

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

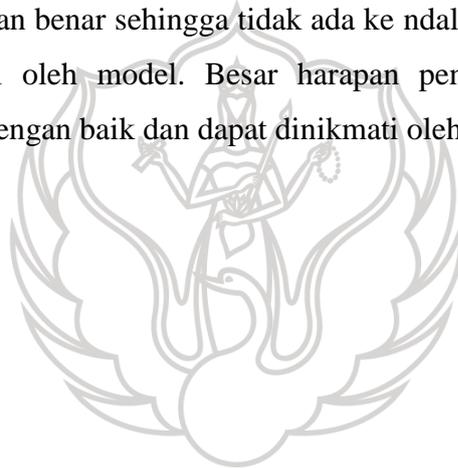
Berdasarkan rumusan masalah dan penjabaran yang telah disampaikan, dapat disimpulkan bahwa penciptaan motif batik dengan mengambil ide penerapan bentuk tanaman kopi sebagai motif batik pada busana *street fashion*. Membutuhkan tahapan-tahapan yang dilakukan mulai dari memikirkan konsep, data acuan, perancangan, hingga tahap perealisasi desain ke dalam motif batik dan busana *street fashion*. Proses dilakukan secara bertahap, dengan menggunakan teknik tertentu sehingga motif batik dalam busana *street fashion* dapat terselesaikan dengan baik. Karya yang berhasil diwujudkan ada tiga buah karya dengan judul Qahwa, Aza, dan Dayyan.

Pembuatan karya ini tidak lepas dari kendala dan tambahan yang didapatkan dalam prosesnya. Tahun 2020 merupakan tahun yang tidak terduga karna adanya pandemi Covid-19 yang dialami oleh sebagian besar negara. Keadaan ini menyebabkan sulitnya akses keluar masuk suatu wilayah, termasuk untuk membeli kebutuhan material dalam pembuatan karya ini sebabnya beberapa wilayah ditutup untuk mengurangi rantai penyebaran Covid-19. Hal ini menyebabkan pengunduran waktu dalam pembuatan karya.

Kendala lainnya yaitu jarak waktu pencantingan dan pewarnaan yang cukup lama, sehingga malam menjadi retak dan proses pencantingan harus diulang untuk mencegah kebocoran pada proses pewarnaan. Pada proses pewarnaan menggunakan pewarna remasol ada beberapa bagian yang pada kain tidak mendapat warna yang merata. Pada saat melakukan penguncian menggunakan *waterglass* membuat warna menjadi turun dan proses memakan waktu lama karena musim hujan. Banyak pelajaran yang dapat diambil dari proses penciptaan karya Tugas Akhir ini dan pengalaman berharga yang sangat berkesan untuk penulis.

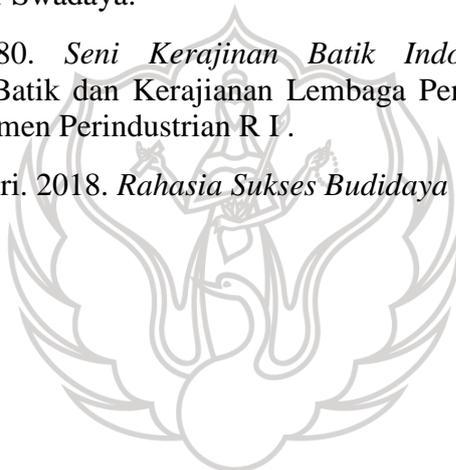
B. Saran

Pada proses penciptaan sebuah karya dibutuhkan persiapan yang matang demi mendapatkan hasil yang sempurna. Pada proses penciptaan karya Tugas Akhir ini penulis mendapatkan banyak pengalaman dan ilmu berharga yang dapat dijadikan pelajaran untuk ke depannya. Dalam pengerjaan sebuah karya sebaiknya dilakukan eksperimen terlebih dahulu pada setiap tahap pengerjaan untuk mengantisipasi terjadinya tidak keesuaian terhadap hasil yang dikehendaki. Pada pembuatan batik tulis sebaiknya menggunakan kualitas malam yang bagus dan pengerjaannya dilakukan secara bolak-balik. Hal ini bertujuan untuk meminimalisir ke retakan malam pada kain saat memasuki proses pewarnaan. Dalam pembuatan pola busana penulis menyarankan untuk memakai teknik pemolaan dengan benar sehingga tidak ada ke ndala dan nyaman pada saat busana dipakai oleh model. Besar harapan penulis agar karya dapat tersampaikan dengan baik dan dapat dinikmati oleh insan penikmat seni.



DAFTAR PUSTAKA

- Dekranas. 2008. *Kriya Indonesia Craft*. Edisi 10.
- Didit Pradito, Herman Jusuf, Saftiyaningsih Ken Atik. 2010. *The Dancing Peacock Colours and Motifs of Priangan Batik*. Jakarta: Gramedia.
- Djoemena, Nia S. 1990. *Ungkapan Sehelai Batik Its Mystery and Meaning*. Jakarta: Djambatan.
- Hamzuri. 1994. *Batik Klasik*. Jakarta: Djambatan.
- Kim, Kara. 2017. *Fashion From A to Z*. Jakarta: Gramedia.
- Purba, Veronica Adelina. 2019. “*Stilisasi Tanaman Kopi Robusta Merapi pada Penciptaan Motif Batik Kain Panjang*”. Laporan Tugas Akhir Program Studi S1 Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Raharjo, P. 2012. *Panduan Budidaya dan Pengolahan Kopi Arabika dan Robusta*. Depok: Penebar Swadaya.
- Susanto, Sewan. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penerbitan Batik dan Kerajinan Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian R I.
- Tim Karya Tani Mandiri. 2018. *Rahasia Sukses Budidaya Kopi*. Bandung: Nuansa Aulia.



DAFTAR LAMAN

https://en.wikipedia.org/wiki/Street_style.

https://id.wikipedia.org/wiki/Batik_Kawung.

<https://ayobandung.com/read/2019/12/25/74275/motif-kopi-batik-priangan>.

<https://www.vogue.com/fashion/street-style>.

<http://macambusanaid.blogspot.com/2017/10/pengertian-busana.html> diakses pukul 22.14.

https://en.wikipedia.org/wiki/Street_style diakses jam 22.34.

<https://www.whiteboardjournal.com/ideas/melihat-kembali-sejarah-kemunculan-street-style/>.

<http://macambusanaid.blogspot.com/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Street_style

<https://www.grid.id/tag/penampilan-street-style>

