

BAB V

KESIMPULAN

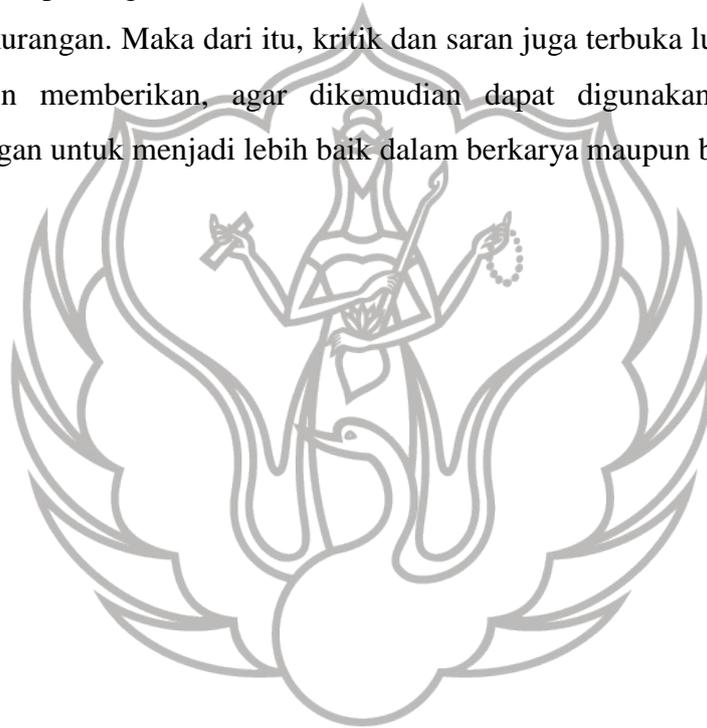
Pada tugas akhir ini, gagasan penciptaan alat berawal dari pengalaman estetis yang didapat ketika melakukan perjalanan menggunakan bus. Hal-hal yang ditangkap indrawi diolah oleh rasa dan pikiran sehingga timbul keinginan untuk menciptakan karya seni lukis yang tidak stagnan. Selain itu, momen pada saat menempuh matakuliah seni teknologi membawa pengetahuan dan pemahaman untuk menerapkan teknologi dalam proses berkesenian. Peleburan antara pengalaman estetis dengan pengetahuan mengenai seni teknologi memunculkan ide untuk membuat alat putar dengan gerak melingkar, alat ciprat dengan gerak jatuh bebas dan alat sapuan kuas dengan gerak melingkar yang diaplikasikan pada seni lukis.

Aktivitas berkesenian seringkali dilakukan sebagai aktivitas bermain-main karena manusia adalah *Homo Ludens* yaitu makhluk dengan sifat dasar bermain. Makna bermain pada konteks tugas akhir ini yaitu bermain dengan tiga alat yang sudah diciptakan dalam bentuk eksperimentasi. Eksperimentasi dilakukan untuk menggali potensi ketiga alat dengan mendapatkan nilai artistik melalui pengolahan unsur-unsur seni rupa agar dapat menimbulkan pengalaman estetis formalistis bagi spektator.

Melukis dengan menggunakan ketiga alat ini membantu meruncingkan fokus dalam menciptakan lukisan, yaitu nilai artistik. Setiap pikiran dan dugaan dipertimbangkan lalu diwujudkan dalam lukisan sebagai proses eksperimentasi dalam 20 lukisan tugas akhir. Seperti penggabungan tiga alat dalam satu lukisan, percobaan teknik *wet on wet* dan *wet on dry*, pengontrolan kecepatan, tekanan, dan ketinggian pada alat, pengolahan unsur rupa, hingga penambahan medium arang. Selain itu, bidang kanvas juga dibuat dengan bentuk yang berbeda-beda, yaitu persegi panjang, segilima, dan lingkaran. Segala hasil pada lukisan bukan hanya perihal kepuasan personal, namun juga penerimaan. Pada lukisan dengan medium arang, eksperimentasi tidak terpenuhi dengan maksimal, namun tetap memiliki makna dan ikatan tersendiri bagi penulis.

Setelah menyelesaikan 20 karya lukisan pada tugas akhir ini, terdapat kelegaan sebagaimana penulis menemukan kejujuran dalam penciptaan setiap lukisan. Terlebih, tanpa disadari, penulis juga menemukan kedekatan secara subjektif terhadap setiap lukisan yang diciptakan. Subjektivitas yang dimaksud adalah usaha pencarian jawaban atas pikiran dan dugaan hasil visual dari alat dengan mengesampingkan sisi spektator. Dengan proses berkarya yang berbeda dari yang lainnya, penulis menyadari bahwa pendekatan setiap seniman dengan lukisannya tidak dapat ditempuh dengan jalur yang sama. Banyak jalan untuk menjadi diri sendiri dalam berkarya seni lukis.

Meskipun tugas akhir ini telah terselesaikan, namun tidak bisa terlepas dari segala kekurangan. Maka dari itu, kritik dan saran juga terbuka luas bagi siapapun yang ingin memberikan, agar dikemudian dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan untuk menjadi lebih baik dalam berkarya maupun berkesenian.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bell, Clive, *Art*, New York: Federick A. Stock, 1914
- Brooks, Leonard, *Painting and Understanding Abstract Art – An Approach to Contemporary Method* (Kutipan dari Michel Seuphor), New York: Reinhold Publishing Corp., 1965
- Junaedi, Deni, *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, Yogyakarta: ArtCiv, 2017
- Huizinga, Johan, *Homo Ludens: A Study of the Play-Elements in Culture*, London: Routledge and Regan Paul Ltd., 1949
- Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2017
- Sanyoto, Sadjiman Ebd, *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jalasutra, 2009
- Soedarso SP., *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Yogyakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise, 2000
- Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, Bandung: Penerbit ITB, 2000
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*, Yogyakarta, Bali: DictriArt Lab & Jagad Art Space, 2011
- Taft, Stanley W., & Mayer, James W., *The Science of Painting*, United States:Springer, 2000
- Widodo, Triyono, *Pengantar Seni Lukis Abstrak/NonObjektif*, Malang: Bayumedia Publishing, 2013

Jurnal dan Penelitian

- Burhan, M. Agus, *Pemakaian Material Non Konvensional dalam Seni Lukis Modern (Yogyakarta)*, Laporan Penelitian Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1990
- Mensah, Emmanuel, *et al.*, *Teaching Sculpture Art at the Senior High School Level using Non-conventional Material Varnish*, dalam *Internasional Journal of Innovative Research and Development*, Vol. 2, No. 2, Februari, 2013
- Muawanah, Erida N., *Jelaga Asap Lilin Sebagai Medium dalam Penciptaan Seni Lukis* dalam *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, Vol. 5, No.1, 2017

Pengkajian dan Tesis

Aghnia, Dini N., *Representasi Lansekap Alam dalam Piksel Lempung Sintetis sebagai Lukisan (Yogyakarta)*, Skripsi S-1 Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2020

Astari, Tata, *Sintesis Paradoks Keindahan dan Medium (Bandung)*, Skripsi S-1 Program Studi Seni Rupa, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Teknologi Bandung, 2018

Purnomo, Ambar, *Modul Grafis Pengetahuan Alat dan Bahan untuk Pembelajaran Seni Lukis di SMKN 3 Kasihan Bantul (Yogyakarta)*, Skripsi S-1 Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, 2014

Yudho, Satrio P., *Studi Memori: Identitas Diri (Bandung)*, Skripsi S-1 Program Studi Seni Rupa, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Teknologi Bandung, 2013

Makalah Ilmiah

Wicaksono, Satrio H., *The Development of New Media Art in Indonesia*, Makalah Ilmiah. Disajikan pada Seminar Ilmiah Bandung Creative Movement, 2014

Kamus dan Ensiklopedi

Barnawi M., (ed.), *Kamus Lengkap Fisika*, Jakarta: Pustaka Gama, 2016

Norwich, J. Julius, *Oxford Illustrated Encyclopedia of the Art*, United States: Oxford University Press, 1990

Wawancara

Callen Schaub (30), Seniman Abstrak Kanada, wawancara tanggal 21 April 2018

Ian Davenport (54), Seniman Abstrak Inggris, wawancara tanggal 23 Mei 2017

Website

<https://i.ytimg.com/vi/TtjPhqGR83w/maxresdefault.jpg> (diakses pada tanggal 27 Juli 2020, jam 02.05 WIB)

<https://www.iandavenportstudio.com/artworks/categories/7/9593/> (diakses pada tanggal 05 Oktober 2020, jam 17:28 WIB)

<https://callenschaub.com/collections/available-original-work/products/cristagalli> (diakses pada tanggal 05 Oktober 2020, jam 17:32 WIB)

<https://www.tate.org.uk/kids/explore/who-is/who-jackson-pollock> (diakses pada tanggal 25 Oktober 2020, jam 12:46 WIB)