

BAB V

PENUTUP

Berkarya bukanlah perkara mudah dan tanpa alasan, pembuatan karya dalam Tugas Akhir merupakan langkah akhir dalam sebuah institusi sebagai bentuk tanggung jawab mahasiswa dalam pelaksanaan bimbingan selama ini. Namun, akhir dalam institusi bukan berarti akhir dalam berkesenian dan berkarya karena kehidupan yang sebenarnya justru akan dijumpai dengan berbagai warna-warni yang siap menghampiri didepan. Ketika mulai lepas dalam zona aman sebuah institusi, disinilah akan diuji apakah akan berhenti dalam berkarya dengan alih-alih seni tak dapat menghidupi kehidupan sebenarnya atau rela berjuang dan memberikan kepercayaan besar dengan keinginan kuat disertai tanpa putus asa bahwa seni itu dapat menjadi bagian dalam kehidupan dan seni dapat menghidupi.

Karya seni itu lahir karena pembuat karya sadar bahwa dalam kehidupan ada sisi yang nikmat ketika ditantang untuk mencoba mengolah kesadaran kemudian mengolah rasa untuk dijadikan menjadi satu kesatuan dan dirangkai menjadi pengendapan materi yang kemudian dipilah untuk diambil bagian mana yang sekiranya pantas dalam visualisasi atas gagasan yang sudah terangkai dari situlah kenikmatan yang selama ini dirasa oleh penulis ketika mengamati hal yang akan dijadikan sebuah karya seni.

Kejujuran dalam menciptakan sebuah karya seni adalah momentum tersendiri yang tak dapat ditakar kebahagiaannya karena proses itulah yang membuat penulis menjadi semakin kaya akan hal-hal yang selama ini tak dapat dirasa. Kaya akan merasakan sesuatu, kaya akan melihat sesuatu yang menurut orang lain tak menarik tapi bagi penulis itu menarik, kaya akan imajinasi dan kaya akan gambar. Semua itu bukanlah proses yang sederhana dan perjalanan yang singkat tapi semua itu penulis lewati dengan menikmati proses demi proses yang sejatinya tak semudah membalikkan telapak tangan. Ketika diluar banyak orang ingin mendapatkan sesuatu yang diinginkan dengan keinstanan yang direka sedemikian rupa tetapi penulis mencoba untuk menghargai proses demi proses. Pemaknaan kata proses sebenarnya adalah suatu bahasan yang sangat kaya jika itu dikaji lebih lanjut karena dengan kata itulah dapat menentukan mau dibawa kemana arah layar ini ketika mau melayari samudera kehidupan. Mau tenggelam atau tetap berlayar dengan beraneka-ragam tantangan sehingga memiliki banyak pengalaman hidup itu pilihan dan bebas memilih.

Pembahasan dalam kekaryaan yang penulis buat adalah penggambaran tentang kehidupan pribadi yang mengkhususkan pada prihal percintaan yang meliputi tentang kasih sayang dengan kekasih. Pemilihan tema tersebut tidaklah tanpa beralasan ataupun hanya sekedar membuat tanpa dipikir dengan matang. Justru oleh penulis sebelum memilih untuk mengangkat tema tersebut penulis mencoba mengkrucutkan sebelumnya kira-kira tema apa yang sesuai dan setelah dipikir serta melalui beberapa pertimbangan, akhirnya memberatkan pada pilihan tema yang dekat

dengan kehidupan keseharian tanpa ada paksaan akan pengangkatan tema dari berbagai pihak maka penulis berkeyakinan akan menjadi semakin mengalir dengan baik proses pembuatan karya. Pemahaman persoalan yang sudah dijalani sekian lama hubungan antara penulis dengan kekasih yang mendekati lima tahun menjadikan energi tersendiri dalam proses berkarya. Penulis juga sengaja mengambil sikap yakni daripada mengambil tema sosial politik, kemanusiaan atau persoalan lingkungan tetapi semua tak mempunyai kematangan maka akan menjadikan kesiaan belaka. Tapi bukan berarti penulis tak menyukai tema lain selain kisah asmara dengan kekasih dan pula bukan berarti penulis tak ingin berubah tema suatu saat dalam kekaryaan. Penulis yakin berjalannya waktu akan mendapatkan kejutan-kejutan tersendiri ketika proses itu terjadi dan penulis sangat menikmati tanpa ada paksaan yang membuatnya secepat kilat berubah-ubah tema.

Adapun ketika penulis memilih tema kisah asmara terhadap kekasih tersebut penggambaran figur yang mendampingi setiap karya adalah figur lelaki pengguna ikat kepala warna hitam beserta kalung dan wanita bermahkota. Wujud figur tersebut merupakan perwujudan dari perwakilan tiap pribadi yakni penulis sebagai figur ikat kepala beserta kalung sedangkan kekasih merupakan figur wanita yang menggunakan mahkota. Figur tersebut didapat karena penyimpulan dari identitas dan sifat, maksud dari penulis adalah identitas yang selama ini tersemat pada pribadi penulis dijadikan sebuah figur sedangkan mahkota pada kekasih itu diambil dari sifat yang selama ini dirasa cukup mewakili dari pribadi kekasih. Mahkota adalah barang yang berharga dan bukan sembarang orang yang memakainya. Benda tersebut disematkan karena

orang yang memakai memiliki peran penting dalam kehidupan. Sepertihalnya ratu dalam suatu kerajaan, keberadaan ratu akan sangat berpengaruh pada kondisi kerajaan. Maka oleh penulis ingin menyatakan bahwasanya kekasih sangat mempunyai peran penting dalam kehidupan penulis.

Pada proses perwujudan karya tak ada yang mengalami kesulitan sangat berat hingga membikin jera melainkan pada proses pembuatan sketsa pada media *hardboard* membuat penulis semakin kaya akan eksperimen dan pengalaman. Proses itu merupakan hal yang menarik dan berharga ketika pembelajaran melakukan proses transfer gambar dari sketsa pada kertas yang diperbesar menggunakan fotokopian itu mudah ditransferkan pada bidang yang ingin dicukil melainkan setiap bahan memiliki jenis karakter sendiri dan belum tentu penggunaan bensin sebagai media cairan untuk mentransferkan gambar itu sukses pada bidang lain. Selain itu hambatan yang dijumpai penulis ketika berproses ternyata juga bisa berasal dari pribadi sendiri. Seperti halnya pada saat penyimpanan bahan seperti *hardboard* jangan diletakkan pada ruangan yang mempunyai kadar kelembaban tinggi sehingga menimbulkan efek kualitas bahan yang menurun. Permasalahan jamur yang mulai timbul pada permukaan *hardboard* itu masih dapat diatasi dengan dilap menggunakan kain bersih tetapi masalah kualitas kepadatan partikel bahan yang mulai lembab tak dapat dikembalikan menjadi seperti *hardboard* semula yang baik walaupun penulis sudah mencoba menerapkan guyuran bensin atau pun solar jika *hardboard* itu sudah lembab yang didapat adalah hasil bahan ketika dicukil mengalami *bradul* sehingga akan mengganggu proses pencukilan. Beberapa contoh master pada karya Tugas Akhir

tersebut yang sempat mengalami efek *bradul* adalah master pada karya yang berjudul *Kekasihku itu Permataku* dan *Mendampingimu adalah Proses Kita*, saat proses pencukilan terkadang membutuhkan bantuan lem G karena beberapa gambar yang sebenarnya tak ikut kecukil sempat ikut terangkat tapi semua itu dapat teratasi. Selain pada permasalahan master, penulis juga sempat mengalami beberapa permasalahan pada proses pencetakan karya. Permasalahan yang terjadi adalah ada bagian karya yang kurang sesuai dengan hasil yang diinginkan penulis karena faktor bagian yang terlalu pekat dengan tinta. Seperti pada karya *Life is a Choice*, warna pada bagian muka terlalu hitam ketika proses pencetakan. Diluar karya itu semua sesuai dengan cetakan yang diinginkan.

Tahapan dalam Tugas Akhir ini memberikan pembelajaran yang sangat banyak terhadap penulis, karena dengan dilakukannya pembuatan karya demi karya maka secara tidak langsung penulis dituntut untuk semakin memahami arti sebuah kasih sayang dan arti pengertian. Semua pelajaran tersebut tidak sesempit dalam lingkup hubungan penulis dengan kekasih melainkan pembelajaran akan kepekaan-kepekaan inderawi ciptaan Tuhan dapat digunakan pada saat penulis mencoba merebahkan sayapnya ataupun ketika penulis berlayar mengarungi samudera kehidupan untuk mencari relasi ataupun kawan yang bisa saling berkontribusi satu sama lain.

Adapun pembuatan Tugas Akhir ini merupakan syarat untuk menyelesaikan studi di Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pastilah masih banyak kekurangan dalam pembuatan penulisan yang penulis buat

sebagai laporan akhir tapi dengan kesadaran dan penuh kehati-hatian penulis sudah membuat semaksimal mungkin dan besar harapan bahwa karya Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi orang yang membacanya syukur dalam lingkup lebih besar dapat menjadi bagian penting perkembangan seni rupa Indonesia.



DAFTAR PUSTAKA

- AlQuran Terjemahan dan Asbabun Nuzul. Surakarta. Pustaka Al Hanan.
- Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*.
Jakarta: Balai Pustaka. 2005.
- Ekman, Paul. 2013. *Membaca Emosi Orang*. Jakarta. Think.
- Fromm, Erich. 2005. *The Art of Loving*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama
- Lentho, Irwanto. 2011. Sang Pencukil. *Artist Profile* pada katalog Sang Pencukil.
Bentara Budaya.
- Mariato, M. Dwi. 2010. "Monoprint: In Between Stream". Sebuah pengantar dalam katalog pameran *Monoprint: In Between Stream*, (Jakarta Art District, 25 Maret 2010)
- Partanto, P.A, Al Barry, M. D. 2001. *Kamus Ilmiah Populer*. Jakarta. Arkola.
- Sp, Soedarso. 1990. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta. Saku Dayar Sana.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung :ITB.
- Tulisan Andre Tanama berjudul *Seni Grafis dan Monoprint di Mata Saya*
- Wawancara Irwanto Lentho (Jumat, 19 Desember 2014, 20.14 wib)
- Wawancara M. Dwi Mariato (Jumat, 19 Desember 2014, 13. 32 wib)
- http://en.wikipedia.org/wiki/Tom_Huck (Diunduh pada tanggal 25 Desember 2014, jam 02.06 wib)

LAMPIRAN

A. Biodata Penulis



Nama : Bahaudin “Udien AEE”
Tempat, tanggal, lahir : Surabaya, 12 Mei 1991
Alamat : Gesikan Rt 06 (STUDIO BERTULANG - Sawit Asri -
SD 3 Jarakan) Panggungharjo, Sewon, Bantul,
Yogyakarta 55188
Email/Facebook : Udienaee@gmail.com

Telepon : 08562893961 / 082326689361

Pendidikan

2009 - sekarang : Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2006 - 2009 : SMA Muhammadiyah 3 Yogyakarta
2003 - 2006 : SMP Muhammadiyah 3 Yogyakarta
2005 - 2006 : SD Muhammadiyah Ngupasan 2 Yogyakarta
2000 - 2005 : SD Kranggan III Mojokerto Jawa Timur
1999 - 2000 : TK Sandi Putera Mojokerto

Pameran

2014

- **Drawing Revolution #2 “Durhaka Art Scene”** di DTMB Yogyakarta
- **Rupa Rupa Seni Rupa “Nandur Srawung”** di Taman Budaya Yogyakarta
- **Jogja Miniprint Biennale (JMB)** di Bentara Budaya Yogya
- **Amateur Youth bersama Komunitas BERTULANG** di Jogja National Museum (JNM)
- **VERSUS PROJECT** di DGTMB Yogyakarta
- **Pameran Dies Natalis 30 ISI Yogyakarta** di UPT Gallery ISI Yogyakarta
- **Drawing For Fun** di Grin Café and Artspace, Yogyakarta
- **Cinta** di Tirana Art Space, Yogyakarta

2013

- **Boon a Gift From The Creator** di Gila Pasta, Yogyakarta
- **Heading to Jogja Miniprint Bienalle** di Via Via Café, Yogyakarta
- **JIMPF** (Jogja International Mini Print Festival) di Galeri UPT ISI Yogyakarta
- **Let's Start** di Water Bank, Yogyakarta
- **Non Expression** visual art exhibition di Taman Budaya Jawa Tengah, Solo
- **Ngabuburit Sketch** bersama Gigi Nyala di Lidah Ibu , Yogyakarta
- **DGTMB Daging Tumbuh Postcard Revolution #3** di Dia.Lo.Gue Art Space, Kemang Selatan, Jakarta
- **Weekly Art Sharing (WASH) Exhibition** di Kersan Art Space
- **Pameran 2 Kota 4 institusi ISI, UNY, IKJ dan UNJ “ Lempuyangan - Pasarsenen”** di Galeri Cipta II, Taman Ismail Marjuki, Jakarta.
- **Open Baggage #2** di Jogja National Museum (JNM), Yogyakarta
- **Youth Art Festival “ From Nature to Culture”** di Jogja Naional Museum (JNM), Yogyakarta
- **Pameran BUKAN MUSIK BUKAN SENIRUPA** dengan BERTULANG di Galeri Ajiyasa, ISI Yogyakarta

- **Pameran Lukisan “Jenggeleg Tangi Meleg 2”** di Gedung Olahraga dan Seni, Mojokerto
- **Through The Eye of Beholder** di Kedai Kebun Forum Gallery, Yogyakarta
- **Visual Art Exhibition Nggresulo** di Jogja Gallery, Yogyakarta
- **Explorasi Medium** di Galeri Katamsi, ISI Yogyakarta

2012

- **HANG YOUR CANS** di TMT Gallery, Yogyakarta
- **PESTA PERUPA MENGGORES JOGJA #1 “Migunaning Tumrap Liyan”** di XT SQUARE, Yogyakarta
- **Book Play Project #1** di Kedai Kebun Forum Gallery, Yogyakarta
- **The Exhibition Of Hand Cutting Paper Workshop** di Kedai Kebun Forum Gallery, Yogyakarta
- **Diversity in Harmony International Visual Art Exhibiton** di Temple gallery, Eger, Hungaria
- **Pameran Dies Natalis 28 ISI Yogyakarta** di UPT Gallery ISI Yogyakarta
- **Pameran RAST#3** di Plaza Seni rupa ISI Yogyakarta
- **Pameran experimental “membersihkan pantai depok sekaligus berkarya”** di Pantai Depok Yogyakarta
- **Pameran experimental** di Plaza Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta

- **Exhibition of BERTULANG feat TITIK LENYAP “Why Blues”** di JNM Yogyakarta
- **Exhibition And Art Project Presentation KASIH SAYANG ITU... Udien AEE feat BERTULANG** di Studio BERTULANG, Yogyakarta
- **Pameran Spirit Us** di UPT Galeri ISI Yogyakarta bersama komunitas **BERTULANG**
- **Pameran All About Print** di Studio Intaglio Seni Murni ISI Yogyakarta bersama kelompok **BERTULANG**
- **Pameran 2 Kota 4 institusi ISI, UNY, IKJ dan UNJ “Pasar Senen – Lempuyangan” YOGYAKARTA LEMPUYANGAN** di Galeri Tujuh Bintang Yogyakarta bersama kelompok **BERTULANG**

2011

- **Pameran RAST#2** di Plaza Seni rupa ISI Yogyakarta
- **Pameran RAST#1** di Plaza Seni rupa ISI Yogyakarta
- **Pameran Drawing Lovers 3** di Sangkring Art Space Yogyakarta
- Pameran **Visual ART EXHIBITION NEW OR?** Di Taman Budaya Jawa Tengah Art Galery
- Mural **Kampoeng Ramadhan** bersama Masjid Jogokaryan
- **Sketsa bersama mengenang Chairil Anwar** bersama sanggar bamboo di stasiun tugu
- Pekan seni kampus UNJ **Action Printing Bomb jakarta**
- Pameran **Pesta Seni** ISI Yogyakarta

- Pameran **sketsa Association Of Indonesian Fine Art** di Gedung Grafis ISI Yogyakarta
- Mural TKMDII “**Pemecahan Rekor Mural 1100 tong sampah**”

2010

- Pameran **Dies Natalies XXVI** ISI Yogyakarta
- Pameran **Drawing Lovers 2** di UPT GALERY ISI YOGYAKARTA
- Pameran 5 kota (Yogyakarta, Solo, Bali, Bandung, Jakarta) “**HI GRAPHER**”, Jogja Nasional Museum
- Pameran **Potrait Langkah Awal** di Galeri Biasa Yogyakarta bersama kelompok **BERTULANG**

2009

- Pameran **Lorong Seni Murni** di gedung Grafis
- Pameran **sketsa** di gedung seni lukis
- Mural Hari Anti Narkotika Internasional Kota Yogyakarta “**No Drugs City**”
- Mural Jogja Wall Nation “**Mural Art**”
- Mural TKMDII “**Pemecahan Rekor Mural 1100 tong sampah**”

Workshop

2013

- Memberi **Workshop Printmaking** bersama komunitas *Tangan Reget, Bertulang dan Printmaking Remedy* di UPT Galeri dalam acara JIMPF (Jogja International Mini Print Festival), Yogyakarta

- Memberi **Workshop Melukis** di desa Kali Bawang , Kulon Progo, Yogyakarta bersama Komunitas Bertulang.
- Memberi **Workshop Melukis** di Desa Mangir, Bantul, Yogyakarta bersama Komunitas Ketjil Bergerak dan Komunitas Bertulang.

2012

- Mengikuti **Workshop Book Play #1** oleh Keni Soeriatmadja, R.E.Hartanto dan Tarlen Handayani di Kedai Kebun Forum Yogyakarta
- Mengikuti **Workshop Lukis Kaca** oleh Sulasno di Gedung Seni Rupa Murni Jurusan Seni Grafis Lantai 2 Yogyakarta
- Mengikuti **Workshop Handcutting** oleh Rudy ‘Atjeh’ di Kedai Kebun Forum Yogyakarta
- Mengikuti **Workshop Painting China** di Audiovisual ISI Yogyakarta

2011

- Mengikuti workshop sablon bersama **Bengkel Kerja Kesehatan Lingkungan** (Bank sampah) di Badegan Bantul Yogyakarta

Perform Art

2014

- **Melukis Bersama di Nol km** Ulang Tahun Yogyakarta

2012

- **Freeze Mob** bersama komunitas “**Tangan Reget**” di nol kilo meter Kantor pos Yogyakarta

2011

- Bersama *Enthang Wiharso* pameran “DOCUMENTING NOW” di UPT Galeri ISI Yogyakarta.

Organisasi

- 2013** - Koordinator kampus ISI dalam **Pameran 2 Kota 4 institusi ISI, UNY, IKJ dan UNJ “ Lempuyangan - Pasarsenen”** di Galeri Cipta II, Taman Ismail Marjuki, Jakarta.
- 2012** - Ketua Pameran 2 Kota 4 Institusi Pasar Senen Lempuyangan (ISI, UNY, IKJ, UNJ)
- 2011** - Ketua PPAK jurusan Seni Murni
- 2009 – Sekarang** - Anggota kelompok BERTULANG Grafis
- 2007 – 2008**
 - Ketua II IRM SMA Muhammadiyah 3 Yogyakarta
 - Ketua Tonti Dermaga
 - Koordinator Tata Tertib Hizbul Wathan SMA Muhammadiyah Yogyakarta
- 2006 – 2007** - Anggota IRM bidang ASK (Apresiasi Seni dan Kebudayaan)

Penghargaan

- 2011** Juara II Islamic Mural Competition, Masjid Jogokaryan
- Juri**
- 2010** - Lomba mewarnai HUT RI - 65 Dusun Sumbergamol, Balecatur, Gamping, Sleman, Yogyakarta

Media Massa

2013

- **Harian Jogja (Rabu Wage, 15 Mei 2013) hal. 10**, WASH Report #1
Wujud Idealisme Seniman Muda
- **Harian Jogja edisi 1707 (22 Maret 2013) hal. 10** Ketika Seni Visual
Berkolaborasi dengan Suara bersama Komunitas BERTULANG

2012

- **JOGJA Mag for Tourists and Expats edisi Desember** karya ilustrasi
komik TUGU JOGJA
- **Tabloid Swaraswati ISI Yogyakarta** karya Pameran RAST 2012



B. Foto Poster Pameran

C. Foto Suasana Pameran



D. Katalog Pameran

