

BAB V

PENUTUP

Lukisan merupakan sebuah bahasa ungkap dalam media seni rupa, mengungkapkan apa yang dirasakan, dicermati dan dialami dalam proses berkehidupan. Menjadi seorang pelukis haruslah mempunyai sikap kejujuran dalam berkarya sehingga akan tercipta sebuah karya yang memiliki kedekatan personal. Dalam hal ini sosok perempuan sangat erat kaitanya dalam kehidupan sehingga tema yang di angkat adalah perempuan sebagai objek dalam seni lukis.

Perempuan sebagai objek dijadikan sebagai pemicu untuk menciptakan lukisan, setiap perempuan yang divisualkan sebagai objek dikemas dengan gaya realistik. Kebanyakan karya yang ditampilkan adalah figur-figur perempuan dengan berbagai bentuk permasalahan-permasalahan yang terjadi dalam kehidupannya.

Setelah semuanya dijelaskan mengenai konsep serta ide penciptaan yang telah dibuat serta pemahaman yang di dapat, maka dari penulisan ini dapat ditarik kesimpulan bahwa kehidupan perempuan begitu kompleks (sebagai pelengkap kehidupan laki-laki, pekerja seks komersial, keindahan tubuh mereka di eksploitasi sebagai dayatarik dunia periklanaan, bahkan tidak sedikit dari mereka menjadi korban pelecehan seksual dan kekerasan seksual.) sehingga permasalahan yang muncul pada perempuan menempatkan mereka sebagai objek

Dalam proses berkarya tentu saja banyak di hadapkan pada permasalahan-permasalahan dalam mengangkat tema perempuan sebagai objek, baik secara ide,

teknis dan opini yang muncul didalam lingkungan. Menuangkan ide tentang perempuan sebagai objek tidak semudah yang dibayangkan, terkadang permasalahan terjadi pada saat proses penuangan ide kedalam kanvas, ide awal yang sudah terancang seringkali berubah karena ide-ide baru yang muncul secara spontan dan tidak sedikit yang terjadi adalah penggantian ide baik secara visual maupun secara konsep.

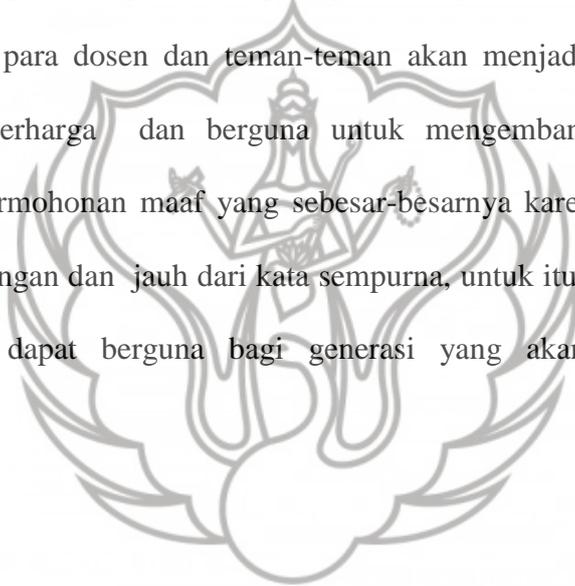
Permasalahan yang terjadi tidak hanya sebatas ide saja, melainkan secara teknispun sering terjadi. Dalam pembuatan karya-karya ini, penulis menggunakan cat minyak Georgian dan kanvas Bandung berwarna coklat. Cat Georgian sendiri memiliki karakter yang cukup lunak karena mengandung banyak minyak, sedangkan kanvas Bandung berwarna coklat memiliki serat yang halus menyebabkan cat minyak Georgian tidak mudah meresap, sehingga permukaan kanvas menjadi cepat licin dan cat menjadi lama kering. Hal ini juga berpengaruh terhadap teknik dan karakter benda yang ingin di capai sehingga tidak sesuai yang diharapkan, yang menyebabkan pengerjaan terkadang tertunda. Untuk itulah, ini menjadi sebuah saran bagi siapapun, dalam pemilihan bahan yang atau media yang akan digunakan.

Dari keseluruhan karya, yang di anggap dapat mewakili keseluruhan tema adalah karya yang berjudul ‘Tutup Mulut’ karya tersebut menggambarkan seorang perempuan yang mulutnya tertutup kain perban, makna karya ini adalah perempuan sebagai objek dalam budaya patriarki. Patriarki adalah : “sebuah sistem

sosial yang menempatkan laki-laki sebagai sosok otoritas utama yang sentral dalam organisasi social ”²²., dimana seorang perempuan harus diam dan tunduk.

Kritikan–kritikan serta arahan dan pengetahuan yang diberikan oleh para dosen selama masa perkuliahan menjadi bekal untuk mengembangkan imajinasi-imajinasi yang belum tergali, serta dukungan dari semua pihak yang memberikan dorongan untuk menciptakan sebuah karya yang lebih baik lagi.

Demikian laporan tugas akhir penciptaan karya seni ini. Kritik, opini, dan dukungan dari para dosen dan teman-teman akan menjadi sebuah pengalaman yang sangat berharga dan berguna untuk mengembangkan ide-ide kreatif selanjutnya. Permohonan maaf yang sebesar-besarnya karena tulisan ini banyak terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna, untuk itu semoga laporan yang sederhana ini dapat berguna bagi generasi yang akan datang dan dapat disempurnakan.



²² Bressler, Charles E. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice* 4th-ed. Pearson Education, Inc. 2007. ISBN-13: 978-0-13-153448-3

DAFTAR PUSTAKA

A. Daftar Pustaka Buku

Darmawan, Hendro dkk. *Kamus Ilmiah Popular*, Yogyakarta:Penerbit Bintang Cemerlang, 2010.

Sugono, Dendy. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*, edisi keempat, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 2008.

Kilbourne, Jean (1995). “*Beauty and the Best of Advertising*”, dalam *Gender, Race, and Class in Media: a Text Reader*, edited by Gail Dines dan Jean m.Humez, London:Sage Publication.

Pracoyo, Drs. M.Hum. dan Setyo Priyo Nugroho, S.Sn.(2007). “*Sosiologi Seni*”, *Diktat KuliahSosiologi Seni* pada Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, FakultasSeni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Purnomo, D. Henry (1986). *Studi Tentang Bahan dan Tehnik Lukisan Kolase Sapto Hudoyo*, Skripsi S-1 Program Studi Seni Lukis Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Rueda, Mariza DKK (2007). *Feminisme Untuk Pemula*, Yogyakarta:Langit aksara.

Setyosari, Punaji (2010). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan* Jakarta:Kencana Persada,

Shaman, Humar (1993). *Mengenal Dunia Seni Rupa, Tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*, Semarang:IKIP Semarang Press.

Sukardi (2009). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Praktiknya*, Jakarta:Bumi Aksara.

Tri Sulisty, Edy (2005). *Kaji Dini Pendidikan Seni*, Surakarta: Lembaga Pengembangan Pendidikan (LPP) dan UPT Penerbitan dan Percetakan UNS (UNS Press) Universitas Sebelas Maret.

B. Daftar Pustaka Online

[Forum.kompas.com/perempuan/16728-kenali-makhlik-bernama-perempuan.html](http://forum.kompas.com/perempuan/16728-kenali-makhlik-bernama-perempuan.html) (diakses pada tanggal 7 Oktober 2014 pada jam 21.00 WIB)

<http://www.caradesain.com> (diakses pada tanggal 16 Oktober 2014 pada jam 09.46 WIB)

<http://www.escapeintolife.com/painting-istvan-sandorfi> Diakses pada tanggal 15 Desember 2014 pada jam 10.22 WIB

[http:// www.google.com/image/gottfried-helnwein](http://www.google.com/image/gottfried-helnwein) Diakses pada tanggal 14 Desember 2014 pada jam 16.13 WIB

http://id.m.wikipedia.org/wiki/Duke_of_Bucleuch_collection (diakses pada tanggal 14 Desember 2014 pada jam 16.13 WIB)

<http://id.m.wikipedia.org/wiki/Chiaroscuro> (diakses pada tanggal 10 desember 2014 pada jam 15.59 WIB)

http://id.m.wikipedia.org/wiki/ist%C3%A1n_S%3A1ndorfi (diakses pada tanggal 10 Desember 2014 pada jam 14.14 WIB)

<http://www.iklanbintanglux.com> (diakses pada tanggal 11 Oktober 2014 pada jam 09.46 WIB)

<http://id.m.wikipedia.org/wiki/Chiaroscuro> (diakses pada tanggal 10 Desember 2014 pada jam 15.59 WIB)

<http://kbb.web.id/perempuan> (diakses pada tanggal 19 September jam 15.00 WIB)

<http://www.museum-franzgertsch> Diakses pada tanggal 11 Desember 2014 pada jam 23.56 WIB.

www.wikipedia.org/Wiki/Seni (diakses pada tanggal 16 September, jam 15:24 WIB).

