

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan yang dapat ditemukan dari penelitian penggunaan gaya performatif dalam segment Car Review pada program *Magazine Top Gear season 28* di BBC antara lain:

1. Setiap komponen yang ada dalam gaya penyajian saling berhubungan dengan elemen keberhasilan program. Unsur atau komponen dalam sebuah gaya penyajian menjadi senjata untuk menarik perhatian para penonton untuk tetap menyaksikan sebuah program. Penggunaan gaya juga penting untuk mengelola bagaimana cara menyampaikan setiap pesan yang tepat kepada para penonton.
2. Dalam penelitian ini, *Top Gear season 28* menggunakan gaya performatif dalam penyajian. Gaya performatif merupakan gaya dokumenter dimana tampilan audiovisual atau estetika yang diutamakan layaknya sebuah film fiksi, serta cara penyampaian secara lebih subjektif untuk menyampaikan pesan yang ada tanpa mengesampaikan fakta yang ada. Berbagai teknik yang diterapkan dalam sebuah film fiksi ditemukan dalam program *Top Gear*, seperti penggunaan teknik sinematografi, *editing*, narasi, dan suara.
3. Setiap elemen gaya performatif saling berhubungan dengan elemen keberhasilan program. Seperti pada salah satu elemen keberhasilan program yaitu konflik, hal ini berhubungan langsung dengan aspek naratif dimana konflik merupakan salah satu komponen dalam sebuah cerita.

Kemudian pada durasi, penggunaan gaya performatif menjadi gaya penyajian yang tepat pada program ini karena penggunaan gaya layaknya film fiksi menjadikan sebuah kekuatan dan menjadi ciri khas agar penonton tidak bosan dan selalu tertarik. Dibuktikan dengan program ini dapat bertahan sampai saat ini dan telah berusia delapan belas tahun. Kemudian pada konsistensi, *Top Gear* tetap menggunakan gaya performatif sebagai gaya penyajian dalam programnya dari awal hingga akhir episode dalam *season 28*.

Pada energi, hal ini berhubungan dengan gaya penyampaian secara visual yang kuat dan cerita yang menarik, dimana *Top Gear* menggunakan teknik

sinematografi yang kuat dan diiringi dengan teknik *editing* untuk menciptakan beberapa efek mengikuti tema dan mobil yang diulas. Hal ini juga menjadikan cerita yang disampaikan menjadi lebih kuat.

Tren menjadi salah satu bagian terakhir elemen keberhasilan program yang berhubungan dengan gaya performatif. Tren merupakan salah satu elemen dimana program harus mengikuti perkembangan jaman dan digandrungi oleh masyarakat. Gaya performatif merupakan gaya yang menekankan aspek naratif dalam penyajiannya. Hal ini berhubungan dengan tema cerita yang diangkat. Tema sendiri merupakan salah satu aspek naratif yang paling penting dan penggunaan tema yang menarik dan terkini akan menarik perhatian para penonton. Top Gear menggunakan tema menyesuaikan mobil yang diulas. Top Gear *season 28* selalu menggunakan mobil terbaru menjadikan Top Gear harus membuat tema yang *up to date*.

B. Saran

Dari penelitian ini beberapa saran yang dapat direkomendasikan anatara lain:

1. *Programmer/creator* harus dapat mengelola konflik yang lebih baik pada setiap episodenya. Hal ini akan membuat cerita lebih menarik serta membuat penonton tidak akan jenuh.
2. *Programmer/creator* harus lebih konsisten dalam menggunakan presenter dalam segmen ini. *Programmer/creator* harus bisa menentukan apakah segmen akan selalu menggunakan satu presenter khusus yang akan menguji atau bergantian dengan presenter lainnya.
3. Program ini dapat diteliti lebih jauh dalam penggunaan gaya dalam penyajiannya atau variabel dalam penelitian ini dapat digunakan pada objek lain yang berbeda.

DAFTAR PUSTAKA

- Ayawaila, Gerzon R. *Dokumenter dari Ide sampai Produksi*. Jakarta :FFTV IKJ PRESS. 2008.
- Brown,Blain. *Cinematography theory and parctice. Second edition*. Oxford: Focal Press. 2012
- Fachruddin, Andi. *Dasar-dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group. 2012.
- Latief, Rusman Dan Yustiatie Utud. *Siaran Televisi Non Drama*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Morissan. *Manajemen Media Penyiaran Strategi mengelola Radio dan Televisi*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group. 2008
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarata :Grasindo .2013
- Nichols, Bill. *Introduction To Documentary*. Bloomington: Indiana University Press. 2001
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Jakarta: homerian Pustaka. 2008
- Sani, Asrul. *Cara Menilai Sebuah Film (the Art Of Watching Film)*. Jakarta: Yayasan Citra. 1993
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 2013

A. Daftar Skripsi

Dwijaya, Dewanti. 2019. “Analisis Gaya dan Genre Program Dokumenter Televisi pada Stasiun Swasta Nasional Indonesia Bulan Desember 2016”. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sukarno, Annisa Fatkhiyah. 2017. “Analisis Unsur Dramatik Sebagai Pembangun Struktur Penuturan Pada Program Dokumenter Potret “Kalaweit Wildlife Rescue” Season I Metro TV”. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Wahyudi. 2014. “Komparasi Elemen Program Dokumenter Jejak Petualang Trans 7 Dan 100 Hari Keliling Indonesia Kompas TV Pada Episode Raja Ampat”. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

B. Daftar Website

<https://www.bbc.co.uk/programmes/b006mj59> (diakses pada tanggal 20 februari 2020 pukul 11.00 WIB).

<https://www.topgear.com> (diakses pada tanggal 5 Maret 2020 pukul 21.00 WIB).

<https://www.guinnessworldrecords.com/news/2012/9/top-gear-drives-its-way-into-guinness-world-records-2013-edition-44693/> (diakses pada tanggal 5 Maret 2020 pukul 21.00 WIB).

<https://www.telegraph.co.uk/news/celebritynews/11829887/Jeremy-Clarkson-set-to-become-highest-paid-TV-host-in-Britain-on-post-Top-Gear-Amazon-Prime-show.html> (diakses pada tanggal 5 Maret 2020 pukul 21.00 WIB).

<https://www.bbc.co.uk/topgear/show/powerlaps.shtml> (diakses pada tanggal 4 April 2020 pukul 21.00 WIB).

[https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Top_Gear_\(2002_TV_series\)_episodes](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Top_Gear_(2002_TV_series)_episodes) (diakses pada tanggal 5 Mei 2020 pukul 21.00 WIB).

<https://www.barb.co.uk/viewing-data/four-screen-dashboard/> (diakses pada tanggal 5 Mei 2020 pukul 21.00 WIB).

<http://repository.unpar.ac.id/handle/123456789/5832> (diakses pada tanggal 5 Mei 2020 pukul 21.00 WIB).

<https://www.google.com/maps/place/Trek+uji+Top+Gear/@51.1186111,-0.538211,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x4875c593438e70f3:0x75b0aa3f04f56d22!8m2!3d51.1186078!4d-0.5360223> (diakses pada tanggal 5 Mei 2020 pukul 21.00 WIB).

https://www.imdb.com/title/tt1628033/episodes?season=28&ref_=tt_eps_sn_28 (diakses pada tanggal 5 Mei 2020 pukul 21.00 WIB).

C. Daftar Sumber Audio Visual

EXTENDED: Chris Harris vs the Ariel Atom 4 | Top Gear: Series 28
<https://www.youtube.com/watch?v=WEG0-X3Sw-I>

FULL FILM: McLaren Speedtail vs F35 Fighter Jet | Top Gear
<https://www.youtube.com/watch?v=ROOeGPrC1Do&t=2s>

FULL FILM: Chris Harris drives The Porsche Taycan Turbo S | Top Gear
<https://www.youtube.com/watch?v=7qyKhP4lzsY&t=72s>

FASTER THAN AN F1 CAR: Volkswagen I.D. R vs Chris Harris (EXTENDED) | Top Gear: Series 28
<https://www.youtube.com/watch?v=2aY3uhARp0A&t=38s>

BBC iPlayer Top Gear Series 28
<https://www.bbc.co.uk/iplayer/episodes/b006mj59/top-gear?seriesId=m000dt9b>