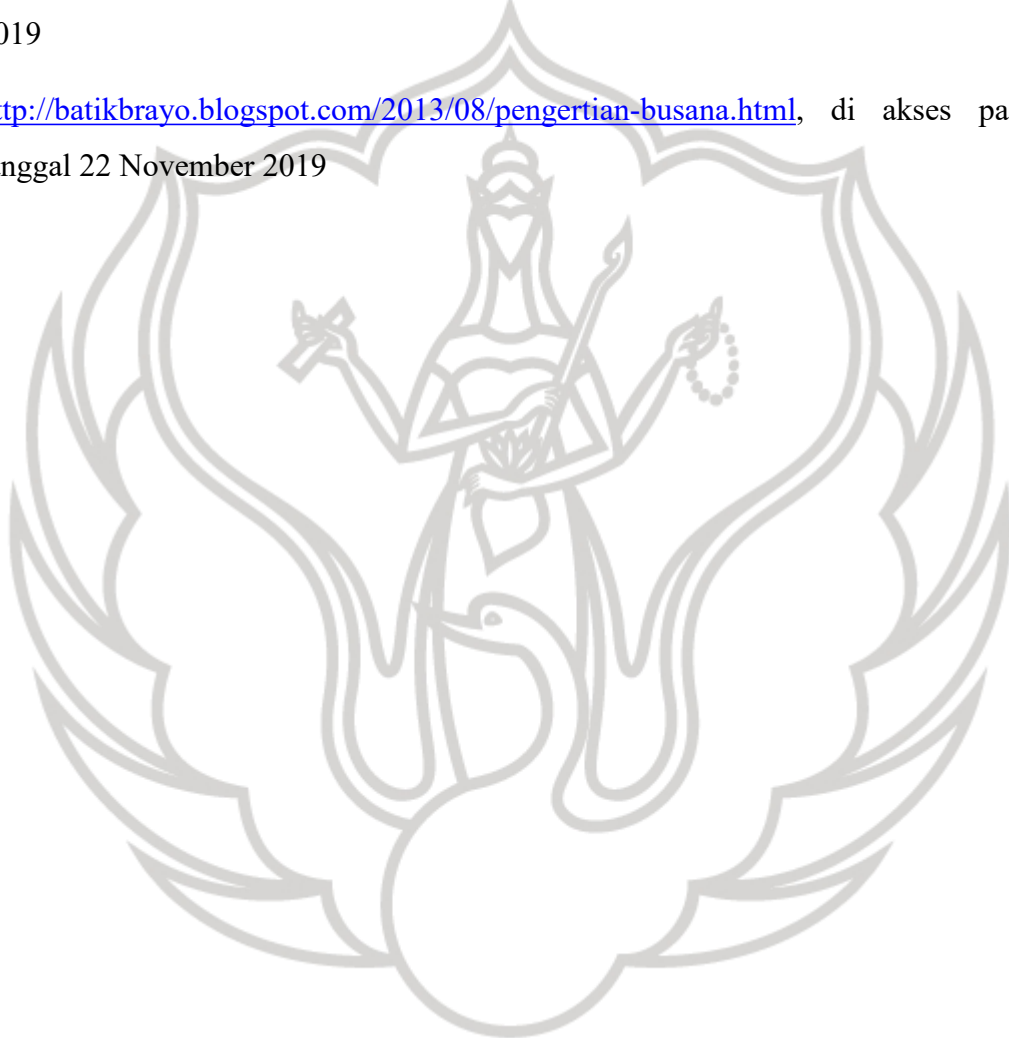
DAFTAR LAMAN

[1https://id.wikipedia.org/wiki/Candi_Penataran](https://id.wikipedia.org/wiki/Candi_Penataran), di akses pada tanggal 4 November 2019

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/estetika>, di akses pada tanggal 4 November 2019

[https://id.wikipedia.org > wiki > Ergonomika](https://id.wikipedia.org/wiki/Ergonomika), di akses pada tanggal 9 November 2019

<http://batikbrayo.blogspot.com/2013/08/pengertian-busana.html>, di akses pada tanggal 22 November 2019



LAMPIRAN

A. CV (*Curriculum Vitae*)



1. Data pribadi

Nama : Faiz Pujo Jatmiko
Tempat, tanggal lahir : Blitar, 28 September 1999
Alamat : Dusun Sidomulyo, RT01/RW03, Desa Gledug,
Kec.Sanankulon, Kab.Blitar
Telepon/ WA : +62 8123 2572 571
Email : faizpujo15@gmail.com

2. Pendidikan

2004-2006 : TK RA.PERWANIDA SUMBERJO
2006-2012 : SDN TANGGUNG 01 KOTA BLITAR
2012-2015 : SMP NEGERI 03 KOTA BLITAR
2015-2017 : SMA NEGERI 02 KOTA BLITAR (IPA)
2017-sekarang : ISI Yogyakarta (Fak. Seni Rupa – Kriya Batik dan Fashion).

Karya / kegiatan Berkesenian:

- 1) Panitia pameran “SURPRISE 11” Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Thn.2017
- 2) Panitia dan Peserta Pameran bersama perda “Gatra Khatulistiwa”, Ajiyasa ISI Yogyakarta, Th.2017
- 3) Peserta Kegiatan Seminar & Jelajah “Generasi Millennials Menapaki Sejarah Kota Jogja” Dinas Kebudayaan Kota Yogyakarta Th.2018
- 4) Instruktur Pelatihan Batik Program Pengabdian Pengembangan Wilayah Seni (P3WILSEN) ISI Yogyakarta di Karanganyar, Boyolali, Jawa Tengah Th.2018
- 5) Peserta Seminar Matra Award “Bathik Bathuk Bathok Bathin-Tradisi, Peluang Masa Depan”, Gdg. Ajiyasa FSR ISI Yogyakarta Thn.2018
- 6) Koleksi Busana Kasual Etnik “Maliran” Tahun 2019
- 7) Tim Pendamping Pelatihan Batik Tulis dan Sablon bersama Mahasiswa KKN UII di Desa Petir A Rongkop, Gunung Kidul Thn.2019
- 8) Desainer Fashion Show METAFORA ISI SURAKARTA Thn.2019
- 9) Tim Pemateri “ASUMATIRASA” Workshop Shibori di Awor Gallery & Coffee, Yogyakarta Thn.2019
- 10) Karya “BERONTAK” Fashion Show Reflection Of Art Thn.2019
- 11) Tim Pendamping Pelatihan Batik Lukis, Batik Cap, Shibori dan Jumputan bersama Mahasiswa KKN UII di Desa Petir A Rongkop, Gunung Kidul Thn.2019
- 12) Tim Pemateri Workshop Batik Tulis, Ecoprint dan Tiedye acara Metamorfosart Magelang, Thn.2019
- 13) Pemateri Loka Karya Ecoprint dan Jumputan Festival Wonogiri Art Education “FESTWAE” Thn.2019
- 14) Peserta Seminar Nasional Konser Akhir Tahun “Narasi Keberagaman Dalam Seni Pertunjukan”, Gedung Kuliah Umum FSP, ISI Yogyakarta, Thn.2019
- 15) Juri Lomba “Hari Disabilitas Internasional” diselenggarakan oleh Himpunan Mahasiswa Pendidikan Luar Biasa UNY Thn.2019
- 16) Penggagas Pameran Virtual “Stay Connection” Blitar, Jawa Timur Th.2020
- 17) Koleksi Karya Busana “Ibu Pertiwi” Thn.2020

- 18) Penyelenggara “NGANYARI” memperingati Hari Batik Nasional, di Kedai Santri, Bantul, DIY Thn.2020
- 19) Tim Pendamping Pelatihan Batik Tulis bersama Komunitas Sahabat Canthing di Pesisir Parangkusumo, Bantul, DIY
- 20) Pemateri Workshop Ecoprint pada Acara “Wulanan” Stay Connection, Waiki Coffee, Blitar, Jawa Timur 2020
- 21) Pameran “Bolak&Balik Exhibition” di Kedai, Sweet’o, Bantul, DIY 2020



