

**STRATEGI PEMBELAJARAN VOKAL POP PEMULA MELALUI  
MEDIA AUDIO VISUAL DI PURWA CARAKA MUSIK STUDIO  
GEDONG KUNING YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**  
**Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**Yohana Bagariang**  
**NIM 16100730132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKANMUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIAYOGYAKARTA**

**Gasal 2020/2021**

**STRATEGI PEMBELAJARAN VOKAL POP PEMULA MELALUI  
MEDIA AUDIO VISUAL DI PURWA CARAKA MUSIK STUDIO  
GEDONG KUNING YOGYAKARTA**



Disusun oleh  
**Yohana Bagariang**  
**NIM 16100730132**

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Gasal 2020/2021

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKANMUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIAYOGYAKARTA**

**Gasal 2020/2021**

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan tim penguji:  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta, **(Kode Prodi: 187121)**  
Pada tanggal **5 Januari 2021** dan dinyatakan telah memenuhi syarat  
Untuk diterima.

Tim Penguji:

**Dr. Suryati, M. Hum.**

Ketua Program Studi/Ketua

NIP 19640901 200604 2 001/ NIDN 0001096407

**Dr. Suryati, M. Hum.**

Pembimbing 1 /Anggota

NIP 19640901 200604 2 001/ NIDN 0001096407

**Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A**

Pembimbing 2 /Anggota

NIP 19730214 200112 1 002/NIDN 0014027301

**Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M. Hum.**

Penguji Ahli/Anggota

NIP 19571030 198303 1 001/NIDN 0030105703

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Siswadi, M. Sn**

NIP 19591106 198803 1 001/NIDN 0006115910

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : **Yohana Bagariang**  
NIM : **16100730132**  
Program Studi : **S-1 Pendidikan Musik**  
Fakultas : **Seni Pertunjukan**

**Judul Tugas Akhir**

### **STRATEGI PEMBELAJARAN VOKAL POP PEMULA MELALUI MEDIA AUDIO VISUAL DI PURWA CARAKA MUSIK STUDIO GEDONG KUNING YOGYAKARTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 5 Januari 2021



Yohana Bagariang  
NIM 16100730132

## **MOTTO**

“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku” (Filipi 4: 13)

## **PERSEMBAHAN**

Orang tua dan keluarga tercinta

Dosen – dosen ISI Yogyakarta yang terkasih

Sahabat dan teman-teman terkasih

Seluruh pembaca karya tulis ini

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan karena berkat dan anugerah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni (S. Sn.) pada Program Studi Sarjana (S1) Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung proses penulisan skripsi ini, diantaranya:

1. Dr. Suryati, M. Hum, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sekaligus dosen pembimbing I dan dosen wali. Terimakasih telah memberikan motivasi, koreksi dan bimbingan sejak awal hingga akhir penulisan skripsi.
2. Oriana Tio Parahita N., M.Sn. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
3. Tri Wahyu Widodo, M. A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah dengan sabar membimbing dan mendukung saya dalam proses penulisan skripsi ini.
4. Drs. Winarjo Sigro Tjaroko, M. Hum. selaku Dosen Penguji Ahli yang telah dengan sabar membimbing dan mendukung penulis serta memberikan koreksi dalam proses penulisan skripsi.
5. Semua dosen – dosen di Program Studi Pendidikan Musik dan staf administrasi ISI Yogyakarta yang dengan sabar melayani dan senantiasa menyemangati mahasiswanya.
6. Orang tua tercinta, Ayah P. Bagariang, Ibu M. Pasaribu tercinta, dan saudara-saudaraku yang terkasih. Terimakasih selalu memberikan doa, kasih sayang dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Purwa Caraka Gedong Kuning Yogyakarta yang telah membantu dalam proses penelitian. Taklupa juga kepada pembimbing vokal ibu Stephanie Theora Mulumbot yang bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan arahan dalam pengerjaan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang turut membantu dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari semua pihak. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat baik sebagai sumber informasi, referensi maupun inspirasi bagi pembaca.

Yogyakarta, 5 Januari 2021

Penulis  
Yohana Bagariang

## **ABSTRAK**

Media audio visual terdiri dari beberapa macam, salah satu diantaranya yaitu video. Video adalah suatu medium yang dapat membantu dalam proses penyampaian materi dalam pembelajaran. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses strategi pembelajaran vokal pop bagi pemula dan hasil strategi pembelajaran vokal pop bagi pemula melalui media audio visual di Purwa Caraka Musik Studio Gedong Kuning Yogyakarta. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Pengambilan sampel berfokus pada 6 (enam) orang peserta didik vokal pemula Caraka Musik Studio Gedong Kuning Yogyakarta. Data penelitian diperoleh dari studi kepustakaan, observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan analisis Model Miles and Huberman, yaitu: reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Terdapat tiga hal penting dalam strategi pembelajaran vokal pop bagi pemula yaitu tahap perencanaan, tahap proses pembelajaran dan tahap evaluasi. Strategi pembelajaran vokal pop bagi pemula ini dilakukan dengan pengamatan lapangan dan data penerapan media audio visual video bagi peserta didik vokal pop pemula. Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa peserta didik vokal mampu dan berani tampil bernyanyi di kelas, dapat menikmati belajar vokal dengan media audio visual berupa video, mampu memahami materi pemanasan vokal, pemanasan artikulasi, mampu menunjukkan ketepatan nada dalam bernyanyi, ketepatan dalam melafalkan syair lagu dan mampu menghafal lagu.

**Kata kunci:** *Strategi, Pembelajaran Vokal, Media Audio Visual, Video.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>C. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>5</b>
<b>D. Manfaat Penelitian.....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....</b>	<b>6</b>
<b>A. Tinjauan Pustaka .....</b>	<b>6</b>
<b>B. Landasan Teori .....</b>	<b>11</b>
1. Strategi Pembelajaran .....	11
2. Media Pembelajaran .....	13
3. Video .....	17
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
<b>A. Lokasi Penelitian .....</b>	<b>19</b>
<b>B. Jenis Penelitian .....</b>	<b>21</b>
<b>C. Populasi dan Sampel Penelitian .....</b>	<b>22</b>
<b>D. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>23</b>
<b>E. Teknik Analisis Data .....</b>	<b>26</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
<b>A. Hasil Penelitian .....</b>	<b>29</b>
1. Tahap Perencanaan.....	30
a. Tujuan pembelajaran vokal dengan video .....	31
b. Pemilihan repertoar pembelajaran vokal dengan video .....	33
c. Metode pembelajaran vokal dengan video .....	35
d. Media pembelajaran vokal dengan video .....	37
2. Tahap proses pembelajaran.....	39
a. Pemanasan vokal.....	40
b. Pembelajaran materi lagu .....	46
3. Tahap Evaluasi .....	51
<b>B. Pembahasan .....</b>	<b>53</b>
1. Pengamatan lapangan .....	53
2. Data Penerapan.....	56



a. Pembelajaran vokal.....	57
b. Penggunaan audio visual berupa video .....	59
c. Reaksi peserta didik vokal terhadap penggunaan video .....	60
d. Hasil wawancara .....	61
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>64</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>64</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>65</b>
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>66</b>
<b>Lampiran .....</b>	<b>68</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 3.1.</b> Analisis Data Model Miles and Huberman .....	27
<b>Gambar 4.1.</b> Bagan Peta Konsep Pemikiran .....	29
<b>Gambar 4.2.</b> Pemanasan Vokal Tangga Nada .....	40
<b>Gambar 4.3.</b> Dokumentasi Pemanasan Vokal Tangga Nada.....	41
<b>Gambar 4.4.</b> Bentuk mulut Vokal A dan Posisi Lidah Vokal A .....	42
<b>Gambar 4.5.</b> Bentuk mulut Vokal I dan Posisi Lidah Vokal I .....	43
<b>Gambar 4.6.</b> Bentuk mulut Vokal U dan Posisi Lidah Vokal U .....	43
<b>Gambar 4.7.</b> Bentuk mulut Vokal E dan Posisi Lidah Vokal E .....	44
<b>Gambar 4.8.</b> Bentuk mulut Vokal O dan Posisi Lidah Vokal O.....	44
<b>Gambar 4.9.</b> Dokumentasi Pembelajaran Materi Lagu .....	48
<b>Gambar 4.10.</b> Dokumentasi Pembelajaran Materi Lagu .....	48

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Perkembangan pendidikan musik telah mengalami peningkatan yang signifikan. Hal tersebut dapat dilihat dengan banyaknya sekolah-sekolah yang mengajarkan pendidikan musik, misalnya sekolah menengah kejuruan musik (SMK Musik). Menurut data terbaru dari Kembikbud, terdapat beberapa sekolah kejuruan musik yang dapat dijadikan pilihan untuk mendalami ilmu bermusik, seperti diantaranya: 1. SMK 2 Kasihan (Sekolah Menengah Musik) Bantul Yogyakarta, 2. SMK Negeri 11 Medan (Sekolah Menengah Musik), 3. SMK Negeri 9 Medan (Sekolah Musik dan Tari), 4. SMK Musik Perguruan Cikini Jakarta, 5. SMKN 9 (Seni Musik) Surabaya, dan lainnya yang sudah tersebar dan terletak di beberapa kota besar di Indonesia. Selain itu, terdapat pula perguruan tinggi negeri maupun swasta yang menyelenggarakan Pendidikan musik, diantaranya Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Institut Seni Indonesia Padang Panjang, Institut Kesenian Jakarta, Sekolah Tinggi Wilwatikta Surabaya dan lain sebagainya. Bahkan lembaga-lembaga kursus juga telah menyediakan tempat untuk menempuh pendidikan musik seperti diantaranya: Crescendo Musik, Sriwijaya Musik, Purwa Caraka Musik Studio dan lain sebagainya.

Berkembangnya pendidikan musik yang disajikan dengan berbagai model baik itu secara informal, formal dan nonformal bertujuan untuk memberikan pembelajaran dan perkembangan anak terkait dengan keterampilan, motorik, kognitif, dan pengolahan emosi anak. Menurut

Sardiman (2010), belajar adalah rangkaian kegiatan jiwa raga psiko fisik untuk menuju perkembangan pribadi manusia seutuhnya, yang berarti menyangkut unsur cipta, rasa dan karsa, ranah kognitif, afektif dan psikomotor (Sardiman, 2010).

Salah satu lembaga informal yang menyediakan pendidikan musik adalah Purwa Caraka Musik Studio. Lembaga ini sudah tidak asing lagi ditelinga masyarakat karena Purwa Caraka Musik Studio sudah lama berdiri dan banyak membuka cabang diberbagai kota di Indonesia. Salah satu cabang Purwa Caraka Musik Studio (PCMS) adalah Purwa Caraka Musik Studio Gedong Kuning Yogyakarta. Purwa Caraka Musik Studio cabang Gedong Kuning Yogyakarta menyediakan kursus musik di berbagai instrumen, diantaranya; vokal, piano klasik, piano pop, biola, drum, keyboard, gitar klasik dan gitar elektrik.

Dalam pembelajaran bidang vokal, meliputi vokal usia dewasa dan vokal untuk usia anak-anak. Vokal merupakan instrumen yang dihasilkan oleh pita suara manusia yang keberadaannya sangat menyatu dengan tubuh manusia dari pada instrumen lainnya. Bernyanyi merupakan musik yang menggunakan media vokal atau pita suara manusia, dan disebutkan bahwa vokal merupakan bagian dari bernyanyi (Putra, 2008).

Purwa Caraka Musik Studio (PCMS) cabang Gedong Kuning Yogyakarta menyediakan pembelajaran vokal bagi anak-anak termasuk pada usia 10-12 tahun untuk belajar bernyanyi. Pada anak usia 10-12 tahun, berada dalam periode intelektual (berpikir obyektif), masa seorang anak mengalami fase

pertumbuhan dan perkembangan yang paling pesat baik fisik maupun mental (Kartono, 1995:138). Anak cenderung mempunyai sifat yang sudah cukup matang untuk menggunakan pemikiran logika atau operasi, tetapi hanya untuk obyek fisik yang ada saat ini.

Pada anak usia 10-12 tahun masih mengalami kesulitan besar dalam menyelesaikan tugas-tugas logika. Hal ini sangat berpengaruh pada proses pembelajaran vokal bagi anak didik vokal yang pemula, sehingga menimbulkan permasalahan yang terjadi di Purwa Caraka Musik Studio cabang Gedong Kuning Yogyakarta, diantaranya masih canggung dalam belajar vokal, kurangnya motivasi dan minat peserta didik vokal dalam belajar vokal, kurangnya pengetahuan tentang materi vokal, belajar vokal hanya sebagai kegiatan pengisi waktu luang ketika peserta didik dititipkan orang tua dan belum pernah belajar vokal.

Berdasarkan dari permasalahan tersebut, peneliti mencoba menawarkan ide alternative dengan memberikan strategi pembelajaran vokal menggunakan media audio visual, berupa video. Menurut Harclerod, et al., (1977:2) memaparkan bahwa media sebagai sesuatu yang bersifat fisik, alat yang digunakan dalam pembelajaran. Media berkembang sejalan dengan perkembangan teknologi informasi dan komunikasi. Perkembangan dari media visual, audiovisual, hingga televisi bahkan komputer yang sedang berkembang saat ini. Alat ataupun media pembelajaran sangat diperlukan untuk menunjang keberhasilan dalam kegiatan pembelajaran vokal pada peserta didik vokal di Purwa Caraka Musik Studio cabang Gedong Kuning

Yogyakarta, misalnya dengan menggunakan media ajar seperti video, baik itu video vokal tanpa pengiring maupun dengan instrumen musik pengiring vokal. Gambaran bentuk video yang digunakan oleh peneliti berupa video bersumber dari video-video pembelajaran vokal, pertunjukan vokal dan pemanasan vokal dari dalam maupun luar negeri.

Solusi permasalahan yang digagas oleh peneliti ini dengan harapan dapat memotivasi peserta didik vokal pemula di Purwa Caraka Musik Studio cabang Gedong Kuning Yogyakarta untuk terus belajar vokal sesuai dengan perkembangan teknologi saat ini. Kemajuan teknologi sangat berpengaruh pada perkembangan anak, terutama pada anak usia 10-12 tahun yang lebih sering menggunakan gawai (telepon pintar) sebagai teman mereka.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan, maka peneliti merumuskan masalah dalam penulisan ini sebagai berikut:

1. Bagaimana proses strategi pembelajaran vokal pop bagi pemula melalui media audio visual di Purwa Caraka Musik Studio Gedong Kuning Yogyakarta?
2. Bagaimana hasil pembelajaran vokal pop bagi pemula melalui media audio visual di Purwa Caraka Musik Studio Gedong Kuning Yogyakarta?

### **C. Tujuan Penelitian**

Adapun yang menjadi tujuan dalam pembahasan ini adalah:

1. Mengetahui proses strategi pembelajaran vokal pop bagi pemula melalui media audio visual di Purwa Caraka Musik Studio Gedong Kuning Yogyakarta.
2. Mengetahui hasil pembelajaran vokal pop bagi pemula melalui media audio visual di Purwa Caraka Musik Studio Gedong Kuning Yogyakarta.

### **D. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat baik secara teoritis maupun secara praktis. Secara teoritis hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat terhadap kajian teori dalam pembelajaran vokal pop bagi pemula. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi untuk proses pembelajaran vokal bagi pemula dalam bernyanyi dengan menggunakan strategi pembelajaran vokal yang tepat.

Manfaat praktis dari hasil penelitian ini, diantaranya diharapkan dapat: menjadi alternatif solusi terhadap proses pembelajaran vokal pop pemula dengan media video. Dengan demikian diharapkan dapat menambah wawasan, pengetahuan, pengalaman dan ide segar bagi pendidik, dalam menyusun strategi pembelajaran vokal pop bagi pemula agar lebih menarik. Bagi ilmu pengetahuan, hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi tentang proses pembelajaran vokal pop bagi pemula, serta dapat dijadikan referensi bagi penelitian selanjutnya.