

BAB V

PENUTUP

Kerusakan ekosistem terjadi diberbagai belahan bumi ini baik yang disebabkan oleh manusia dan alam itu sendiri. Namun sekarang banyak kerusakan ekosistem disebabkan oleh ulah manusia, hal tersebut dipengaruhi oleh perkembangan teknologi dan industri. Pengalaman yang terjadi di lingkungan sekitar tempat tinggal penulis tentang pembuangan limbah kain perca yang memicu kerusakan ekosistem, serta kasus kerusakan ekosistem di berbagai tempat menimbulkan kepedulian dan kekhawatiran penulis dengan kondisi alam saat ini. Dari berbagai kerusakan ekosistem akan berdampak langsung terhadap makhluk hidup yang tinggal didalamnya. Dari permasalahan yang terjadi menghasilkan ide dan gagasan yang diwujudkan dalam karya seni lukis.

Dari tema robot dan ekosistem yang dituangkan dalam karya dua dimensi berupa lukisan gaya surealis yang memadukan antara kasus kerusakan ekosistem dengan imajinasi robot, dengan visual kerusakan ekosistem yang terjadi akan di perbaiki dengan menggunakan robot sebagai pelaku atau alat untuk memperbaiki lingkungan ke kondisi yang lebih baik. Diharapkan dengan melihat karya ini pesan yang ingin disampaikan penulis tersampaikan dengan lebih mudah. Dari karaya lukis ini penulis berharap dapat memberikan sebuah pelajaran dan pengingat tentang betapa pentingnya alam, dan memicu semangat dalam menjaga kelestarian ekosistem.

Selama proses pembuatan Tugas Akhir ini, penulis mengalami beberapa hambatan yaitu harus membagi waktu antara pekerjaan dan mengerjakan Tugas Akhir, serta karena pandemi Covid-19 yang menambah keterbatasan gerak dalam mencari data. Dari hambatan ini justru mendapatkan pelajaran tentang *time management*, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir. Dalam tulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna baik dari penulisan dan bahasa yang digunakan, maka, kritik dan saran untuk pengembangan tulisan ini, dan semoga memberi manfaat semua dan juga penulis sendiri. Sekian terima kasih.

DAFTAR PUSTAKA

1. Buku

- Budiharto, Widodo, *Robotika, Teori, dan Implementasi*, Yogyakarta: CV. Andi Offset, 2010
- Flor, Alexander G., *Komunikasi Lingkungan: Penanganan Kaus-Kasus Lingkungan Melalui Strategi Komunikasi*, Jakarta: Prenadamedia Group, 2018
- Irawan, Bambang & Tamara, Priscilla, *Dasar-dasar Desain*, Depok: Griya Kreasi, 2013
- Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2017
- Mariato, M. Dwi, *Seni dan Daya Hidup dalam Perpektif Quantum*, Yogyakarta: Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta, 2019
- _____, *Surealisme Yogyakarta*, Yogyakarta: Rumah Penerbitan Merapi, 2001
- Master, Janet F. & Smith, Joyce M., *Art History: A Study Guide*, New Jersey: Englewood Cliffs, 1993
- Oekan, Abdoellah S., *Ekologi Manusia dan Pembangunan Berkelanjutan*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2017
- Pram, *Just Robot*, Jakarta: Pacu Minat Baca, 2013
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi, *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jalasutra, 2009
- Sastrawijaya, Tresna A., *Pencemaran Lingkungan*, Jakarta: Rineka Cipta, 2009
- Sugianto, Wardoyo, *Pengetahuan Bahan Seni Lukis*, Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 1998
- Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, Bandung: Penerbit ITB, 2000
- Supangkat Jim dan Gunawan Muhamad, *Seni Lukis Indonesia Baru: sebuah Pengantar*, Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta, 1976
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*, Yogyakarta, Bali: DictriArt Lab & Jagad Art Space, 2011
- SP, Soedarso, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987

2. Jurnal dan Penelitian

Mandarwati, Arin M., *Pengembangan Modul Pembelajaran Pemanfaatan Limbah Kain Perca dengan Teknik Patchwork pada Mata Pelajaran Teknologi Menjahit Siswa Kelas X Tata Busana SMK Negeri 1 Sewon (Yogyakarta)*, Skripsi S-1 Program Studi Pendidikan Teknik Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta, 2018

Wongso, Jonny, *Strategi Revitalisasi Kawasan Pusat Kota Bukit Tinggi*, Skripsi S-1 Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil, Universitas Bung Hatta Padang, 2007

3. Website

<http://kbbi.web.id>(diakses senin 9 november 2020 pukul 10.12 WIB)

<https://kbbi.web.id/bagai.html> (diakses pada Selasa, 3 Desember, 2019, pukul 14.43 WIB)

<https://pollutiononmyearth.weebly.com/pencemaran-air.html>, (diakses Rabu, 26 Februari, 2020, pukul 23.59 WIB)

<https://www.google.com/amp/s/informazone.com/pencemaran-udara/amp/>. (diakses Rabu, 26 Februari, 2020, pukul 15.30 WIB)

<https://www.google.com/amp/s/katadata.co.id/amp/berita/2019/09/20/>(diakses Kamis, 27 Februari, 2020, pukul 22.10 WIB)

<https://www.idntimes.com> (diakses, Sabtu, 30 Mei 2020 WIB)

<https://www.greeners.co/gaya-hidup/wall-e/>,) diakses pada tanggal 28 oktober 2020 WIB)

<https://www.google.com/amp/s/romneymanassa.wordpress.com> (diakses, 12 Agustus 2020 WIB)

<https://www.google.com/jaring-laba-laba-black-widow>, diakses 5 Maret 2020 WIB)

[https://www.google.com/https://www.hitekno.com/sain Fariane-robot-laba-laba-raksasa-yang-berkeliaran-di-prancis](https://www.google.com/https://www.hitekno.com/sain-Fariane-robot-laba-laba-raksasa-yang-berkeliaran-di-prancis) diakses 8 Desember 2020 WIB)

<https://www.google.com/ls-ein-Pinguin-sein-Weibchen-mit-einem-anderen-findet>. diakses 8 Desember 2020 WIB)

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest>. diakses 8 Desember 2020 WIB)

<https://gregsimkinsart.com/paintings> (diakses tanggal 13 Agustus 2020 WIB)

<https://urban-nation.com/artist/greg-craola-simkins>, (diakses tanggal 13 Agustus 2020 WIB)

<https://www.artstation.com/artwork/1neyeK> (diakses tanggal 13 Agustus 2020 WIB)

<https://elhurgador.blogspot.com/2015/04/jakub-rozalski-pintura.html> (diakses tanggal 13 Agustus 2020 WIB)

<https://www.martinwittfooth.com/> (diakses tanggal 13 Agustus 2020 WIB)

<https://www.widewalls.ch/artists/martin-wittfooth> (diakses tanggal 13 Agustus 2020 WIB)

