

BAB V

PENUTUP

Berkarya merupakan cara untuk mengungkapkan segala rasa yang tertangkap langsung dari gagasan, serta ide sebagai pola penerapan langsung terhadap realita yang terjadi. Berkarya juga sebagai cara menggali potensi dari menyalurkan imajinasi untuk direalisasikan menjadi objek. Gejolak batin yang tertangkap indera dapat mencerminkan pemikirannya, hal ini sebagai cara yang tepat untuk mengungkapkan dan mengekspresikan segala rasa yang dihadirkan secara nyata maupun imajinasi, kehidupan memberikan banyak pelajaran dari mengenali lingkungan bahkan dalam diri sendiri. Dalam kaitannya mencari arti hidup, Tuhan sudah menyediakan atau menyelipkan sejuta makna kehidupan dibalik segala benda. Penciptaan karya bukan semata-mata ekspresi diri penulis dalam menghasilkan bentuk-bentuk artistik. Namun karya seni selalu memiliki relasi yang kuat dengan lingkungan sekitar.

Penciptaan karya ini dilatar belakangi oleh ketertarikan mengamati keadaan depresi yang kemudian penulis olah menjadi suatu pemikiran bentuk estetis. Inspirasi yang datang dari pengalaman, mencoba mengungkapkan keadaan gejala depresi atau kesedihan yang terindera dari subjek. Berawal dari kekaguman fenomena perilaku depresi muncul gagasan untuk mewujudkan menjadi karya seni. Diwujudkan berupa karya-karya seni patung, karya-karya tersebut menggugah pemikiran penulis untuk berpikir, bertindak, dan berbicara lewat karya-karya sebagai media untuk menyampaikan pesan. Ini adalah cara efisien yang dilakukan karena latar belakang penulis dalam mewujudkan karya patung secara simbolik, metaforis dan absurd sesuai karakter penulis dengan kekuatan bentuk. Dihadirkan dengan material *subtraktif* dan *found object* yang direalisasikan menjadi beberapa karya bernuansa abstrak figuratif.

Patung dimanfaatkan sebagai media atau bahasa penulis untuk mengatasi suatu konflik atau kecemasan penulis. Tujuan dalam penciptaan karya ini atas dasar dorongan yang tersusun dari pemikiran dan penghayatan untuk memvisualkan imajinasai dari mengamati lalu merekam kejadian sekitar. Bentuk

gestur terkesan semi kaku atau tegang dikarenakan adanya kumpulan garis yang membentuk bidang-bidang Geometris sebagai tangkapan dalam karya seni patung, mendorong suatu ekspresi untuk menyampaikan akan makna yang bisa dipelajari dari memandang objek. Jadi manfaat yang didapat penulis adanya suatu hal yang memberikan arti dari pemaknaan kehidupan dari apa yang dilihat dari fenomena-fenomena gejala depresi yang terjadi di masyarakat memberikan dorongan pencegahan paling tidak meminimalisir dampak dan gejala depresi yang dialami penderita. Juga untuk mencurahkan kegelisahan berupa ide pada karya seni sebagai objek perenungan kehidupan manusia.

Patung adalah bentuk akhir dari ekspresi batin penulis untuk turut serta berperan dalam dunia seni dan menciptakan terobosan baru pada gaya seni patung. Dalam penciptaannya penulis sendiri mengamati hubungan antara kehidupan yang ada di alam dengan kehidupan manusia sehingga memunculkan sebuah ide yang memberikan sebuah rasa yang terhubung atas tindakan kehidupan manusia. Harapan penulis, karya tugas akhir ini mampu menginspirasi untuk menciptakan terobosan baru pada gaya seni dan teknis, dengan adanya karya tulis ini dapat bermanfaat khususnya pecinta seni.

DAFTAR PUSTAKA

Dharsono Sony Kartika, (2004), *Hubungan Seni dengan Alam*, Rekayasa Sains, Jakarta

Edmund Bushe Feldman, (1967), *Art As image and idea*, terj. Sp.Gustami, New Jersey, Prentice-hall

Jack. C. Rick, (1959), *The Material and Method Sculpture*

M. Dwi Marianto, (2017), *Art & Life Force in a Quantum Perspective*, Yogyakarta, Scritto Books Publisher

Sadjiman Ebdi Sanyoto, (2009), *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*, JALASUTRA Yogyakarta,

Sudarmadji, (1979), *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta, Dinas museum dan sejarah

Sudarso, (1992), S.P., *Seni Patung Indonesia*, Yogyakarta, BPISI

Sudarso, (1990), S.P., *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta, Saku Dayar Sana

Website

<http://kbbi.web.id/depresi>

<http://kbbi.web.id/visualisasi>

<https://www.alodokter.com/depresi>

<https://www.alodokter.com/kenali-macam-macam-depresi-dan-cara-menanganinya>

http://www.johnchiappone.com/henry_moore

<https://www.moma.org/collection/works>

<https://www.mutualart.com/Artwork/MULTICOLOUR>

LAMPIRAN

A. Biodata Mahasiswa



Nama : Akhyar Fibo Grandis Nugraha
 TTL : Tarakan, 17 september 1994
 Alamat : Perumahan agatama regency
 blok c no. 16 giwangan, Yogyakarta
 No/WA : 083127031548
 Email : Fibotrebein@gmail.com
 Agama : Islam
 Warga Negara : Indonesia

Aktivitas Pameran

2020

- Pameran bersama Tugas Akhir ,Galeri fajar shidik ISI Yogyakarta.

2016

- Pameran Seni Rupa “WEX Arsitektur” , Taman Budaya Yogyakarta.
- Pameran Seni Rupa Nandur Srawung #3 “Taman Totem” , Taman Budaya Yogyakarta.

2015

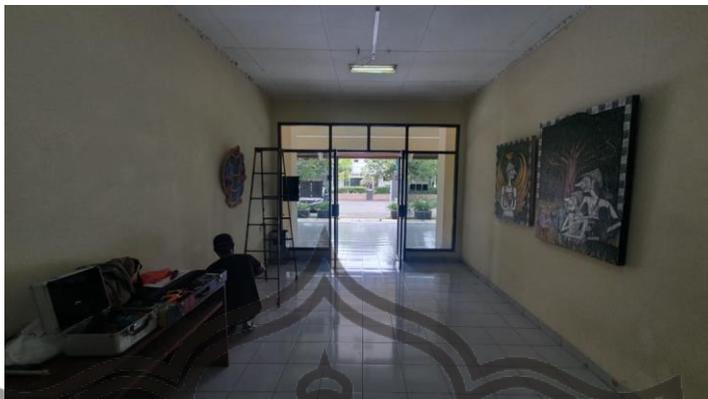
- Pameran Seni Rupa Nandur Srawung #2 “Batik Klasik” , Taman Budaya Yogyakarta.
- Pameran Patung Madya I Gedung Patung FSR ISI Yogyakarta.

2013

- Pameran “Plasa Ceria” , Plasa FSR ISI Yogyakarta.
- Pameran ultah SMSR #50 gallery SMSR YK.
- Pameran lorong SMSR YK.
- Pameran tugas akhir SMSR angkatan 2013, Taman budaya Yogyakarta.

B. Foto Poster Pameran

C. Aktifitas Display



D. Suasana Pameran



E. Kataloug