

**PESISIR PANTAI MALAM HARI PADA BUSANA
OUTERWEAR BATIK**



oleh :

Fatfulloh

NIM 1700120025

PROGAM STUDI D3 BATIK DAN FASHION

JURUSAN KRIYA

FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2021

**PESISIR PANTAI MALAM HARI PADA BUSANA
OUTERWEAR BATIK**



oleh :

Fatfulloh

NIM 1700120025

PROGAM STUDI D3 BATIK DAN FASHION

JURUSAN KRIYA

FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2021

ii

Tugas Akhir berjudul :

PESISIR PANTAI MALAM HARI PADA BUSANA OUTERWEAR BATIK
diajukan oleh Fatfulloh, NIM 1700120025, Progam Studi D3 Batik dan Fashion,
Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode
Prodi : 90311), telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 11
Januari 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn.

NIP 19751019 200212 1 003/NIDN 0019107504

Pembimbing II/Anggota



Retno Purwandari, S.S., M.A.

NIP 19810307 200501 2 001/NIDN 0007038101

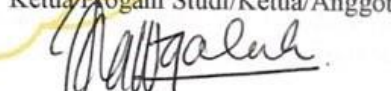
Cognate/Anggota



Isbandono Harivanto, S.Sn., M.A.

NIP 19741021 200501 1 002/NIDN 0021107406

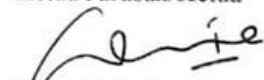
Ketua Progam Studi/Ketua/Anggota



Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A.

NIP 19770418 200501 2 001/NIDN 0018047703

Ketua Jurusan/Ketua



Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.FA.

NIP 19740430 199802 2 001/NIDN 0030047406

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

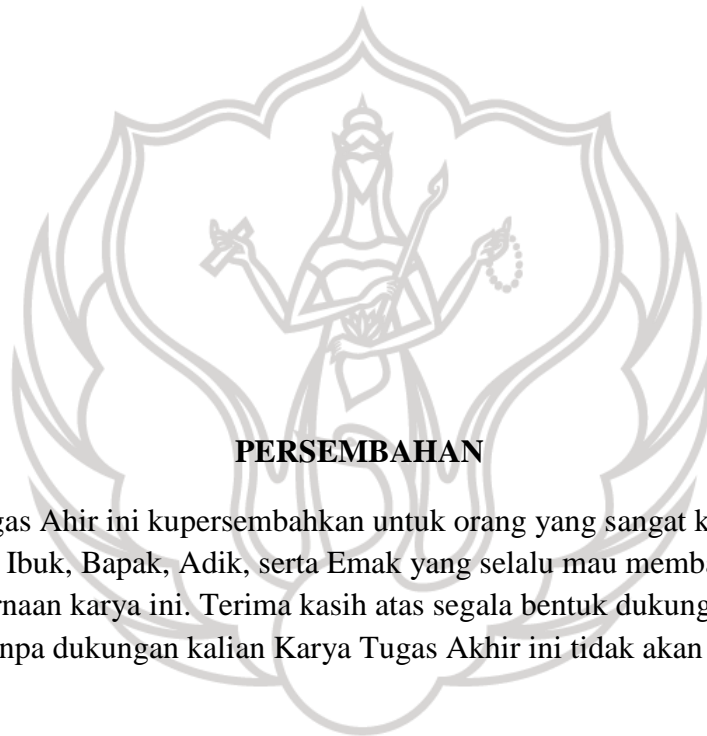


Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.

NIP 19691108 199303 1 001/NIDN 0008116906

MOTTO

“Hidup lebih berarti ketika hidup tidak hanya untuk diri sendiri, melainkan saat memberi manfaat serta berguna bagi sesama dan sekeliling.”



PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini kupersembahkan untuk orang yang sangat kucintai dan kusayangi Ibu, Bapak, Adik, serta Emak yang selalu mau membantuku saat proses pewarnaan karya ini. Terima kasih atas segala bentuk dukungannya selama ini. Tanpa dukungan kalian Karya Tugas Akhir ini tidak akan selesai.

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Diploma di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 18 Desember 2020



Fatfulloh

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat-Nya, sehingga proses pengerjaan laporan yang berjudul “Pesisir Pantai Malam Hari Pada Busana *Outerwear* Batik” dapat terselesaikan tepat pada waktunya.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang sudah membantu. Ucapan terima kasih ini ditujukan kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Alvi Lufiani, S.Sn., M.FA., Ketua Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A., Ketua Prodi D3 Batik Fashion, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Sugeng Wardoyo, S.Sn, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir Penciptaan;
6. Retno Purwandari, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir Penciptaan;
7. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
8. Keluarga tercinta, terutama ibu dan bapak yang selalu memberikan dukungan dan doa tiada batas terlebih selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini;
9. Teman-teman yang luar biasa yang tidak bisa saya sebutkan yang memberikan semangat dan membantu selama proses tiga tahun lebih di Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan selama proses pengerjaan Tugas Akhir.

Segala hal yang telah diperoleh selama ini merupakan pengalaman dan pelajaran berharga untuk mendorong penulis agar menjadi lebih baik lagi di kemudian hari.

Yogyakarta, 18 Desember 2021



Fatfullloh

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HA:LAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN/MOTTO.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
.DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
INTISARI(ABSTRAK).....	xv
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Permasalahan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	2
C. Tujuan.....	2
D. Manfaat.....	2
E. Metode Penciptaan.....	2
BAB II. IDE PENCPTAAN	
BAB III. PROSES PENCPTAAN	
A. Data Acuan.....	13
B. Tinjauan Data Acuan.....	20
C. Perancangan Karya.....	21
D. Perwujudan Karya.....	40
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....	55

BAB IV. TINJAUAN KARYA

A. Tinjauan Umum..... 58
B. Tinjauan Khusus..... 59

BAB V. PENUTUP

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMAN

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Bahan Perancangan.....	40
Tabel 2. Bahan Pembuatan Pola.....	40
Tabel 3. Bahan Membatik.....	41
Tabel 4. Bahan Proses Menjahit.....	42
Tabel 5. Alat Perancangan	43
Tabel 6. Alat Pembuatan Pola.....	44
Tabel 7. Alat Membatik.....	45
Tabel 8. Alat Menjahit.....	47
Tabel 9. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 1.....	55
Tabel 10. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 2.....	56
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya 3.....	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pesisir Pantai Malam Hari.....	6
Gambar 2. Langit Malam hari.....	6
Gambar 3. Pinggiran Pantai Malam Hari	7
Gambar 4. Cangkang Kerang.....	7
Gambar 5. Motif Batik Parang Rusak.....	8
Gambar 6. Busana <i>Outerwear</i>	9
Gambar 7. Jaket.....	10
Gambar 8. Blazer.....	11
Gambar 9. <i>Coat</i>	12
Gambar 10. Pesisir Pantai Malam Hari.....	13
Gambar 11. Pasir Pantai.....	13
Gambar 12. Perahu Selerek.....	14
Gambar 13. Keong dan Bintang Laut.....	14
Gambar 14. Keong Berduri.....	14
Gambar 15. Jangkrik.....	15
Gambar 16. Langit Malam Hari.....	15
Gambar 17. Bintang di Langit Malam.....	15
Gambar 18. Batik Parang Rusak.....	16
Gambar 19. Busana <i>Outerwear</i> Batik Jenis Blazer.....	16
Gambar 20. Jaket Kerah Eton.....	17
Gambar 21. Jaket Kulit <i>Double Rider</i>	17
Gambar 22. Jaket Kerah Tegak.....	18
Gambar 23. Blazer <i>Single Breasted</i>	18
Gambar 24. Blazer <i>Double Rider</i>	19

Gambar 25. <i>Boyfriend Coat</i>	19
Gambar 26. <i>Long Coat</i>	20
Gambar 27. Sketsa Alternatif Busana.....	21
Gambar 28. Sketsa Alternatif Motif Batik.....	23
Gambar 29. Sketsa Terpilih Busana.....	24
Gambar 30. Sketsa Terpilih Motif Batik.....	25
Gambar 31. Sketsa Terpilih Desain 1.....	26
Gambar 32. Pecah Pola Desain Busana 1.....	27
Gambar 33. Sketsa Terpilih Desain 2.....	28
Gambar 34. Pecah Pola Desain Busana 2.....	29
Gambar 35. Sketsa Terpilih Desain 3.....	30
Gambar 36. Pecah Pola Desain Busana 3.....	31
Gambar 37. Sketsa Terpilih Desain 4.....	32
Gambar 38. Pecah Pola Desain Busana 4.....	33
Gambar 39. Sketsa Terpilih Desain 5.....	34
Gambar 40. Pecah Pola Desain Busana 5.....	35
Gambar 41. Sketsa Terpilih Desain 6.....	36
Gambar 42. Pecah Pola Desain Busana 6.....	37
Gambar 43. Sketsa Terpilih Desain 7.....	38
Gambar 44. Pecah Pola Desain Busana 7.....	39
Gambar 45. Tahap Perancangan Desain.....	51
Gambar 46. Tahap Pembuatan Pola Busana.....	51
Gambar 47. Tahap Menjiplak Pola Busana di Kain.....	52
Gambar 48. Tahap Menjiplak Motif Batik di Kain.....	52
Gambar 49. Tahap Membatik.....	53

Gambar 50. Tahap Pewarnaan.....	54
Gambar 51. Tahap Pelorodan Batik.....	55
Gambar 52. Tahap Menjahit.....	55
Gambar 53. Busana Yang Diwujudkan.....	58
Gambar 54. Busana 1.....	59
Gambar 55. Busana 2.....	61
Gambar 56. Busana 3.....	63



DAFTAR LAMPIRAN

1. CV
2. Foto Karya
3. Poste
4. CD



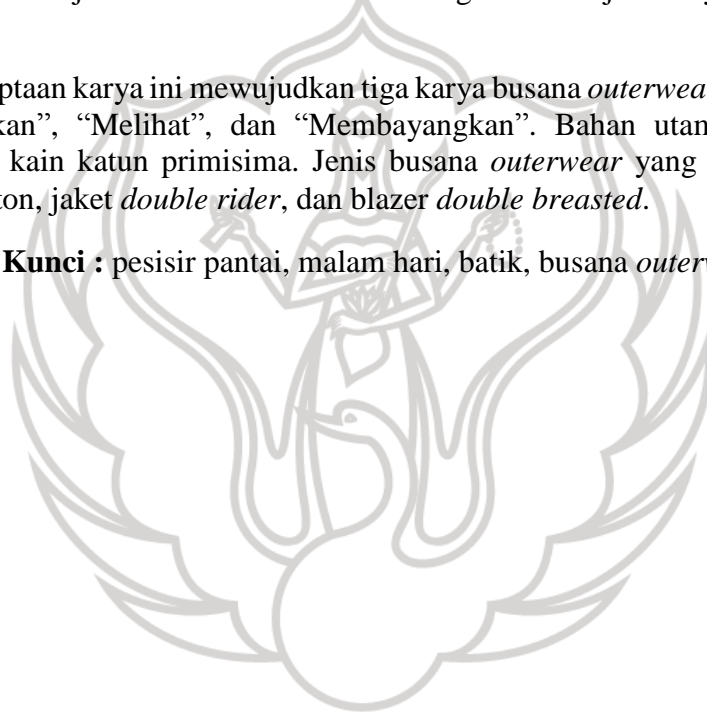
INTISARI

Penciptaan karya Tugas Akhir yang berjudul “Pesisir Pantai Malam Hari Pada Busana *Outerwear* Batik” dipilih karena penulis berasal dari daerah pesisir pantai dan berhubungan dengan karya-karya penulis sebelumnya yang juga bertema malam hari. Bagi penulis, atmosfer malam hari terlihat begitu mengesankan dan mempunyai daya tarik tersendiri. Malam hari juga memberikan kesan yang berbeda. Malam hari yang menarik membuat penulis menjadikan inspirasi penciptaan busana batik *outerwear*. Jenis busana *outerwear* yg dibuat adalah jaket, blazer, dan *coat*.

Metode penciptaan pada karya ini adalah pengumpulan data, peninjauan data, perancangan, dan pewujudan. Pewujudan karya dibuat menggunakan teknik batik tulis dengan teknik pewarnaan tutup celup menggunakan pewarna sintesis naphthol dan indigosol. Penjahitan busana dilakukan dengan teknik jahitan yang baik dan rapi.

Penciptaan karya ini mewujudkan tiga karya busana *outerwear* dengan judul “Mendengarkan”, “Melihat”, dan “Membayangkan”. Bahan utama penciptaan karya adalah kain katun primisima. Jenis busana *outerwear* yang dipilih adalah jaket kerah eton, jaket *double rider*, dan blazer *double breasted*.

Kata Kunci : pesisir pantai, malam hari, batik, busana *outerwear*



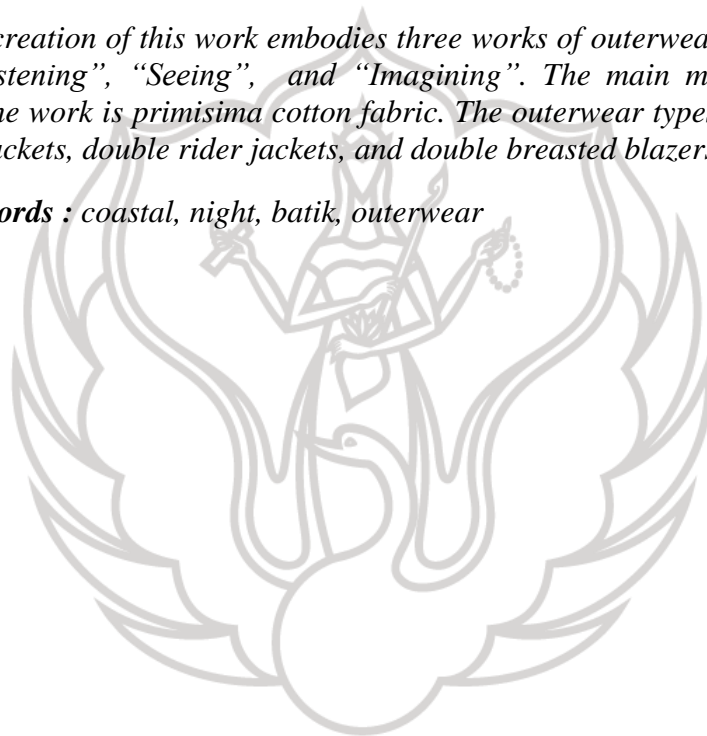
ABSTRACT

The creation of the final task titled "Coastal At Night in Outerwear Batik Clothing" was chosen because the author comes from the coastal area and relates to the previous author's works which are also themed at night. For writers the atmosphere at night looks so impressive and has its own appeal. The evening also gives a different impression. An interesting evening makes the author inspired the creation of batik outerwear clothing. The outerwear types are jackets, blazers, and coats.

The method of creation in this work is data collection, data review, design, and embodiment. The embodiment of the work is made using batik tulis technique with dyeing technique using synthetic dye naphthol and indigosol. Fashion tailoring is done with good and neat stitching techniques.

The creation of this work embodies three works of outerwear fashion with the title "Listening", "Seeing", and "Imagining". The main material of the creation of the work is primisima cotton fabric. The outerwear types chosen were eton collar jackets, double rider jackets, and double breasted blazers.

Keywords : *coastal, night, batik, outerwear*



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Tumbuh besar di daerah pesisir pantai dan mempunyai kakek yang berprofesi sebagai nelayan membuat penulis ingin mengangkat pesisir pantai sebagai tema untuk Tugas Akhirnya. Berhubungan dengan karya-karya penulis sebelumnya yang bertema malam hari, sumber ide penciptaan karya ini juga mengangkat tema malam hari. Penulis adalah seorang penyuka malam hari (*Nyctophile*) dan bulan (*Selenophile*). Bagi penulis, atmosfer malam hari terlihat begitu mengesankan dan mempunyai daya tarik tersendiri. Malam hari juga memberikan kesan yang berbeda, memandangi langit malam dengan melihat bulan dan bintang membuat penulis merasa nyaman. Penulis ingin selalu mengangkat tema tentang malam hari dan menjadi ciri khas di setiap karyanya. Maka dari itu, untuk penciptaan karya tugas akhir ini penulis mengangkat tema mengenai pesisir pantai saat malam hari.

Karya ini memvisualisaikan gambaran pesisir pantai saat malam hari, ombak pantai, pasir pantai, pohon kelapa, perahu nelayan, langit malam hari, bulan dan bintang yang dibuat menjadi motif batik dan dituangkan ke dalam busana *outerwear*. Busana *outerwear* dipilih karena busana ini dapat dipadupadankan dengan berbagai *item fashion* seperti kemeja, kaos dan lainnya. *Outerwear* bisa menjadi pelengkap gaya agar terlihat keren dan *stylish* di berbagai kesempatan dengan siluet desain busana yang sederhana tetapi tetap terlihat modis, sesuai dengan gaya dan karakter penulis. Tugas akhir ini rencananya akan mewujudkan tujuh desain karya busana, namun berbagai belahan dunia termasuk Indonesia saat ini sedang terserang wabah penyakit berbahaya, yaitu covid19. Dengan kondisi tersebut, proses penciptaan karya busana tugas akhir ini mengalami berbagai kendala, sehingga karya tugas akhir yang akan diwujudkan mengalami pengurangan menjadi tiga busana *outerwear*.

B. Rumusan Penciptaan

1. Bagaimana menuangkan ide pesisir pantai di malam hari dalam sebuah motif batik ?
2. Bagaimana menciptakan busana *outerwear* dengan motif batik pesisir pantai di malam hari ?

C. Tujuan

1. Menjelaskan bagaimana cara menuangkan ide pesisir pantai di malam hari dalam sebuah motif batik.
2. Mendeskripsikan proses penciptaan busana *outerwear* dgn motif batik pesisir pantai di malam hari.

D. Manfaat**1. Bagi Penulis**

- a. Menjadi media untuk menuangkan ide inspirasi dalam bentuk penciptaan karya seni batik pada busana.
- b. Meningkatkan kemampuan dalam menciptakan motif batik dan busana.
- c. Menambah wawasan pengetahuan mengenai pesisir pantai saat malam hari dan busana *outerwear*.
- d. Menjadikan lebih memahami tentang malam hari sebagai ciri khas dari karya penulis.

2. Bagi Lembaga Pendidikan

- a. Menambah sumbangan ilmu pemikiran untuk aktivitas akademik yang berguna menambah wawasan mahasiswa.
- b. Menjadi referensi untuk mahasiswa mengenai laporan tugas akhir.

3. Bagi Masyarakat

- a. Menambah wawasan bagi pembaca.
- b. Menjadi referensi masyarakat untuk motif batik dan busana *outerwear*.

E. Metode Penciptaan**1. Metode Pengumpulan Data**

Dalam penciptaan karya seni membutuhkan berbagai macam referensi. Referensi tersebut digunakan untuk menunjang terciptanya

sebuah karya seni. Metode yang digunakan dalam pengumpulan data antara lain :

a. Studi Pustaka

Pengumpulan data melalui studi pustaka dilakukan dengan mencari referensi dan data dari berbagai sumber yang berhubungan dengan tema yang diangkat yaitu tentang pesisir pantai saat malam hari dan busana *outerwear*. Referensi didapatkan melalui buku, majalah, jurnal, dan pencarian di internet.

b. Studi Lapangan

Studi lapangan dilakukan dengan cara pengamatan, dan observasi langsung ke pantai saat malam hari di daerah asal penulis yaitu di pantai Bayeman di Dusun Jaringan, Desa Bayeman, Kecamatan Tongas, Kabupaten Probolinggo. untuk mendapatkan referensi dan gambaran yang lebih jelas. Pada studi lapangan ini menggunakan teknik dokumentasi.

2. Metode Tinjauan Data

Data yang diperoleh melalui studi pustaka dan studi lapangan mengenai pesisir pantai saat malam hari dan busana *outerwear* diidentifikasi untuk merancang karya seni berupa busana batik *outerwear*. Data gambar yang didapat juga diklasifikasi dan diambil beberapa untuk menjadi sampel.

3. Metode Perancangan Karya

Metode ini dilakukan dengan menuangkan ide inspirasi ke dalam bentuk sketsa alternatif sebagai rancangan awal, berupa sketsa motif batik dan sketsa desain busana *outerwear*. Selanjutnya sketsa motif batik akan diterapkan pada desain busana dengan mempertimbangkan tata letaknya, dan mempertimbangkan beberapa aspek lainnya, seperti siluet garis luar bentuk busana, bahan material busana yang digunakan, teknik konstruksi untuk mewujudkan busana tersebut, serta pemilihan warna yang akan dipakai. Dari beberapa sketsa alternatif nantinya akan dipilih sketsa yang akan diwujudkan ke dalam karya jadi. Langkah selanjutnya adalah pembuatan pola konstruksi dengan ukuran

sebenarnya secara terperinci menggunakan teknik konstruksi (jahit), menggunakan teknik menjahit halus, atau menjahit butik yang disebut secara adibusana.

4. Metode Pewujudan Karya

Metode ini mewujudkan ide/inspirasi, konsep, dan rancangan menjadi sebuah karya. Pembuatan karya dimulai dari mendesain busana, menciptakan motif, membuat pola busana, menjiplak motif pada pola busana di kain, membatik, mewarna, kemudian menjahit busana dan *finishing*.

