

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai makna di balik penyimpangan seksual pada tokoh utama film *The Shape of Water* dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes dan teori penyimpangan seksual Sigmund Freud didapatkan kesimpulan berdasarkan rumusan masalah, yakni:

1. Tanda penyimpangan seksual yang digambarkan dalam film *The Shape of Water*

Terdapat dua bentuk penyimpangan seksual yang digambarkan tokoh utama melalui film *The Shape of Water* berdasarkan teori penyimpangan seksual yang dikemukakan oleh Sigmund Freud. Jenis penyimpangan seksual pertama berupa masturbasi infantil. Menurut Freud dalam Pengantar Umum Psikoanalisis Sigmund Freud masturbasi infantil yang nyaris tidak mampu dielakkan oleh siapapun, membentuk suatu dasar keistimewaan zona erogen ini sebagai aktivitas seksual. Masturbasi pada masa kanak-kanan akan lenyap setelah beberapa saat, namun hal ini mungkin juga akan berlanjut tidak dapat dibendung pada masa puber dan menjadi penyimpangan. Masturbasi ini ditampilkan awal cerita dan adanya pengulangan adegan yang menunjukkan kegiatan tersebut dilakukan secara rutin oleh Elisa.

Jenis penyimpangan selanjutnya yaitu binatang sebagai objek seksual. Menurut Freud dalam Pengantar Umum Psikoanalisis Sigmund Freud kebanyakan dari mereka yang mengalami hubungan seksual dengan binatang diartikan kedalam peran saat seseorang penakut dan impoten kebetulan melakukan kontak dengan objek senggama atau saat suatu dorongan implusif yang tidak terkendali dan tidak memperoleh objek yang sewajarnya. Dorongan implusif tersebut memperlihatkan sifat insting seksual yang menimbulkan variasi dan depresiasi besar atas objeknya. Penyimpangan ini ditemukan pada kisah cinta Elisa dan Aset (amfibi) yang

tergambar pada film *The Shape of Water*. Kisah cinta Elisa dan Aset digambarkan mulai dari awal perjumpaan, usaha Elisa untuk menjalin komunikasi dengan Aset dan usaha menyelamatkan Aset dari ancaman pembunuhan oleh Richard, hubungan persetubuhan, dan bersatunya Elisa dan Aset pada akhir cerita.

2. Makna yang terkandung di balik tanda penyimpangan seksual yang digambarkan dalam film *The Shape of Water*

Berdasarkan data analisis semiotika terhadap gestur, ekspresi wajah, ucapan, dan adegan maka makna yang terkandung di balik penyimpangan seksual yang digambarkan dalam film *The Shape of Water* adalah pernyataan cinta, penerimaan dan ketuhanan. Pernyataan cinta dan penerimaan ini terlihat dari bentuk simpati, empati dan pengakuan dari Elisa terhadap perlakuan yang diterima oleh Aset. Selain itu terlihat dari pengakuan Elisa yang mengatakan penerimaan Aset atas segala kekurangannya, bahkan tidak melihat kekurangan yang ada pada diri Elisa sebagai suatu kekurangan. Justru Aset menganggap Elisa normal seperti pada umumnya manusia. Bahkan kisah cinta Elisa dan Aset merupakan lambang perbedaan yang harus saling dihormati, dihargai tanpa adanya kekerasan dan diskriminasi.

Aset telah dikenal sebagai dewa bagi penduduk asli Amazon, namun Richard tidak mengakuinya. Bukti ketuhanannya nampak ketika Aset dapat menyembuhkan luka tembakan, menghidupkan kembali Elisa dan merubah luka pada leher Elisa menjadi insang untuk Elisa bernafas di air. Berubahnya luka pada leher Elisa menjadi insang menunjukkan adanya hubungan kekerabatannya dengan manusia amfibi. Hal tersebut sesuai dengan sejarah dimana penduduk pulau tepi pantai Massachusetts memiliki nenek moyang yang kawin dengan ras humanoid amfibi seperti ikan. Nenek moyang ini mendirikan sekte untuk melakukan ritual ini ketika kembali ke Amerika Serikat. Hubungan Elisa dan Aset digambarkan sebagai romansa yang mendalam yang melampaui batas

komunikasi spesies. Hal ini dibuktikan dengan Elisa yang digambarkan sebagai gadis yatim piatu yang tuli dengan luka dileher yang nantinya berubah menjadi insang diakhir film. Pada film *The Shape of Water* ini Elisa pada akhirnya meninggalkan dunia manusia dan memilih hidup bersama dengan manusia amfibi.

Aset digambarkan sebagai makhluk amfibi yang indah dan ilahiah, sesuai dengan mitos bahwa penduduk sekitar sungai Amazon menganggapnya sebagai wujud dari Tuhan dan memberikan persembahan-persembahan seperti bunga, buah, dan lain-lain. Dalam film ini, ditunjukkan Elisa memberikan telur pada Aset. Kemudian film *The Shape of Water* juga mengandung kritik atas perseteruan kekuasaan antara kaum mayoritas dan kaum minoritas. Elisa yang berlatar belakang sebagai perempuan tuli dan sebagai pekerja kebersihan (golongan ekonomi bawah) merupakan simbol yang tepat untuk melambangkan gerakan progresif perempuan di Amerika Serikat, keberanian kaum perempuan saat menuntut keadilan. Hal tersebut digambarkan dengan keberaniannya mengambil Aset dan membawanya keluar dari laboratorium. Sedang Aset merupakan simbol perbedaan sebagai imigran, dimana imigran dipandang berbeda dan rentan terhadap diskriminasi dan rasisme.

B. Saran

Diharapkan pada kreator film untuk mulai mengembangkan ide menjadi suatu karya yang berbeda dari kebiasaan karya pada genre-genre yang sudah ada. Para kreator juga dapat menggabungkan beberapa referensi ide yang didapat dari pengalaman, buku, sejarah, kitab suci, karya sebelumnya dan lain-lain untuk menambah keunikan dari suatu karya yang akan disampaikan. Film sering dimanfaatkan sebagai media menambah pengetahuan dan informasi, sehingga dapat dijadikan sebagai alat untuk penyampaian nilai-nilai secara eksplisit. Penelitian mengenai makna dengan menggunakan semiotika harus dilakukan secara teliti dan detail. Hal ini diperlukan agar makna yang

didapat sesuai dengan prespektif pembuatnya dan tepat serta berguna untuk penelitian semiotika selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Bartens, Dr. K. 1983. *Memperkenalkan Psikoanalisa Lima Ceramah*. Jakarta: PT. Gramedia, Anggota IKAPI.
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisasitas*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Effendy, Onong Uchjana. 1997. *Ilmu komunikasi, Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Kendon, A. 2004. *Gestur: Visible Action as Utterance*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mariato, M. Dwi. 2017. *Art & Live Force In a Quantum Prespective*. Yogyakarta: Scritto Books Publishing.
- Moleong, Lexy J. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.
- Mulyana, Deddy. 2005. *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Prasetya, Arif Budi. 2019. *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.
- Puspitorini, Ira. 2006. *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Setiowati, Haris. 2009. *Pengantar Umum Psikoanalisa Sigmund Freud*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Analisis*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Sobur, Alex. 2016. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Tinarbuko, Sumbo. 2009. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Syam, Ninan W. 2011. *Psikologi Sebagai Akar Ilmu Komunikasi*. Bandung: Sempiosa Rekatama Media.
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Widjaja, A. W. 2000. *Ilmu Komunikasi Pengantar Studi*. Jakarta: Rineka Cipta.

Buku Elektronik

- Acolyte School. *Lebih Cepat Mahir Menggambar Manga dengan Pensil/Acolyte School*; Penyunting, Ade Saeful M. Bandung: Ruang Kata, 2011.
- Ariani, Devi Santi. *Feminisme; Sebuah Pengantar Singkat*. Yogyakarta: IRCiSoD, 2021.
- Aristoteles. *Etika Nikomakea*; Penerjemah, Roger Crisp, Ratih Dwi Astuti. Yogyakarta: BASABASI, 2020.
- Darmaputera, Eka. *Iman: Menjawab Pertanyaan, Mempertanyakan Jawaban: Khotbah-khotbah Tentang Keanekaragaman Isu dalam Hidup Orang Percaya*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia, 2006.
- Fauziah, Ida. *Puzzle Cinta: Ketika Joodoh Menghampiri*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2014.
- Gunarsa, Singgih D. *Konseling dan Psikoterapi*. Jakarta: Gunung Mulia, 2007.
- Liliweri, Alo. *Komunikasi: Serba Ada Serba Makna*. Jakarta: Kencana, 2011.
- Musman, Asti. *Cara Cepat Membaca Bahasa Tubuh Semudah Membaca Koran*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia, 2020. Page 167.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, Anggota IKAPI, Anggota APPTI, 2018.

Sitanggang, M. H. *Masturbasi Ditinjau dari Prespektif Kristen*. Veritas: Pustaka Setia, 2012.

Susanto, Agus. *Rational Love; Nikmatnya Cinta tanpa Galau*. Jakarta: PT Alex Media Komputindo Kompas – Gramedia, Anggota IKAPI, 2013.

Widyarini, M.M. Nilam. *Menuju Perkawinan Harmonis*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2009.

Wijayati, Hasna, Abdul Wahid. *Seni Membaca Karakter Orang*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia, 2017.

Wilcox, Lynn. *PSIKOLOGI KEPERIBADIAN/Lynn Wilcox*; Penerjemah, Kumalahadi P.; Editor, Abdillah Halim-cct. Yogyakarta: IPCiSod, 2018.

Yatimin. *Etika Seksual dan Penyimpangannya dalam Islam*. Jakarta: PT Amzah, 2003.

Zenjaya, Nino. *Biar Kamu Tau Cinta*. Jakarta: Mediakita, 2008.

Daftar Skripsi

Firdaus, Moch. Chalid. “Makna Kecantikan dalam Iklan (Analisis Semiotika Roland Barthes Iklan Citra Sakura Fair U Versi Febby Rastanty)”. Skripsi S-1, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2018.

Hastim, Ayu Purwati. “Representasi Makna Film Surat Kecil untuk Tuhan”. Skripsi S-1, UIN Alauddin Makassar, 2014.

Lichyati, Ema Aridhotul. “Onano/Masturbasi dan Upaya Penanggulangannya Menurut Kartini Kartono (Analisis Bimbingan dan Konseling Islam)”. S-1, Institut agama Islam Negeri Walisongo Semarang, 2009.

Luthfi, Ikhwan. “Dinamika Psikologi Masturbasi”. S-1, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, 2016.

- Maritza, Fransisca Claudia Niken. “Representasi Penyimpangan Seksual dalam Film *The Wolf of Wall Street*”. Skripsi S-1, Universitas Mercubuana Jakarta, 2015.
- Novrelika, Karen. “Efektivitas Komunikasi Bahasa Isyarat dalam Film *A Quiet Place*”. Skripsi S-1, Universitas Sriwijaya, 2019.
- Rahmah, Aifatu Azaza. “Semiotika dalam Visual dan Audio Berita Kabut Asap Pada Program “Net 16” di Net Tv Edisi 8 Oktober 2015”. Skripsi S-1, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017.
- Ramli, Firdha Yunita. “Perilaku Seksual Menyimpang Tokoh Novel 86 Karya Okky Madasari Berdasarkan Teori Seks Sigmund Freud”. Skripsi S-1, Universitas Negeri Makassar, 2018.

Daftar Jurnal Online

- Aruan, Rumiri. “Emansipasi Wanita Amerika Dari Masa Ke Masa”. *Jurnal Lentera*, Vol 2, No 04 (2011). [Emansipasi Wanita Amerika Dari Masa Ke Masa | Aruan | LENTERA \(Jurnal Ilmu-Ilmu Sejarah, Budaya, dan Sosial\) \(unri.ac.id\)](http://www.unri.ac.id/index.php/LENTERA)
- Destiarini, Andayani, Muhammad Rohmadi. “Ragam Fungsi Gestur pada Tuturan Deiksis dalam Film 3 Srikandi: Analisis Multimodal Korpus”. *Jurnal Pendidikan Bahasan dan Sastra Indonesia*, Vol 3, No 2 (September 2018). <https://journal.stkipsingkawang.ac.id/index.php/JP-BSI/article/viewFile/726/724>

Daftar Laporan Penelitian

- Prawitasari, J.E. & Hasanat, N. U. 1990. “Kepekaan terhadap Komunikasi Nonverbal”. Laporan Penelitian. Yogyakarta: Fakultas Psikologi UGM.

Daftar Sumber Online

- <https://www.imdb.com/title/tt5580390/mediaviewer/rm4236598016> (diakses pada 3 Desember 2019)

<https://tirto.id/yang-bikin-the-shape-of-water-jadi-favorit-di-academy-awards-cDWa> (diakses pada 3 Desember 2019)

[The Shape of Water \(2017\) - Full Cast & Crew - IMDb](#) (diakses pada 2 Desember 2020)

[The Shape of Water - Awards - IMDb](#) (diakses pada 2 Desember 2020)

[The Shape of Water \(2017\) - Technical Specifications - IMDb](#) (diakses pada 2 Desember 2020)

[The Shape of Water \(2017\) - Rotten Tomatoes](#) (diakses pada 24 Desember 2020)

[5 Alasan yang Nggak Biasa Perempuan Melakukan Masturbasi \(popbela.com\)](#) (diakses pada 25 Desember 2020)

[Hal Mengejutkan yang Terjadi Saat Seseorang Masturbasi | Kabar6.com](#) (diakses pada 25 Desember 2020)

(16) [\(PDF\) In Defense of Dagon: Intertextuality in "The Shape of Water" | Benjamin Siegel - Academia.edu](#) (diakses pada 12 Desember 2020).

[Lima Hal yang Mungkin Tak Diketahui Soal Masturbasi Perempuan - Tirto.ID](#) (diakses pada 2 Januari 2021)

[138345-ID-hubungan-tingkat-depresi-dengan-perilaku.pdf \(neliti.com\)](#) (diakses pada 2 Januari 2021)

[Yang Bikin The Shape of Water Jadi Favorit di Academy Awards - Tirto.ID](#) (diakses pada 2 Januari 2021)

[Nilai kemanusiaan makhluk Amazon dalam "The Shape of Water" Halaman 2 - Kompasiana.com](#) (diakses pada 2 Januari 2021)

[Movie Review: The Shape of Water – ST MANIS \(binus.ac.id\)](#) (diakses pada 2 Januari 2021)

<https://www.pikiran-rakyat.com/gaya-hidup/pr-01294617/shape-water-realisme-magis-peretas-jalan-ke-rimba-oscar-421013?page=3> (diakses pada 13 Januari 2021)

