

**PENERAPAN TEKNIK IMPROVISASI CHORDAL DALAM LAGU  
“AUTUMN LEAVES” BAGI SISWA KELAS IX  
DI SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 2 KASIHAN**

**SKRIPSI**  
**Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**STEPHANUS PRASETYA NUGRAHA**  
**NIM 16100650132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Gasal 2020/2021**

**PENERAPAN TEKNIK IMPROVISASI SAKSOFON DENGAN  
PENDEKATAN CHORDAL DALAM LAGU “AUTUMN LEAVES”  
DI SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 2 KASIHAN**



Disusun oleh  
**STEPHANUS PRASETYA NUGRAHA**  
**NIM 16100650132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Gasal 2020/2021

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Gasal 2020/2021**

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan tim penguji;  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**)  
Pada tanggal 5 Januari 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk  
diterima.

**Tim Penguji:**

**Dr. Suryati, M. Hum.**

Ketua Program Studi / Ketua

NIP 19640901 200604 2 001 / NIDN 0001096407

**Prof. Triyono Bramantyo PS, M. Ed, Ph. D**

Pembimbing 1 / Anggota

NIP 19570218 198103 1 003 / NIDN 0018025702

**Dra. Endang Ismudiati, M. Sn.**

Pembimbing 2 / Anggota

NIP 19610122 198903 2 001 / NIDN 0022016101

**Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A.**

Penguji Ahli / Anggota

NIP 19730214 200112 1 002 / NIDN 0014027301

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Siswadi, M. Sn.**

NIP 19591106 198803 1 001 / NIDN 0006115910

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Stephanus Prasetya Nugraha**

NIM : **16100650132**

Program Studi : **S-1 Pendidikan Musik**

Fakultas : **Seni Pertunjukan**

### Judul Tugas Akhir

## **PENERAPAN TEKNIK IMPROVISASI SAKSOFON DENGAN PENDEKATAN CHORDAL DALAM LAGU "AUTUMN LEAVES" DI SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN NEGERI 2 KASIHAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 5 Januari 2021



Stephanus Prasetya Nugraha  
NIP 16100650132

## MOTTO

“Bila ingin hidupmu tenang, jangan mempersulit hidup orang lain.”

-Misteryone-

## PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur saya ucapkan Puji Tuhan karena berkat-Nya yang begitu melimpah, akhirnya saya dapat menyelesaikan sebuah karya tulis ilmiah ini yang saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya tercinta, Agus Riyanto dan Endang
2. Saudara kandung saya, Jiwantara dan Alek Kun
3. Pacar saya, Natalia Mutiara
4. Teman-teman saya
5. Institut Seni Indonesia Yogyakarta
6. Seluruh pembaca karya tulis ini

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, atas sehalu karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul *“Penerapan Teknik Improvisasi Saksofon Dengan Pendekatan Chordal dalam Lagu “Autumn Leaves” di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Kasihan Bantul”* dengan baik. Tugas akhir dalam bentuk karya tulis ini merupakan syarat untuk mengakhiri jenjang S1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya tulis ini tidak dapat diselesaikan dengan baik jika tidak didukung oleh beberapa pihak, baik dukungan secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu dengan segenap hati penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberi masukan dan menyempurnakan judul skripsi ini.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, S. Sn., M. Sn., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah banyak membantu serta membimbing saya selama masa perkuliahan.
3. Prof. Drs. Triyono Bramantyo P S, M. Ed., Ph. D., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing saya dari awal penulisan ini sampai selesai.
4. Dra. Endang Ismudiati, M. Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing saya dari awal penulisan ini sampai selesai, menasehati, dan memberi banyak masukan kepada saya.
5. Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A. selaku Dosen Penguji Ahli yang telah membimbing saya dalam memperbaiki skripsi dan memberi banyak masukan kepada saya.
6. Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn., selaku Dosen Wali yang telah mendampingi saya dari awal perkuliahan, memberikan solusi dan menjadi partner diskusi selama masa perkuliahan.
7. Drs. Nugroho Wahyu Pinardi, selaku Dosen Mayor Saksofon, terimakasih telah memberi banyak ilmu dalam bermain saksofon.
8. Seluruh dosen di Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan ilmu dalam perkuliahan.
9. Seluruh staff karyawan di Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan waktu dan tenaga dalam menjaga kelancaran perkuliahan.

10. Agus Suranto, S. Pd., M. Sn., selaku kepala sekolah SMK N 2 Kasihan Bantul, yang memberikan izin dalam proses penelitian.
11. Drs. Gempur Irianto, selaku guru mayor saksofon di SMK N 2 Kasihan Bantul, yang senantiasa memberikan bantuan dalam proses penelitian.
12. Keluarga tercinta Bapak Yustinus Agus Riyanto, Ibu Yohana Endang Sunarningsih, dan saudara Jiwantara, Bibiana, dan Callixtus yang selalu memberi doa dan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
13. Natalia Mutiara Dewi yang selalu mendukung, memberi semangat, mendoakan serta selalu memberi motivasi dan solusi setiap saat.
14. Teman-teman kontrakan ERN BRASS Irvan, Rino, Riko, Egia, Tika, Adit, Ryan yang memberi ruang dalam berdiskusi dan mengerjakan.
15. Teman-teman Prodi Pendidikan Prasaxyo, Nisa, ko Han, Kiki, dan semuanya yang telah membantu dalam diskusi dan hal lain.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik bagi sumber informasi dan inspirasi bagi pembaca.

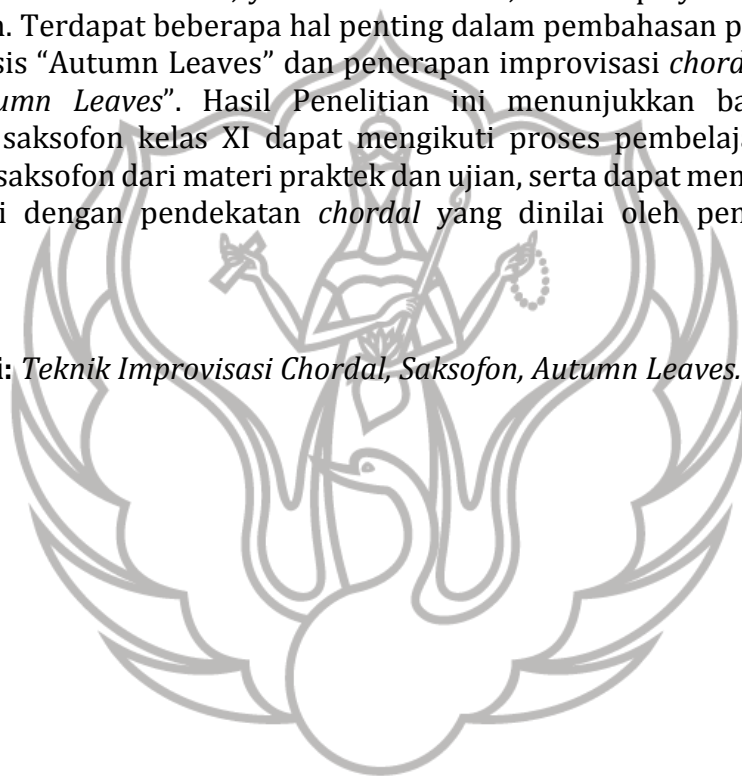
Yogyakarta, 5 Januari 2021  
Penulis,

Stephanus Prasetya Nugraha

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui teknik improvisasi *chordal* dalam lagu “Autumn Leaves” dengan pendekatan *chordal*, analisis lagu “Autumn Leaves” dan hasil pembelajaran dari penerapan improvisasi *chordal* dalam lagu “Autumn Leaves” pada siswa SMK N 2 Kasihan Bantul. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Pengambilan sampel berfokus pada 10 (sepuluh) orang siswa-siswi dengan instrumen pokok saksofon kelas XI SMK Negeri 2 Kasihan Bantul. Data penelitian diperoleh dari observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan analisis Model Miles and Huberman, yaitu: reduksi data, data display dan penarikan kesimpulan. Terdapat beberapa hal penting dalam pembahasan penelitian ini yaitu analisis “Autumn Leaves” dan penerapan improvisasi *chordal* ke dalam Lagu “Autumn Leaves”. Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa siswa instrumen saksofon kelas XI dapat mengikuti proses pembelajaran mayor instrumen saksofon dari materi praktek dan ujian, serta dapat mempraktikkan improvisasi dengan pendekatan *chordal* yang dinilai oleh peneliti secara langsung.

**Kata kunci:** *Teknik Improvisasi Chordal, Saksofon, Autumn Leaves.*





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR NOTASI</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	<b>5</b>
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	<b>5</b>
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	<b>5</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> .....	<b>7</b>
<b>A. Tinjauan Pustaka</b> .....	<b>7</b>
<b>B. Landasan Teori</b> .....	<b>8</b>
1. Proses Pembelajaran .....	<b>9</b>
2. Teknik Improvisasi Chordal.....	<b>10</b>
3. Instrumen Saksofon .....	<b>14</b>
4. Lagu “Autumn Leaves” .....	<b>26</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>29</b>
<b>A. Lokasi Penelitian</b> .....	<b>30</b>
<b>B. Situasi Sosial</b> .....	<b>30</b>
<b>C. Instrumen Penelitian</b> .....	<b>31</b>
<b>D. Teknik Pengumpulan Data</b> .....	<b>32</b>
<b>E. Teknik Analisis Data</b> .....	<b>34</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>38</b>
<b>A. Hasil Penelitian</b> .....	<b>38</b>
1. Keadaan SMK Negeri 2 Kasihan Bantul .....	<b>38</b>
2. Proses Pembelajaran Instrumen Mayor Saksofon .....	<b>40</b>
a. Pertemuan I.....	<b>41</b>
b. Pertemuan II .....	<b>42</b>
c. Pertemuan III.....	<b>44</b>
d. Pertemuan IV .....	<b>44</b>
e. Pertemuan V.....	<b>45</b>
f. Pertemuan VI.....	<b>45</b>
g. Pertemuan VII.....	<b>46</b>
h. Pertemuan VIII .....	<b>46</b>

i. Pertemuan IX.....	47
j. Pertemuan X.....	48
k. Pertemuan XI.....	49
l. Pertemuan XII.....	49
m. Pertemuan XIII.....	49
n. Pertemuan XIV.....	50
o. Pertemuan XV.....	50
p. Pertemuan XVI.....	50
3. Analisis Data Pembelajaran.....	52
<b>B. Pembahasan .....</b>	<b>53</b>
1. Analisis “Autumn Leaves”.....	53
a. Notasi Lagu “Autumn Leaves” dan Lirik.....	53
b. Analisis Bentuk Lagu.....	54
c. Analisis Motif Lagu.....	56
d. Analisis Improvisasi.....	59
2. Penerapan dan Aplikasi Improvisasi Chordal ke dalam Lagu “Autumn Leaves”.....	64
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>69</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>69</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>70</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>72</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>75</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1.</b> Sopran Saksofon .....	15
<b>Gambar 2.2.</b> Alto Saksofon .....	15
<b>Gambar 2.3.</b> Tenor Saksofon .....	16
<b>Gambar 2.4.</b> Baritone Saksofon .....	17
<b>Gambar 2.5.</b> <i>Mouthpiece</i> .....	18
<b>Gambar 2.6.</b> <i>Neck</i> .....	18
<b>Gambar 2.7.</b> <i>Body</i> Saksofon .....	19
<b>Gambar 2.8.</b> Pemain Musik The Roaring Twenties .....	20
<b>Gambar 2.9.</b> Sidnet Buchet .....	21
<b>Gambar 2.10.</b> Bigband Duke Ellington .....	21
<b>Gambar 2.11.</b> Charlie Parker .....	22
<b>Gambar 2.12.</b> John Coltrane .....	23
<b>Gambar 2.13.</b> Roland Krik .....	24
<b>Gambar 2.14.</b> Kenny G .....	25
<b>Gambar 2.15.</b> Album Embong Raharjo .....	25
<b>Gambar 4.1.</b> Progresi Akor Lagu “Autumn Leaves” .....	45
<b>Gambar 4.2.</b> Gambar Motif .....	57



## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 2.1.</b> Akor Dasar .....	11
<b>Notasi 2.2.</b> Akor Umum Dalam Musik Pop Dan Jazz .....	12
<b>Notasi 2.3.</b> Pendekatan Powertone .....	13
<b>Notasi 2.4.</b> Improvisasi Tidak Pada Root .....	13
<b>Notasi 4.1.</b> Notasi Trisuara Mayor Minor Diminis .....	42
<b>Notasi 4.2.</b> Progresi I-V-Vi-V-Vi .....	42
<b>Notasi 4.3.</b> Progresi I-Vi-Ii-V .....	42
<b>Notasi 4.4.</b> Progresi Ii-V-I .....	43
<b>Notasi 4.5.</b> Tangga Nada F Mayor .....	43
<b>Notasi 4.6.</b> Trisuara F Mayor .....	43
<b>Notasi 4.7.</b> Akor Pada Lagu “Autumn Leaves” .....	44
<b>Notasi 4.8.</b> Notasi “Autumn Leaves” .....	48
<b>Notasi 4.9.</b> Notasi Transkrip Improvisasi Paul Desmon .....	49
<b>Notasi 4.10.</b> Notasi Lagu “Autumn Leaves” Dan Lirik .....	53
<b>Notasi 4.11.</b> Notasi Lagu “Autumn Leaves” Periode A .....	55
<b>Notasi 4.12.</b> Notasi Lagu “Autumn Leaves” Periode A’ .....	55
<b>Notasi 4.13.</b> Notasi Lagu “Autumn Leaves” Periode B .....	56
<b>Notasi 4.14.</b> Notasi Lagu “Autumn Leaves” Periode B’ .....	56
<b>Notasi 4.15.</b> Notasi Motif Periode A .....	57
<b>Notasi 4.16.</b> Notasi Motif Periode A’ .....	58
<b>Notasi 4.17.</b> Notasi Motif Periode B .....	58
<b>Notasi 4.18.</b> Notasi Motif Periode C .....	59
<b>Notasi 4.19.</b> Notasi Improvisasi <i>Chordal</i> .....	60
<b>Notasi 4.20.</b> Improvisasi <i>Chordal</i> Kalimat I .....	60
<b>Notasi 4.21.</b> Improvisasi <i>Chordal</i> Kalimat Ii .....	61
<b>Notasi 4.22.</b> Improvisasi <i>Chordal</i> Kalimat Iii.....	62
<b>Notasi 4.23.</b> Improvisasi <i>Chordal</i> Kalimat Iv .....	62
<b>Notasi 4.24.</b> Improvisasi <i>Chordal</i> Kalimat V .....	63
<b>Notasi 4.25.</b> Improvisasi <i>Chordal</i> Kalimat Vi.....	63
<b>Notasi 4.26.</b> Improvisasi <i>Chordal</i> Kalimat Vii.....	64
<b>Notasi 4.27.</b> Notasi Progresi Ii7-V7-Imaj7 .....	65
<b>Notasi 4.28.</b> Notasi Aplikasi <i>Chordal</i> Ii7-V7-Imaj7.....	65
<b>Notasi 4.29.</b> Notasi Progresi Ivmaj7-Vii7-Iii7-Vi7 .....	65
<b>Notasi 4.30.</b> Notasi Aplikasi <i>Chordal</i> Ivmaj7-Vii7-Iii7-Vi7 .....	66
<b>Notasi 4.31.</b> Notasi Improvisasi Frase Panjang .....	66
<b>Notasi 4.32.</b> Notasi <i>Form B</i> Lagu “Autumn Leaves” .....	67
<b>Notasi 4.33.</b> Notasi Improvisasi Variasi Melodi Pokok .....	67
<b>Notasi 4.34.</b> Notasi Progresi <i>Form C</i> Lagu “Autumn Leaves” .....	68
<b>Notasi 4.35.</b> Notasi Improvisasi <i>Form C</i> .....	67

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Perkembangan musik modern di dunia membuat kemajuan kreativitas pemain dalam menyajikan sebuah lagu. Salah satu contohnya adalah dengan improvisasi. Menurut Daniel Sema Improvisasi dalam musik merupakan sebuah komposisi instan tanpa notasi tertulis yang dilakukan oleh pemain musik itu sendiri. Untuk mempelajari improvisasi ada lima aspek yang dibutuhkan yaitu aspek intuisi, emosi, kepekaan terhadap nada (*sense of pitch*), kebiasaan, dan intelektual. Intuisi adalah suatu gerak dari dalam hati yang darinya seorang improvisator mampu menunjukkan ide-ide rangkaian nada yang harus diciptakan; emosi atau perasaan adalah gejolak dalam hati yang menentukan *mood* (suasana hati) pemain; kemampuan mengenal nada (*sense of pitch*) adalah suatu kecakapan yang sangat penting bagi improvisator agar ia mampu mewujudkan nada-nada yang dibayangkan ke dalam notasi musik; kebiasaan adalah sesuatu yang sering dialami atau dilakukan sehingga sudah menjadi bagian dari pemain, yang memungkinkan seorang pemain dengan cepat menentukan nada-nada yang tepat dalam improvisasi; intelektual adalah kecerdasan yang dimiliki oleh pemain untuk mengatasi masalah-masalah teknis. Empat dari lima aspek diatas yaitu intuisi, emosi, kemampuan

mengenal nada dan kebiasaan berada di bawah alam bawah sadar manusia, kecuali intelektual.

Improvisasi adalah penciptaan rangkaian melodi secara spontan yang dilakukan *performer*, berupa menciptakan komposisi secara spontan pada saat di atas panggung oleh seluruh pemain dalam satu grup, atau memvariasikan kerangka karya komposisi yang sudah ada (Harvey, 1974). Improvisasi merupakan kebebasan berekspresi dan berkreasi untuk menghasilkan karya-karya baru yang lebih inovatif. Dalam berimprovisasi, pertama-tama seorang improvisator baiknya banyak mendengarkan musik baik berupa rekaman, radio, televisi dan konser. Kemudian setelah mendengarkan berbagai macam frase musik, dari pemain lain atau seorang komposer, improvisator memainkan frase itu sama persis. Setelah itu, langkah kedua adalah memainkan frase itu pada tangga nada lainnya. Frase dimainkan dalam tangga nada C, kemudian improvisator mencoba untuk bermain dalam tangga nada lainnya. Langkah yang ketiga, dari berbagai frase yang sudah dipelajari dan dalam berbagai tangga nada, gabungkan semua frase tersebut. Langkah terakhir, membuat musik yang improvisator mainkan, menggunakan kemampuan yang diperoleh dari mempelajari musik orang lain.

Menurut Stephen Coleman dalam *interview* di youtube mengatakan bahwa Improvisasi terdiri dari tiga cara yaitu: improvisasi *chordal*, improvisasi *modal*, dan *lick*. Dalam penelitian ini akan berfokus pada improvisasi dengan pendekatan *chordal*, peneliti memilih pendekatan improvisasi *chordal* karena merupakan metode yang sangat familiar dan

sering digunakan dalam melakukan improvisasi, serta baik untuk latihan bagi pemula yang akan memulai berlatih improvisasi. Improvisasi dengan pendekatan *chordal* merupakan improvisasi yang dimainkan not per not secara berurutan, karena memberikan warna dasar dalam bentuk *chordtones* maupun *tensionnotes*, contoh C-E-G-B ini merupakan susunan dari *chord* CMaj7 contoh ini bisa dimainkan not per not secara berurutan. *Chordal* sangat bermanfaat untuk menciptakan warna harmonis dalam improvisasi. *Chordal* tidak semata-mata dimainkan dalam sekuensi yang teratur, jadi komponen nadanya bisa saja dimainkan secara acak. Improvisasi banyak digunakan dalam musik Jazz (Saragih, 2000).

Musik Jazz disebut sebagai musik Afro-Amerika, berasal dari dan untuk orang kulit hitam, namun anggapan ini sekarang sudah diperluas karena jazz bukan hanya untuk orang kulit hitam saja, namun jazz untuk semua kalangan dan tidak memandang warna kulit; jazz juga merupakan musik yang karakternya dibentuk oleh *feel* ritmik yang disebut swing dan musik yang dipengaruhi oleh blues (Szwed, 2000). Yang menarik adalah bahwa asal kata jazz berasal dari sebuah istilah vulgar yang digunakan untuk aksi seksual.

Sebagian irama dalam musik jazz pernah diasosiasikan dengan rumah-rumah bordil dan perempuan-perempuan dengan reputasi yang kurang baik. Sebagai suatu *genre* musik, jazz ternyata telah mengambil tempat dalam sejarah musik dunia. Dari berbagai literatur yang memuat tentang jazz, kita dapat melihat berbagai aliran-aliran dalam jazz, sejak pertama kali muncul di New Orleans sampai perkembangannya sekarang ini. Aliran jazz yang ada

sebagai berikut : Ragtime, Classicjazz, ChicagoStyle, Gypsi, Bebob, Hardbob, Bossanova, Freejazz, Groupe, Fusion, Swing, dan masih banyak lagi.

Dalam perkembangan musik jazz "Autumn Leaves" adalah lagu populer jazz dengan aliran swing yang diciptakan oleh Joseph Kosma. Improvisasi saksofon dalam lagu "Autumn Leaves" dimainkan oleh beberapa saksofonis terkenal; John Coltrane, Stan Getz, Cannonball Adderlay, Paul Desmond, dan lain-lain. Pada penelitian ini akan menggunakan transcrip improvisasi versi dari Paul Desmond sebagai pedoman dalam permainan improvisasi *chordal*. Alasan peneliti memilih lagu "Autumn Leaves" karena progresi akor yang sederhana, dimainkan dalam tangga nada D minor, sehingga mudah untuk dijadikan materi bagi improvisator pemula, pada khususnya siswa mayor saksofon di SMK N 2 Kasihan Bantul.

Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 2 Kasihan Bantul adalah sekolah kejuruan yang mengajarkan ilmu tentang musik baik secara teori dan praktik. Instrumen yang ditawarkan untuk menjadi minat utama yaitu instrumen gesek, instrumen pukul, instrumen petik, instrumen vokal, dan instrumen tiup. Instrumen saksofon masuk dalam kategori instrumen tiup. Dalam menguasai instrumen ini dibutuhkan teknik-teknik dan materi yang perlu dipelajari, seperti; tenik ambasir, penjarian, tangga nada, *etude*, dan lagu. Dengan mempelajari berbagai teknik tersebut diharapkan seorang siswa dapat melakukan improvisasi.

Peneliti menemukan permasalahan yang sering dihadapi oleh siswa instrumen saksofon yaitu sulit berimprovisasi atau tidak mahir



berimprovisasi. Hal itu terjadi karena kurangnya pengetahuan tentang langkah-langkah improvisasi. Oleh sebab itu peneliti ingin meneliti topik ini secara ilmiah agar permasalahan dapat teratasi sehingga membantu meningkatkan kualitas dan keterampilan siswa terutama siswa dengan instrumen saksofon dalam melakukan improvisasi.

### **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah peneliti tuliskan di atas, dapat dirumuskan sebagai berikut :

1. Bagaimana penerapan teknik improvisasi chordal dalam lagu “Autumn Leaves” pada siswa SMK N 2 Kasihan Bantul?
2. Bagaimana analisis improvisasi lagu “Autumn Leaves”?

### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka tujuan penelitian ini adalah :

1. Mengetahui teknik improvisasi saksofon dalam lagu “Autumn Leaves” dengan pendekatan *chordal*.
2. Mengetahui analisis lagu “Autumn Leaves”.
3. Mengetahui hasil pembelajaran dari penerapan improvisasi *chordal* dalam lagu “Autumn Leaves” pada siswa SMK N 2 Kasihan Bantul.

### **D. Manfaat Penelitian**

Hasil dari penelitian ini dapat menjadi landasan dalam pengembangan media pembelajaran atau penerapan metode pembelajaran secara lebih lanjut.

Selain itu juga memberikan manfaat secara langsung maupun tidak langsung terhadap para siswa dan sekolah.

1. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan serta pengalaman bagi penulis dalam menerapkan suatu metode improvisasi chordal pada instrumen saksofon.
2. Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk mengembangkan dan meningkatkan kualitas keterampilan siswa di SMK N 2 Kasihan Bantul terlebih siswa dengan instrumen saksofon.
3. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan referensi bagi para masyarakat yang ingin belajar improvisasi chordal.
4. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah kontribusi kepastakaan bagi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.