

## BAB V

### PENUTUP

Di dalam penciptaan tugas akhir ini terdapat proses yang kompleks mulai dari timbulnya ide, penentuan material, eksplorasi, hingga terwujudnya karya seni patung. Pemilihan material pada jenis batu andesit Godean dikarenakan memiliki karakter dan potensi estetis yang menarik untuk dieksplorasi.

Dalam proses perwujudan penulis membuat rancangan atau model bentuk sebagai gambaran keseluruhan tentang gagasan bentuk untuk bertolak pada material. Bentuk akhir karya seni patung dikerjakan dengan mengolah potensi estetis dari batu andesit ketika tahap eksplorasi berlangsung sampai tahap memanipulasi bahan. Didalam mewujudkan problem kreasi pada material, teknik yang digunakan yaitu *substraktif* atau mengurangi bahan untuk mencapai bentuk ideal karya.

Sifat manipulatif batu andesit Godean merupakan ide penulis didalam mewujudkan gagasan dan juga sebagai sarana untuk menampilkan kreatifitas dalam mengolah material. Ketertarikan penulis untuk mengolah sifat bahan menjadi wujud karya seni patung yang menimbulkan persepsi baru yaitu, lunak dilandasi oleh keinginan penulis untuk mengetahui keindahan pada karakter material melalui pengolahan bentuk.

Penulis merasakan suatu kepuasan dan pembelajaran tersendiri setelah melakukan eksplorasi terhadap material batu andesit Godean dan dapat dikatakan karakter bahan yang dimiliki begitu manipulatif sehingga sangat tergantung pada kebutuhan seorang perupa didalam mengerjakan material tersebut apakah akan dikerjakan secara halus atau kasar. Tema tentang sifat manipulatif batu andesit Godean ini dapat menimbulkan penafsiran yang berbeda pada stimuli indrawi diharapkan mampu, menjadi dorongan bagi penikmat seni dan masyarakat pada umumnya, agar dapat memanfaatkan potensi material alam baik untuk kebutuhan estetis atau fungsional.

## DAFTAR PUSTAKA

- Edmund Burke Feldman, (1967) *Art As Image and Idea*, terj. Sp Gustami,  
New Jersey, Prentice-hall
- Sukandarrumidi, (2017) *Mengenal Mineral Secara Megaskopis*,Gadjah  
Mada University Press, Yogyakarta.
- GP. Sindhunata, SJ. (2013), *Watu Ijo*, Bentara Budaya, Yogyakarta.
- Mariato, M Dwi. (2015), *Art & Levitation*, Pohon Cahaya, Yogyakarta.
- M Moeliono, Anton. (1988), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Edisi Ketiga, Balai  
Pustaka, Jakarta.
- Soedarso, S.P. (1990), *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*,  
Saku Dayar Sana, Yogyakarta.
- Soedarso, S.P. (Ed.), (2009), *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta.
- Soedarso, S.P. (Ed.), (1992), *Seni Patung Indonesia*, Yogyakarta.
- Susanto, Mikke. (2002), *Diksi Rupa*, Kanisius, Yogyakarta.
- Wawancara:
- Fahmi Hakim, S.T, M.Sc. RWTH, 2018. Interview, “Jenis Batu Andesit”  
Yogyakarta, UGM, 30 menit.
- Roto Hayudono, 2018. Interview” Batu Andesit” Yogyakarta, 20 menit.