

**PEMANFAATAN APLIKASI *iREAL PRO* PADA *SMARTPHONE*
SEBAGAI MEDIA PENGIRING LATIHAN GITAR ELEKTRIK BAGI
MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN MUSIK INSTITUT SENI
INDONESIA YOGYAKARTA**

**SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun Oleh
Dhimas Brian Adam
NIM 16100640132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Gasal 2020/2021

**PEMANFAATAN APLIKASI *iREAL PRO* PADA *SMARTPHONE*
SEBAGAI MEDIA PENGIRING LATIHAN GITAR ELEKTRIK BAGI
MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN MUSIK INSTITUT SENI
INDONESIA YOGYAKARTA**



Disusun Oleh
Dhimas Brian Adam
NIM 16100640132

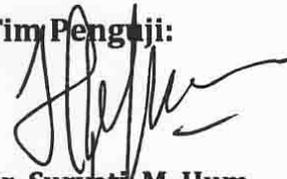
Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Gasal 2020/2021

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

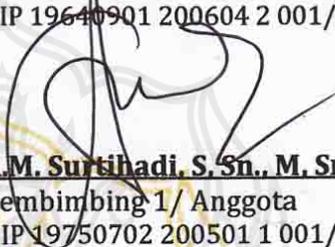
PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan tim penguji;
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**)
Pada tanggal 5 Januari 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk
diterima.

Tim Penguji:


Dr. Suryati, M. Hum.

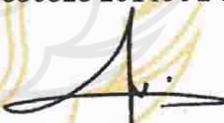
Ketua Program Studi/ Ketua
NIP 19640901 200604 2 001/NIDN 0001096407


R.M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn.

Pembimbing 1/ Anggota
NIP 19750702 200501 1 001/NIDN 0005077006


Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn.

Pembimbing 2/ Anggota
NIP 19830525 201404 2 001/NIDN 0025058303


Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn.

Penguji Ahli/ Anggota
NIP 19750720 200501 1 001/NIDN 0020077505

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Siswadi, M. Sn.

NIP 19591106 198803 1 001/NIDN 0006115910

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dhimas Brian Adam
NIM : 16100640132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

PEMANFAATAN APLIKASI *iREAL PRO* PADA *SMARTPHONE* SEBAGAI MEDIA PENGIRING LATIHAN GITAR ELEKTRIK

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 14 Januari 2021



Dhimas Brian Adam
NIM 16100640132

MOTTO

“Pelaut hebat tidak terlahir di laut yang tenang”

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur saya ucapkan kepada Tuhan YME, akhirnya saya dapat menyelesaikan sebuah karya tulis ilmiah ini. Karya tulis ini saya persembahkan kepada Ibu, Ayah dan kakak tersayang, keluarga besar yang selalu setia mendukung, sahabat-sahabat tercinta dan semua pihak yang membantu dalam penulisan karya tulis ini.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat-Nya yang berlimpah sehingga peneliti dapat menuangkan ide serta gagasan untuk menyelesaikan tulisan demi tulisan dalam karya tulis yang berjudul "*Aplikasi iReal Pro Sebagai Penunjang Proses Pembelajaran Gitar Elektrik*" dengan baik dan lancar.

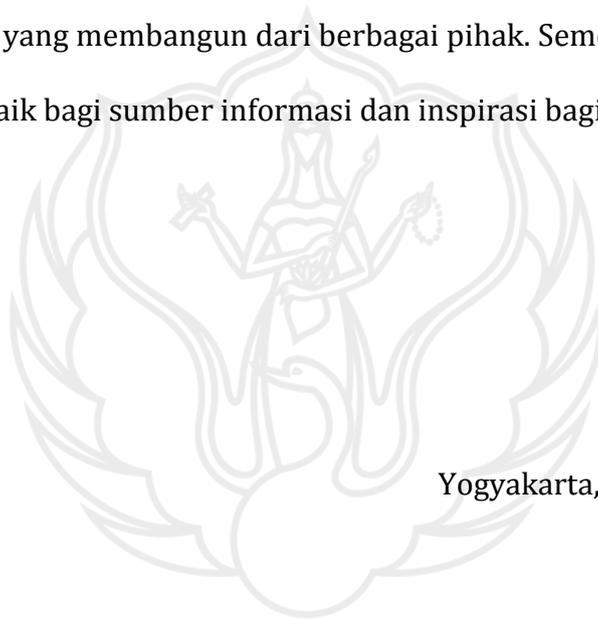
Peneliti menyadari dan tidak dapat dipungkiri bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini melibatkan banyak pihak yang telah memberi motivasi, bimbingan, dan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni pada Program Studi Pendidikan Musik ISI Yogyakarta. Penulis ucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini, terutama kepada:

1. Dr. Suryati, M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik ISI Yogyakarta karena telah memberi masukan pada skripsi saya menjadi lebih baik.
2. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn., selaku Sekertaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus pembimbing 2 karena ilmu yang diberikan dan dengan sabar membimbing saya selama penulisan skripsi.

3. R.M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn., selaku Dosen Pembimbing 1, Terimakasih atas ilmu dan bimbingan pak Surti sehingga saya dapat menyelesaikan karya tulis ini dengan lancar.
4. Drs. Musmal, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing 2 pada semester genap, Terimakasih atas bimbingan sampai saat ini dan semoga pak musmal ditempatkan di tempat terbaik di sisih-Nya.
5. Prof. Triyono Bramantyo Pamudjo S, M. Ed., Ph.D., selaku dosen wali. Terimakasih bapak atas ilmu dan bimbingan dari semester 1 sampai semester 9.
6. Ayub Prasetyo, S, Sn., M, Sn. selaku Penguji Ahli Tugas Akhir yang telah berkenan memberikan kritik dan saran dalam penulisan karya ilmiah ini.
7. Seluruh Dosen Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan wawasan serta ilmu kepada saya.
8. Ibu, Ayah, dan Kakak, terimakasih atas dukungan, doa serta kasih sayang yang selalu diberikan kepada saya sampai saat ini.
9. Kiky, Zain, Yosan, Wicak, Shinta, Bernard, Mbak Sabet dan seluruh teman-teman Prodi Pendidikan Musik angkatan 2016.
10. Sahmafella Rizkania, terimakasih atas dukungan, energi positif, serta cinta yang selalu diberikan kepada saya.

11. Sahabat-sahabat saya, Hanhan, Nisa, Nizar Fahreza, Mas Seto, Titus, Acil, Ryan, Udin, Alfian, Afrizal, dan semua pihak yang banyak sekali membantu dan memberikan semangat untuk menyelesaikan penelitian dan penyusunan skripsi dari awal sampai akhir.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik bagi sumber informasi dan inspirasi bagi pembaca.



Yogyakarta, 14 Januari 2021

Penulis,

Dhimas Brian Adam

ABSTRAK

Mencari pengiring dan menentukan jadwal latihan akan menghabiskan banyak waktu serta tenaga, hal tersebut tentu merugikan dan dapat menurunkan gairah mahasiswa saat akan memulai proses pembelajaran khususnya mahasiswa gitar elektrik. Kesulitan mencari pengiring untuk latihan gitar elektrik menjadi sebuah permasalahan yang dialami oleh dua orang mahasiswa sekaligus partisipan dalam penelitian ini, maka untuk mengatasi permasalahan tersebut membutuhkan media pengiring yang dapat digunakan kapanpun. *iReal Pro* merupakan aplikasi teknologi digital berformat MIDI yang dapat berfungsi seperti band pengiring yang digunakan untuk mengiringi alat musik melodis seperti gitar, saxophone, terompet, dan lainnya. Pada sebelumnya telah terdapat penelitian serupa tentang iringan menggunakan aplikasi MIDI yang digunakan sebagai referensi dalam penelitian ini. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan secara deskriptif dalam memaparkan hasil temuan informasi pada lapangan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aplikasi *iReal Pro* sebagai upaya peningkatan proses pembelajaran gitar elektrik sangat efektif. Selain itu mahasiswa juga lebih semangat untuk latihan dan antusias saat melakukan proses pembelajaran gitar elektrik.

Kata kunci : *Aplikasi MIDI, iReal Pro, Gitar Elektrik, Media Pengiring.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PEGESAHAN	ii
LEMBARAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO & PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	8
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Landasan Teori.....	11
1. Musical Instrument Digital Interface (MIDI).....	11
2. iReal Pro.....	13
3. Gitar Elektrik.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Lokasi Penelitian.....	19
B. Jenis Penelitian.....	19
C. Situasi Sosial.....	20
D. Instrumen Penelitian.....	21
E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Teknik Analisis Data.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Hasil Penelitian.....	31
1. Penggunaan Aplikasi iReal Pro Pada Pembelajaran Gitar Elektrik.....	32
2. Proses Pembelajaran Mahasiswa Gitar Elektrik.....	43
B. Pembahasan.....	57
1. Hasil Pembelajaran Menggunakan Media Iringan iReal Pro.....	57
BAB V PENUTUP	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Gitar elektrik pertama “ <i>The Frying Pan</i> ”	16
Gambar 2.2. Gitar elektrik pertama Leo Fender.....	17
Gambar 2.3. Gitar Gibson ES – 150.....	18
Gambar 4.1. Halaman awal aplikasi <i>iReal Pro</i>	33
Gambar 4.2. Fitur <i>Tempo</i> aplikasi <i>iReal Pro</i>	34
Gambar 4.3. Fitur <i>Key</i> aplikasi <i>iReal Pro</i>	35
Gambar 4.4. Fitur <i>Repeats</i> dan <i>Count in</i> aplikasi <i>iReal Pro</i>	36
Gambar 4.5. Fitur <i>Chord Diagrams</i> aplikasi <i>iReal Pro</i>	37
Gambar 4.6. <i>Chord Diagrams</i> instrumen gitar aplikasi <i>iReal Pro</i>	38
Gambar 4.7. Fitur <i>Mixer</i> aplikasi <i>iReal Pro</i>	39
Gambar 4.8. Fitur <i>Edit, Duplicate, New Song, Move to trash</i> <i>iReal Pro</i>	40
Gambar 4.9. Fitur <i>New Song</i> aplikasi <i>iReal Pro</i>	41
Gambar 4.10. <i>Genre</i> kategori Jazz aplikasi <i>iReal Pro</i>	42
Gambar 4.11. <i>Genre</i> kategori Latin aplikasi <i>iReal Pro</i>	43
Gambar 4.12. <i>Genre</i> kategori Pop aplikasi <i>iReal Pro</i>	43
Gambar 4.13. <i>Icon</i> aplikasi <i>iReal Pro</i>	47
Gambar 4.14. halaman forum aplikasi <i>iReal Pro</i>	47
Gambar 4.14. <i>Chord Diagram</i> aplikasi <i>iReal Pro</i>	49
Gambar 4.15. Halaman awal <i>New Song</i> aplikasi <i>iReal Pro</i>	51
Gambar 4.16. <i>Setting Title</i> aplikasi <i>iReal Pro</i>	52
Gambar 4.17. Contoh karya lagu iringan sendiri.....	53
Gambar 4.18. Foto Partisipan 1.....	54
Gambar 4.19. Foto Partisipan 2.....	55

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kegiatan belajar mengajar merupakan aktivitas penting dalam pendidikan dimana proses yang didalamnya terdapat kegiatan interaksi edukatif antara guru-siswa agar hasil belajar siswa dapat tercapai secara optimal. Zaman seperti sekarang kegiatan belajar mengajar tidak selalu dengan tatap muka melainkan bisa dilaksanakan secara *Online*. Internet memudahkan manusia untuk mencari ilmu apa saja yang kita inginkan termasuk dalam bidang seni musik. Saat ingin mempelajari sebuah instrumen seseorang diharuskan untuk memiliki niat dan usaha giat agar dapat memaksimalkan permainan sebuah instrumen dengan baik, salah satu instrumen yang sering digunakan adalah gitar elektrik.

Instrumen gitar elektrik sangat populer dalam musik dan hampir semua *genre* musik menggunakan gitar elektrik. Instrumen dengan enam dawai ini merupakan alat musik yang biasanya digunakan sebagai iringan dengan memainkan pola-pola akor namun gitar elektrik juga dapat dimainkan sebagai melodi utama karena memiliki nada yang lengkap. Gitar elektrik merupakan salah satu instrumen yang dipelajari di Program Studi (Prodi) S-1 Pendidikan Musik di Institut Seni Indonesia Yogyakarta (ISI Yogyakarta) dan instrumen ini adalah yang paling banyak digemari oleh mahasiswa *Pop jazz*. Materi pembelajaran instrumen gitar elektrik di ISI Yogyakarta meliputi

permainan tema lagu, tanggana, dan improvisasi yang membutuhkan *feel* atau rasa agar nada yang diciptakan oleh pemain dapat dinikmati oleh pendengar. Melatih *feel* tidak bisa diraih dengan waktu singkat melainkan membutuhkan latihan serta olah rasa secara konsisten.

Permainan improvisasi dan tema pada gitar elektrik membutuhkan pengiring agar mengetahui *progresi* akor dengan jelas karena jika permainan improvisasi dan tema pada gitar elektrik dimainkan tanpa iringan akan terasa lebih sulit dan dapat menghilangkan gairah belajar mahasiswa. Permasalahan sulit mencari pengiring berdampak pada mahasiswa gitar elektrik saat akan mempelajari sebuah lagu, karena pemain instrumen pengiring seperti drum, keyboard, dan bass memiliki kegiatan dan kesibukan masing-masing, sehingga menghambat pembelajaran mahasiswa gitar elektrik. Permasalahan ini yang juga dirasakan penulis saat menjadi mahasiswa semester 1 dengan fokus instrumen gitar elektrik di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Kesulitan mencari pengiring saat akan melaksanakan latihan untuk mempersiapkan evaluasi akhir semester. Mencari pengiring dan menentukan jadwal latihan akan menghabiskan banyak waktu serta tenaga, hal tersebut tentu merugikan dan dapat menurunkan gairah mahasiswa saat akan memulai proses pembelajaran khususnya mahasiswa Prodi S-1 Pendidikan Musik di ISI Yogyakarta.

Musical Instrument Digital Interface adalah kepanjangan dari *MIDI*, secara bebas *MIDI* dapat diterjemahkan sebagai bahasa antar alat Musik. Misalnya anda menghubungkan antara instrumen A dengan instrumen B dalam satu sistem *MIDI*. Apabila memainkan instrumen A, instrumen B dapat menerima informasi permainan seolah-olah juga memainkan instrumen A. Selain mengirimkan bahasa *MIDI* dari instrumen ke instrumen lain *MIDI* juga memungkinkan untuk menghubungkan instrumen Musik dengan komputer" (Hardiman, 2001). Seperti yang sudah dikatakan oleh Hardiman bahwa *MIDI* bisa diterjemahkan sebagai bahasa antar alat musik dan di era digital seperti sekarang dan teknologi yang semakin berkembang hingga saat ini, tak menutup kemungkinan bahwa *smartphone* juga dapat membaca file *MIDI* dengan menggunakan aplikasi, salahsatunya adalah aplikasi *iReal Pro*.

iReal Pro diciptakan pada tahun 2007 oleh pemain jazz profesional Massimo Biolcati, aplikasi *iReal Pro* awal dibuat dengan tujuan dapat digunakan untuk *transpose* atau mengganti nada dasar lagu dengan mudah dan memiliki banyak referensi lagu sehingga lebih fleksibel saat digunakan sebagai iringan. Ada beberapa jenis aplikasi *MIDI* yang bisa difungsikan sebagai iringan seperti *fruityloop*, *guitarPro* pada komputer dan *iReal Pro*, *Chordbot lite* pada *smartphone* namun yang paling efektif dalam penggunaannya adalah aplikasi *iReal Pro*. *iReal Pro* memiliki cukup banyak perpustakaan lagu dan terdapat daftar perintah seperti merubah tempo ataupun *transpose* sehingga sangat efektif digunakan sebagai alternatif pengganti instrumen

pengiring. Kelebihan tersebut membuat aplikasi ini tercatat sebagai 50 penemuan terbaik di majalah TIME 2010 (Westergren, 2010)

Aplikasi *iReal Pro* ini bisa dijalankan menggunakan *IOS* maupun *Android* namun penggunaan pada *smartphone* adalah pilihan yang paling efektif karena lebih mudah digunakan kapan saja dan di mana saja sesuai keinginan mahasiswa. Kelebihan aplikasi *iReal Pro* bukan hanya dari banyaknya perpustakaan lagu yang tersedia, namun aplikasi ini juga dapat digunakan mahasiswa gitar elektrik untuk membuat aransemen atau lagu. Aransemen tersebut nantinya dapat didengarkan dan dipelajari oleh pengiring seperti pemain drum, pemain keyboard, dan pemain bass sebagai bahan latihan. Sehingga masing-masing pemain instrumen dapat berlatih dimana saja dan kapan saja tanpa harus membuang waktu dan tenaga untuk mengatur jadwal berlatih secara *ansamble*. Teknologi *smartphone* harus dimanfaatkan oleh mahasiswa dengan baik karena perkembangan dunia Pendidikan komunikasi dewasa ini mengalami perubahan tentang tuntutan peningkatan kompetensi keahlian (*skill*). Munculnya wacana penambahan kurikulum tentang seni musik terutama yang berkaitan dengan teknologi musik digital dalam bentuk *software*, nantinya hasil yang diharapkan adalah mahasiswa dapat memahami perkembangan teknologi digital (Laksono, 2017).

Berdasarkan uraian yang telah dijelaskan, peneliti tertarik untuk memanfaatkan iringan dalam bentuk *MIDI* dengan menggunakan aplikasi *iReal Pro* untuk menunjang proses pembelajaran mahasiswa gitar elektrik di

ISI Yogyakarta karena dengan memanfaatkan aplikasi *iReal Pro* ini, proses pembelajaran akan terasa lebih efektif dan diharapkan mempengaruhi naiknya hasil evaluasi mahasiswa gitar elektrik. Selain memudahkan dan melatih mahasiswa dapat belajar mengikuti tempo dan juga difasilitasi agar bisa membuat iringan komposisi lagu sendiri dengan memanfaatkan fitur yang ada di dalam aplikasi *iReal Pro*. Iringan musik dari *file MIDI* yang diputar dengan menggunakan *smartphone* akan lebih praktis daripada harus mencari pengiring dan memakan banyak waktu dan tenaga.

B. Rumusan Masalah

Aplikasi *iReal Pro* dapat digunakan sebagai pengiring semua instrumen melodi, namun penelitian ini akan difokuskan pada penggunaan aplikasi *iReal Pro* sebagai pengiring gitar elektrik. Berdasarkan apa yang telah diuraikan di latar belakang, maka dapat dirumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana penggunaan aplikasi *iReal Pro* pada *smartphone* sebagai sarana pengganti pengiring mahasiswa gitar elektrik?.
2. Apakah penggunaan aplikasi *iReal Pro* pada *smartphone* dapat meningkatkan proses pembelajaran mahasiswa gitar elektrik?.

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini ditunjukkan untuk pemain instrumen melodi khususnya mahasiswa gitar elektrik Prodi S-1 Pendidikan Musik di ISI Yogyakarta.

1. Memahami dan dapat menggunakan aplikasi *iReal Pro* pada *smartphone* sehingga mahasiswa dapat lebih mudah dalam menjalani proses pembelajaran.
2. Meningkatkan hasil evaluasi mahasiswa gitar elektrik di Prodi S-1 Pendidikan Musik di ISI Yogyakarta setelah berlatih dengan media iringan aplikasi *iReal Pro* pada *smartphone*.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan memberi kontribusi ilmiah dan berguna bagi peneliti, institusi, masyarakat maupun sebagai acuan penelitian selanjutnya dengan topik yang berhubungan.

1. Bagi Peneliti

Memahami apakah penelitian tentang penggunaan aplikasi *iReal Pro* pada *smartphone* terbukti dapat meningkatkan proses pembelajaran dan meningkatkan hasil evaluasi mahasiswa gitar elektrik di Prodi S-1 Pendidikan Musik ISI Yogyakarta.

2. Bagi Institusi

Manfaat penelitian ini bagi institusi diharapkan dapat menjadi bahan pembelajaran dan referensi untuk kalangan yang akan melakukan penelitian selanjutnya dengan topik yang serupa dengan penelitian ini.

3. Bagi Masyarakat

Penelitian ini dapat menambah wawasan dalam penggunaan *smartphone* sebagai media pembelajaran di dalam institusi maupun masyarakat umum serta dapat digunakan sebagai solusi permasalahan yang juga terjadi di dalam kalangan masyarakat.

