

BAB V

PENUTUP

1. Kesimpulan

Lagu Blues Walk dimainkan dalam format kuintet dengan instrumen saxophone alto, keyboard, gitar elektrik, bass elektrik, dan drum. Penulis melakukan perubahan irama musik dalam lagu tersebut yang tadinya berirama *swing-blues* diubah menjadi irama *groove*. Penulis tidak langsung mengubah melodi tema dari lagu aslinya. Penulis sedikit melakukan aransemen Pada bagian tema dengan memberikan sedikit *syncopation* yang bertujuan untuk mengembangkan tema pada frase ke-2. Selanjutnya kembali memainkan intro sebanyak 8 birama dan dilanjutkan dengan improvisasi.

Konsep improvisasi berdasarkan hasil analisa, tangga nada simetris digunakan dalam hubungan *chord scale* dimana:

- a) tangga nada whole tone diterapkan pada akord minor 7 (dan ekstensinya seperti minor 9, minor 11, dan sebagainya.)
- b) tangga nada diminished diterapkan pada akord diminished 7, dan half diminished 7 atau minor 7b5.
- c) tangga nada altered diterapkan pada akord altered (seperti dominan 7b9b13, dominan 7#9, dan sebagainya.)

Dalam alur melodi tangga nada simetris, pendekatan kromatis digunakan untuk memperhalus atau memperlancar (*smooth*) garis melodi, dimana umumnya tangga nada simetris memiliki tensi yang relatif kuat. secara keseluruhan, penerapan tangga simetris dalam improvisasi berfungsi sebagai elemen penghasil disonansi relatif yang diberdayakan untuk membantu menghasilkan klimaks dalam improvisasi (ini sebabnya tangga nada simetris digunakan di birama-birama akhir solo improvisasi). hal ini cukup terbukti relatif bekerja dalam keseluruhan improvisasi

dimana tangga nada simetris yang berfungsi sebagai tensi menghantar klimaks memberikan tensi yang kuat pada awal alur melodi yang didominasi tangga nada minor melodis.

Kendala yang muncul selama pengaplikasian tangga nada simetris mencakup hal-hal teknis seperti kesulitan dalam fingering atau penjarian dimana bagi penulis sendiri tangga nada simetris relatif jarang digunakan secara intens dalam improvisasi. Namun kendala tersebut dapat relatif diatasi dengan melatih tangga nada simetris melalui dalam iringan progresi siklus lima atau (*circle of fifth*) sehingga dapat melatih setiap tangga nada simetris dalam semua posisi.

Metode pelatihan dengan menggunakan etude-etude yang berkaitan dengan tangga nada simetris relatif (disini penulis menggunakan etude dari Don Mock, "*Symmetrical Scales Diminished & Whole Tone*", Lesson "*How to Shred on Diminished Scales*" dari Chad Lefkowitz Brown) dapat membantu penulis dalam membiasakan pola-pola tangga nada simetris yang mungkin muncul dalam motif atau frase improvisasi.

2. Saran

Untuk menerapkan konsep tangga nada simetris seperti yang sudah dibahas setidaknya harus membiasakan diri dengan latihan *eight-note*, *triplet note* dan *sixteenth-note*. Pelatihan ini harus menggunakan metronom untuk mempertahankan not agar tetap presisi dan membentuk motorik penjarian agar tetap rapi ketika memainkan not.

Bagi yang memiliki kendala atau dalam motorik penjarian dapat menggunakan etude-etude yang berkaitan dengan tangga nada simetris yang relatif dapat membantu dalam membiasakan pola-pola tangga nada simetris yang mungkin muncul dalam motif atau frase improvisasi.

DAFTAR PUSTAKA

- Budden F J, 1972. *The Fascination of Groups*, Cambridge University Press, London
- Economou A N, 1998, *Architectonics of Symmetry in Twentieth Century Architectural and Music Theories* (Ph.D. Dissertation, University of California, Los Angeles)
- Haerle, Dan. (1980). *The Jazz Language*. Miami: STUDIO 224.
- Hardjana, Suka. 2004. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Buku Kompas.
- Helmholtz H.L.F, 1997, *On the Sensations of Tone as Physiological Basis for the Theory of Music*, translated by Ellis A, (Dover Publications, New York)
- Samboedi, 1989. *Jazz Sejarah Dan Tokoh Tokohnya*. Semarang: Dahara Prize.
- Schattschneider D, 1986, "In Black and white: How to create perfectly colored symmetric patterns" in *Symmetry*, Eds I Hargittai (Pergamon Press, New York) Yale P, 1968, *Geometry and Symmetry*, (Dover Publications, New York)
- Sheldon Berg, 1998. *The Goal-Note Method: A Comprehensive, Programmed Guide to Jazz Theory and Improvisation, 2nd ed.* (Delevan, NY: Kendor Music, Inc.)
- Suryana. 2010. *Metodologi Penelitian*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Susantina, Sukatmi. 2001. *Nada - nada Radikal: Perbincangan Para Filsuf Tentang Musik*. Yogyakarta: Pantha Rhei Books.
- Szwed, John F. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.

WEBTOGRAFI

Blues Walk - Lou Donaldson Concert

<https://youtu.be/5tSKrZgUvJw>

Diunggah oleh Tuna, Miguel. 2011. Diunduh 13 Oktober 2020, 18:16.

Lesson “*How to Shred on Diminished Scales*” by Chad Lefkowitz Brown

<https://youtu.be/Xqw0IRqEYrc>

Diunggah oleh Brown, Chad Leftkowitz. 11 Desember 2019. Diunduh 13 Oktober 2020, 18:20.

