

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Karya “Tanaman Tembakau dan Alat-Alat Pengolahannya sebagai Ide Penciptaan Motif Batik pada Busana Kasual” tercipta dengan melewati berbagai tahapan proses. Karya yang terealisasi berjumlah empat karya sedangkan karya yang tidak terealisasi berjumlah tiga karya. Tiga karya tersebut tidak dapat direalisasikan karena pandemik COVID-19 sehingga tiga karya tersebut hanya dituliskan rancangan karyanya yang berupa desain busana, pecah pola busana, desain motif batik, dan deskripsi karya.

Dalam proses perwujudan karya, terdapat beberapa kendala yang dialami. Kendala tersebut berupa keterbatasan akses akibat pandemik COVID-19 yang mengharuskan untuk tetap tinggal di rumah sehingga cukup sulit untuk melakukan survei terhadap pembatik yang mengerjakan karya batik. Hal tersebut mengakibatkan warna latar motif yang dirancang dengan warna biru gerau menjadi warna biru gerau yang sangat pekat hingga mendekati warna hitam. Warna biru gerau yang pekat tersebut dibuat dengan mencampur warna biru gerau dan warna hitam. Hal tersebut dilakukan agar tercipta warna biru gerau yang diinginkan, akan tetapi komposisi perbandingan 2:1 untuk warna biru gerau dan warna hitam tampaknya kurang sesuai sebab pada hasil akhirnya warna yang tercipta begitu pekat sampai mendekati warna hitam yang solid, namun warna tersebut tetap menghasilkan komposisi warna yang bagus bahkan warna biru gerau yang sangat pekat tersebut dapat membuat warna-warna pada gradasi motif daun tembakau dan keranjang tembakau, warna *rigen*, serta warna bunga tembakau menjadi lebih menyala. Warna biru gerau yang pekat juga sangat menyatu dengan paduan warna cokelat muda pada material katun toyobo yang dijadikan lipit-lipit.

Keterbatasan akses untuk keluar juga memengaruhi lamanya proses pembuatan karya sebab untuk membeli kain tambahan berupa katun

toyobo perlu menunggu waktu hingga kondisi lebih memungkinkan. Kain katun toyobo tersebut sebetulnya akan diproses menggunakan mesin pres yang besar untuk dibuat lipit-lipit, namun karena pandemik, penyedia jasa tersebut tidak dapat menerima pesanan sehingga lipir-lipit yang terpasang pada busana-busana tersebut dibuat secara manual. Apabila lipit-lipit tersebut dibuat menggunakan mesin, maka proses pembuatannya akan lebih cepat, tetapi karena pada akhirnya dibuat secara manual, maka proses pembuatannya lebih lama. Hal tersebut memberikan efek positif karena proses pembuatan yang dilakukan secara manual membuat nilai busana menjadi lebih tinggi. Sama halnya dengan motif batik yang autentik, desain busana juga tercipta dengan autentikasi.

Dengan kendala-kendala tersebut, proses kreatif perwujudan karya tetap berjalan dengan cukup baik. Kendala-kendala yang dihadapi dapat disikapi dengan baik hingga kendala-kendala tersebut memberikan sisi positif yang pada akhirnya membuat hasil karya menjadi lebih bagus. Tujuan pembuatan karya untuk menciptakan motif batik yang bersumber ide dari alat-alat proses pengolahan tembakau dan tanaman tembakau yang diaplikasikan kedalam busana kasual berhasil dilaksanakan. Motif batik yang tercipta berupa daun tembakau berlatar *rogen*, keranjang tembakau, bunga tembakau, serta kombinasi keranjang tembakau dan bunga tembakau yang teraplikasikan dengan indah pada busana kasual yang santai dan menarik dengan potongan asimetris serta penambahan lipit-lipit yang membuat busana menjadi lebih elegan.

Selain tujuan untuk mewujudkan karya-karya tersebut, terdapat satu tujuan lain yaitu untuk mengenalkan batik bermotif tembakau kepada khalayak yang lebih luas. Batik bermotif tembakau memang sudah ada di wilayah Temanggung, namun masih banyak yang belum mengetahui keberadaan motif tembakau tersebut sehingga dipilihlah nuansa pertembakauan untuk dijadikan inspirasi pembuatan motif. Meskipun batik bermotif tembakau sudah ada, namun karya ini merupakan karya dengan ciptaan motif yang baru terlebih dengan penambahan alat-alat proses

pengolahan tembakau, warna yang baru, dan sebuah koleksi karya yang memiliki keunikan tersendiri.

B. Saran

Melihat dari serangkaian pembuatan karya yang membutuhkan rentang waktu yang cukup lama, diperlukan kedisiplinan dalam memanfaatkan waktu agar karya yang direncanakan dapat terealisasi dengan tepat waktu. Dalam proses pembuatan karya ini juga diperlukan kesabaran dan ketelatenan sehingga karya dapat terwujud dengan maksimal. Proses-proses tahapan dalam mewujudkan karya penuh dengan berbagai kendala, maka sangat penting untuk dapat menghadapi setiap kendala itu dengan pikiran yang tenang dan jernih supaya solusi yang tepat dapat ditemukan.

Dari kendala yang dihadapi pada proses pembuatan karya “Tanaman Tembakau dan Alat-Alat Pengolahannya sebagai Ide Penciptaan Motif Batik pada Busana Kasual”, yaitu soal keterbatasan akses akibat COVID-19, tentu sikap terbaik yang dapat ditempuh adalah sebisa mungkin menyelesaikan karya, namun tetap memperhatikan protokol kesehatan dan kebijakan yang telah dikeluarkan oleh pemerintah. Kondisi tersebut merupakan kondisi yang berada diluar batas kuasa sehingga pemaksaan terhadap keadaan bukan merupakan pilihan yang tepat.

Kendala yang mengakibatkan perbedaan warna latar antara desain karya dan hasil jadi karya dapat menjadi sebuah pembelajaran yang penting. Komposisi perbandingan warna sebaiknya dipikirkan dengan lebih matang. Penting juga untuk melakukan praktik secara simultan dan bertanya kepada ahli sehingga proses pewarnaan dapat lebih baik lagi. Selain dalam tahap pewarnaan, pencarian referensi soal motif batik dan desain busana kasual serta observasi baik langsung maupun tidak langsung juga menjadi hal yang krusial, sebab data-data yang lengkap dan valid dapat mempermudah dalam proses perwujudan karya.

Dalam proses pembuatan karya, tentu terdapat alasan-alasan yang mendasari pembuatan karya tersebut. Dalam karya busana kasual yang bermotif batik alat-alat proses pengolahan tembakau dan tanaman tembakau ini terdapat sebuah alasan untuk mengenalkan motif batik tembakau kepada khalayak umum. Hal ini dapat mengasah diri untuk lebih peka terhadap lingkungan sekitar.

Karya seni bukan hanya merupakan suatu wadah untuk mengekspresikan pikiran dan perasaan, namun sebuah karya seni juga dapat berfungsi sebagai sarana untuk mengenalkan budaya yang ada dari lingkungan sekitar. Dalam hal ini budaya di lingkungan sekitar yang dikenalkan adalah pertanian tembakau di wilayah Temanggung. Sebagai seorang insan seni, penting untuk mengasah kepekaan diri akan hal-hal yang ada di sekitar. Hal-hal tersebut apabila disikapi dengan bijak, dijadikan sebuah sumber inspirasi, maka yang tercipta bukan hanya sebuah karya yang indah, namun juga sebuah karya dengan makna yang lebih dalam.

DAFTAR PUSTAKA

- Anggawisastra, R., Sitalaksana, Iftikar Z., Tjakraatmadja, J. H. 2006. *Teknik Perancangan Sistem Kerja*. Bandung: ITB.
- Djelantik, A. A. M. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Doellah, Santoso. 2002. *Batik, Pengaruh Zaman dan Lingkungan*. Solo: Danar Hadi.
- Fatkhudin. 2019. dalam Wawancara Pribadi dengan Petani Pemroses Tembakau, Dompon, Jurang, Temanggung, Jawa Tengah, pada tanggal 19 September 2019.
- Poespo, Goet. 2002. *Teknik Menggambar Mode Busana*. Yogyakarta: Kanisius.
- Susanto, Sewan. 1974. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian, Departemen Perindustrian R.I.
- , 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Jakarta : Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I.
- Wijaya, Amin Hendra. 2017. dalam Materi Perkuliahan *Fashion I*, pada tanggal 13 September 2017.
- Wijaya, Amin Hendra. 2018. *Fashion Merchandising*, Niaga Mode. Diklat Kuliah pada Program Studi D3 Batik dan *Fashion*, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

DAFTAR LAMAN

- <https://fitinline.com>, *Mengetahui Fungsi dan Cara Penggunaan Waterglass pada Proses Pembuatan Batik*. Diunduh pada 10 April 2020 Pukul 23:41 WIB.
- <https://www.kompas.com>, *Keindahan Batik Temanggung*. Diunduh pada 5 Oktober 2019 Pukul 20.00 WIB.
- Batiktemanggung.weebly.com, *Batik Mbako Temanggung*. Diunduh pada 3 Juli 2020 Pukul 8.00 WIB.
- , *Batik Mbako Tulis*. Diunduh pada 3 Juli 2020 Pukul 8.00 WIB.
- Infobatik.id, *Batik Temanggung Motif Ron Mbako*. Diunduh pada 3 Juli 2020 Pukul 8.00 WIB.

Pinterest, *Motif Batik Mbako Kabupaten Temanggung Jawa Tengah*. Diunduh pada 3 Juli Pukul 8.00 WIB.

-----, *Casual Design for Women*. Diunduh pada 26 Oktober 2019 Pukul 15.00 WIB.

-----, *Casual Outfits for Women*. Diunduh pada 26 Oktober 2019 Pukul 15.00 WIB.

-----, *Trendy Casual Outfits for Women*. Diunduh pada 26 Oktober 2019 Pukul 15.00 WIB.

-----, *Simple Design Casual Outfits for Women*. Diunduh pada 26 Oktober 2019 Pukul 15.00 WIB.

-----, *Woman Casual Outfits*. Diunduh pada 26 Oktober 2019 Pukul 15.00 WIB.

-----, *Asimetric Design Casual*. Diunduh pada 26 Oktober 2019 Pukul 15.00 WIB.

