

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis yang dilakukan maka dapat ditarik kesimpulan bahwa film merupakan kerja yang melibatkan sutradara, editor, penata musik, juru kamera dan lainnya, sehingga film dapat memberi tempat interpretasi yang sangat luas bagi masing-masing departemen. Terutama yang dibahas pada penulisan ini adalah pada penata musik.

Musik harus memainkan beberapa peranan yang diperlukan untuk membangun berbagai efek dramatis dalam sebuah karya film menurut dasar sifat dan definisinya. Dalam Penelitian tersebut penulis dapat mengelompokan kategori jenis musik pada film “Soegija” ini dalam 3 kategori jenis musik yakni musik tema, *mood* musik, dan *actuality music*. Ketiga kategori tersebut diperoleh dari sepanjang pengamatan musik film “Soegija” ditinjau dari tulisan Reignald Smith Brindle.

Spotting musik merupakan salah satu hal penting yang harus diperhatikan dalam pembuatan sebuah film. Seorang penata musik dan sutradara harus benar-benar berpikir ekstra dalam prosesnya. Penempatan musik yang salah pada emosi atau situasi yang kurang tepat dapat membuat kualitas film menjadi buruk. *Spotting* musik pada film “Soegija” tersebut dibuat dan ditata menurut interpretasi dan sistem kerja dari penata musik dan sutradara pada film tersebut.

Spotting musik diperoleh penulis dari peninjauan fungsi musik pada film tulisan Marselli Sumarno, yang kemudian diapresiasi pada setiap musik dalam masing-masing adegan. Dalam analisis *spotting* musik pada film *Soegija* ini dapat di ambil kesimpulan bahwa ada 58 *spotting* musik didalam film yang berdurasi 1 jam 50 menit 40 detik ini.

B. Saran.

Dari kesimpulan hasil analisis *spotting* musik pada film “*Soegija*” ini maka:

1. Sangat penting bagi seorang penata musik dalam film mempelajari dan mengetahui unsur-unsur pembentuk film yaitu pada aspek naratif dan aspek sinematik.
2. *Spotting* musik dalam film sangat berpengaruh pada unsur sinematik lainnya, sehingga dalam penentuan *spotting*, komunikasi yang dilakukan seorang penata musik, sutradara dan penata suara harus benar-benar memperhatikan fungsi-fungsi musik film yang berguna sebagai acuan untuk menentukan di mana musik diberikan dan emosi apa yang akan dibangun.
3. Sebagai seorang pengarah musik berarti belajar dalam menafsir sebuah skenario pada proses *pre production*.
4. Musik film adalah sebuah objek yang sangat menarik untuk diteliti, untuk mahasiswa jurusan musik yang ingin mempelajari atau meneliti musik film sangat disarankan untuk meneliti proses sinkronisasi musik dalam suatu adegan pada film.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*, PT. Rineka Cipta, Jakarta, Cetakan Ketigabelas, 2006.
- Boogs, Joseph M dan Dennis W. Petrie, *The Art of Watching Films*, Mayfield Publishing Company, California, Fift Edition, 2000.
- Brindle, Reignald Smith, *Musical Composition*, Oxford University Press, 1986.
- Conrich, Ian dan Estella Tincknel, *Film's Musical Moments*. Edinburgh University Press, 2006.
- Djohan, *Psikologi Musik*, Best Publisher, Yogyakarta, Cetakan Ketiga, 2009.
- Kennedy, Michael, *Dictionary Of Music*, Oxford University Press, British, 2005.
- Manuell, Roger dan John Huntley, *The Technique Of Film Music*, Terjemahan Asrul Sani, Proyek Penterjemahan Yayasan Citra, Tanpa Tahun.
- Mangunhardjana, Margija, *Mengenal Film*, Penerbit Yayasan Kanisius, Cetakan Pertama, 1976.
- Mulyana, Deddy, *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*, Remaja Rosdakarya, 2010.
- Pratista, Himawan, *Memahami Film*, Homerian Pustaka, 2008.
- Skinner, Frank, *Underscore*, Criterion Music Corp, New York, tanpa tahun.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, DAN R&D*, Alfabeta CV, Bandung, Cetakan Ketujuhbelas, 2012.
- Sumarno, Marseli, *Dasar-dasar Apresiasi Film*, PT. Grasindo, Jakarta, 1996.
- Wijayanto, Fx. Murtihadi, *Soegija In Frames*, Kepustakaan Populer Gramedia, 2012.

Sumber Media Cetak:

- Andriyanto, *Perjalanan Panjang Recording Audio*, Majalah Audio Pro, Juli 2003.
- Tomridjo, Ruby N, *Kualitas Rekaman Digital Ditentukan Oleh Konverter*, Majalah Audio Pro, November 2002.

Sumber Media Online:

Conot, Robert E, *Thomas Alfa Eddiso*,. Encyclopaedia Britannica. 2014.
<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/179233/Thomas-Alva-Edison/61154/The-phonograph>, Diunduh 6 Desember 2014, Pukul 00.55.

Hoffmann, Robin, *What The Function Of Film Music*, <http://www.robin-hoffmann.com/tutorials/guide-to-working-with-a-film-compeser/12-what-is-the-function-of-film-music/>
Diunduh 6 Desember 2014, Pukul 00.02.

Schoenhern, Steven, *Bell Speakers*, Audio Engineering Society,
<http://www.aes.org/aeshc/docs/recording.technology.history/bellspeakers.html>, Diunduh 6 Desember 2014, Pukul 02.59.

Roger Beardsley and Daniel Leech-Wilkinson, *The History of Recording Technology*, Recording History.
http://www.charm.rhul.ac.uk/history/p20_4_1.html, Diunduh 6 Desember 2014, Pukul 02.55.

Sumber CD:

Behind The Scene Film “Soegija” dokumentasi Puskat Pictures.

Film “Soegija”.

Proses Scoring Film “Soegija” dokumentasi Puskat Pictures.

Wawancara Garin dokumentasi Puskat Pictures.

Wawancara Djaduk dokumentasi Puskat Pictures.