

BAB V

PENUTUP

Berdasarkan dari apa yang telah diuraikan pada penulisan ini, banyak kebahagiaan yang telah dirasakan penulis waktu saat masih kecil sampai sekarang. Kebahagiaan yang selalu dirasakan lewat orang-orang disekitar, seperti teman, keluarga dan pasangan. Mereka selalu membagi kenangannya bersama penulis, sehingga penulis bisa merasakan kebahagiaan dan mampu menuangkannya dalam karya pada tugas akhir ini.

Dari proses pengerjaan tugas akhir ini penulis menyadari beberapa hal, saat memikirkan ide gagasan dari judul tugas akhir sebenarnya penulis tidak pernah terpikirkan sama sekali akan mengambil tema “Kebahagiaan”. Awalnya penulis merasa kebingungan dan berpikir akan mengambil tema apa untuk karya tugas akhirnya ini, saat penulis kebingungan munculah kenangan-kenangan saat bersama teman-temannya dulu yang sering menghabiskan waktu bersamanya dan juga teringat akan kenangan bersama pasangannya. Seketika itu juga penulis melihat beberapa karya lamanya yang juga membahas pengalaman penulis, mulai dari sana lah penulis menemukan ide untuk membahas kebahagiaan yang pernah dirasakan dan yang akan dirasakannya.

Ketika sudah menemukan ide tersebut penulis langsung dihadapkan dengan pilihan lain yaitu akan diwujudkan dengan teknik apa ide tersebut, karena penulis sejak mengikuti kelas grafis dasar satu merasa cocok dengan teknik *woodcut* maka penulis memutuskan untuk mengerjakannya dengan teknik tersebut. Setelah memilih ide dan teknik untuk mewujudkan karya tugas akhir ini penulis segera mengerjakannya, mulai dari penulisan sampai dengan pengerjaan karya.

Beberapa kendala telah dirasakan penulis saat proses mengerjakan karya ini, mulai dari pisau cukil yang cepat tumpul saat sering digunakan

dan ketika ingin mengasahnya tanpa sadar pisau tersebut malah terlalu banyak terkikis. Pada akhirnya pisau tersebut menjadi tidak seimbang antara sisi kanan dan kirinya, untuk tinta offsetnya penulis baru mengetahui ternyata tinta tersebut mudah kering padahal sudah tertutup rapat dan disimpan ditempat sejuk namun tetap saja mengering bahkan telah menjadi kerak. Pemakaian *hardboard* sebagai media untuk mencukil kadang juga memunculkan masalah, kadang *hardboard* malah rontok ketika akan dicukil dan pada warna tertentu misalkan warna kuning saat diratakan ke *hardboard* susah merata.

Itu beberapa kendala yang telah dirasakan penulis saat mengerjakan proses karya tugas akhirnya, disisi lain penulis juga merasakan peningkatan kualitas karya saat proses pengerjaan tugas akhir. Dari yang awalnya karakteristik cukilan penulis terlalu banyak membuat blok dan malah terlihat seperti sablon daripada *woodcut*, sekarang seiring berjalannya tugas akhir ini saat mencukil penulis sudah bisa mengontrol tekanan pada pisau cukil sehingga dapat menghasilkan efek cukilan yang kecil dan lancip serta harmonis. Penulis juga menjadi lebih peka dan selektif terhadap warna yang akan dipakai dalam karyanya, mulai dari warna cerah sampai ke warna gelapnya. Penulis juga telah mampu memilih objek yang lebih tepat dan akurat, hal itu diperlukan untuk mendukung objek utama dan memaksimalkan hasil karya. Dari semua kemajuan yang dialami penulis, mampu menggambar bentuk manusia adalah kemajuan paling besar yang dirasakan penulis. Semua hal yang dirasakan penulis dari kendala dan peningkatan kemampuan tersebut dapat menjadi pengalaman maupun pembelajaran bagus bagi penulis.

Harapan dan tujuan penulis dalam pengerjaan karya Tugas Akhir ini supaya penulis dapat menangkap momen-momen membahagiakan pada dirinya, dan dapat terus mengingatnya seumur hidup. Diharapkan dari visual karya tersebut para penikmat karya seninya dapat mengerti dan merasakan kebahagiaan yang dirasakan oleh penulis, dan untuk mereka

yang memiliki pengalaman kebahagiaan seperti penulis dapat mengenang momen tersebut dengan melihat karya penulis.

Penulisan ini masih jauh dari kata sempurna, masih banyak kekurangan dari segi bahasa ataupun tata penulisan, serta materi yang dibahas. Maka arahan, kritik, dan saran sangat penting dalam pengembangan tulisan ini. Demikian tulisan ini, semoga bisa memberikan manfaat dan kenangan manis bagi semuanya dan penulis sendiri, sekian dan terimakasih.



DAFTAR PUSTAKA

- Darajdat, Zakiah. *Kebahagiaan*. Jakarta: Yayasan Pendidikan Islam "RUHAMA", 1990.
- Hastuti,Dwi. 2008. Pengasuhan : Teori dan Prinsip serta Aplikasi Di Indonesia. Departemen Ilmu Keluarga dan Konsumen, FEMA, IPB. Bogor
- Putri, Oetami & Kwartarini Wahyu Yuniarti. *Orientasi Kebahagiaan Siswa SMA, Tinjauan Psikologi Indigenous pada Siswa Laki-laki dan Perempuan*. Jurnal Humanitas, Vol. VIII No.2, 2011.
- Read, Herbert, *Seni: Arti Dan Problematiknya*, Terjemahan Soedarso Sp, Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 2000.
- Seligman, E. P, Martin. *Authentic Happiness*. Bandung: PT. Mizan Pustaka, 2005.
- Suryahadi, A. Agung, *Seni Rupa Menjadi Sensitif, Kreatif, Apresiatif dan Produktif*, Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional, 2008.
- Soedarso, Sp., *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Moderen*, Jakarta: CV Studio Delapan Puluh Enterprise, Bekerjasama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2000.
- Yulia, Woro Puspitorini. *Tingkah Laku Prososial dan Kebahagiaan*. Semarang: Fakultas Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata, 2012.