POLA PIKIR MASYARAKAT TERHADAP MEDIA SOSIAL SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI PATUNG INSTALASI

PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh:

Oberlan Sitepu

NIM 1512618021

PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI

JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2020

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

POLA PIKIR MASYARAKAT TERHADAP MEDIA SOSIAL SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI PATUNG INSTALASI

Oberlan Sitepu
NIM 1512618021

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Seni Rupa Murni
2020

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Berjudul:

POLA PIKIR MASYARAKAT TERHADAP MEDIA SOSIAL SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI PATUNG INSTALASI diajukan oleh Oberlan Sitepu, NIM 1512618021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 6 Januari 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I

Drs. Anusapati, M.F.A.
NIP. 19570929 1985031 1 001

Pembimbing II

Ichwan Noor, M.Sn.
NIP. 19630605 199802 1 001

Cognate

Drs. Dendi Suwandi, MS
NIP. 19590223 198601 1 001

Ketua Jurusan

Dr. Miftahul Munir, M.Hum.
NIP. 19760510 200112 2 001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.
NIP 19691108 199303 1 001

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang Bertanda Tangan Di Bawah Ini:

Nama : Oberlan Sitepu

NIM : 1512618021

Jurusan : Seni Rupa Murni

Fakultas : Seni Rupa

Judul Tugas Akhir : Pola Pikir Masyarakat Terhadap Media Sosial Sebagai Ide Penciptaan Seni Patung Instalasi

Dengan ini menyatakan bahwa penulisan laporan tugas akhir penciptaan karya seni telah penulis buat adalah hasil karya sendiri dan benar keaslianya. Apabila di kemudian hari penulisan skripsi ini merupakan plagiat ataupun jiplakan karya orang lain, maka penulis bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan tata tertib dan peraturan yang berlaku di lingkungan kampus Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Peryataan ini dibuat dengan sadar tanpa ada unsur paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 16 Desember 2020

Oberlan Sitepu

NIM 1512618021

iv

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Motto

“The Work about my idle Plot on a Vague Anxiety”

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik, tanpa ada halangan yang berarti. Tugas Akhir ini dibuat sebagai syarat meraih gelar Starata –I Jurusan Seni Murni di Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis mengakui, begitu panjang perjalanan untuk sampai pada tahap penyelesaian Tugas Akhir ini, dengan proses yang tidaklah mudah, hingga akhirnya seiring berjalannya waktu, penulis sampai pada kesempatan penyelesaian yang penuh dengan lika-liku, telah melewati perkuliahan yang cukup lama, sekian tahun untuk kuliah tidak menjadi sia-sia.

Tentu saja tidak mudah untuk menyelesaikan tugas akhir ini, apakah penulis layak atau tidak mendapatkan gelar sarjana seni dari kampus yang penulis cintai ini, menghadapi ujian dari dosen harus penulis tempuh. Walau bagaimanapun berkat bimbingan tanpa batas akhirnya penulis sampai juga pada tahap menyelesaikan ujian Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada Bapak/Ibu/ teman, saudara keluarga yang telah membantu suksesnya penyusunan TA ini.

Untuk civitas akademik Institut Seni Indonesia Yogyakarta penulis mengucapkan terimakasih kepada

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Dr. Suastiwi, M. Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa
3. Drs. Anusapati, M.F.A. Selaku Pembimbing I
4. Ichwan Noor, M.Sn. Selaku Pembimbing II
5. Dr. Miftahul Munir, M.Hum. selaku Kepala Jurusan Seni Murni

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

6. Drs. Dendi Suwandi, MS selaku cognate

7. Nadyah Tunnikmah, M.A. , Selaku Dosen wali

8. Segenap Dosen Seni Rupa Murni yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu.
9. Galeri R.J Katamsi

Berkat ketabahan dan kesabaran dari Bapak dan Ibu dosen serta karyawan sekalian, penulis ucapkan terimakasih.

Untuk keluarga, penulis juga mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya, atas ketabahan menghadapi penulis ketika menyelesaikan TA ini:

1. Kedua orang tua, Mamak dan Bapak

2. Saudara abang Diaz Karona Sitepu, Aldo Serena Sitepu, dan kakak tercinta Santa Rosa Sitepu.
3. Kepada nenek tercinta, Tigan Berlan.

4. Kepada sahabat Azmi manda dan Ewin pranata sembiring tercinta.

5. Teman-teman patung Angkatan 2015

6. Warga panggungharjo dan tetangga di rumah

7. Seluruh Pegawai Dan Karyawan Institut Seni Indonesia

8. Game Mobile Legend yang telah menghibur

9. Seluruh pihak yang telah membantu mewujudkan tugas akhir ini hingga selesai yang tidak bisa di sebutkan satu persatu.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Akhir kata penulis menguucapkan banyak terima kasih, semoga karya ini berguna dan bermanfaat bagi kehidupan selanjutnya, amin.

Penulis,

Yogyakarta, 16 Desember 2020

Oberlan Sitepu

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL KE-1 i
HALAMAN JUDUL KE-2 ii
HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN iii
HALAMAN LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN iv
LEMBAR MOTTO v
KATA PENGANTAR vi
DAFTAR ISI ix
DAFTAR GAMBAR xi
DAFTAR LAMPIRAN xiv
ABSTRAK xv
BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Penciptaan 3
C. Tujuan dan Manfaat 3
D. Makna Judul 4
BAB II KONSEP 6
A. Konsep Penciptaan 6
B. Konsep Perwujudan 12
BAB III PROSES PEMBENTUKAN 16
A. Bahan 17
B. Alat 30
C. Proses Pembentukan 36
BAB IV TINJAUAN KARYA 44

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

BAB V PENUTUP.....57

DAFTAR PUSTAKA.....58

WEBTOGRAFI.....59

LAMPIRAN.....60

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR GAMBAR

BAB II **Halaman**

Gambar 2.1. Heri Dono, Fermentasion of Nose 8

Gambar 2.2. Ichwan noor, Beetle Sphere 14

BAB III **Halaman**

Gambar 3.1. Modul Playback 18

Gambar 3.2. Amplifier 18

Gambar 3.3. DF Player 19

Gambar 3.4. Speaker 19

Gambar 3.5. Motor DC 20

Gambar 3.6. Sensor getar 20

Gambar 3.7. Sensor gerak 21

Gambar 3.8. Relay 21

Gambar 3.9. Kabel 22

Gambar 3.10. Subwoofer 22

Gambar 3.11. Motor AC 23

Gambar 3.12. Power supply 23

Gambar 3.13. Kayu 24

Gambar 3.14. Plat stainless 24

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Gambar 3.15. Mika rigid 25
Gambar 3.16. Botol infus 25
Gambar 3.17. Infus set 26
Gambar 3.18. Kotak karton 26
Gambar 3.19. Kawat jaring 27
Gambar 3.20. Chrome candy 27
Gambar 3.21. Butir styrofoam 28
Gambar 3.22. Kawat seling 28
Gambar 3.23. Cat 29
Gambar 3.24. Avo meter 30
Gambar 3.25. Solder 30
Gambar 3.26. Sedot timah 31
Gambar 3.27. Timah solder 31
Gambar 3.28. Tang potong 32
Gambar 3.29. Klem 32
Gambar 3.30. Palu 32
Gambar 3.31. Obeng 33
Gambar 3.32. Gergaji mesin 33
Gambar 3.33. Mesin bor tunner 34
Gambar 3.34. Mesin kompressor 34
Gambar 3.35. Spray gun 35
Gambar 3.36. Gun tacker 35

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Gambar 3.37. Proses pengukuran 37

Gambar 3.38. Proses pengukuran 38

Gambar 3.39. Pembuatan kerangka 39

Gambar 3.40. Pembuatan kerangka 39

Gambar 3.41. Pembuatan kerangka 39

Gambar 3.42. Pembuatan kerangka 40

Gambar 3.43. Proses perakitan 41

Gambar 3.44. Proses Finishing 42

Gambar 3.45. Proses Finishing 43

BAB IV **Halaman**

Gambar 4.1. Karya 1 46

Gambar 4.2. Karya 2 49

Gambar 4.3. Karya 3 51

Gambar 4.4. Karya 4 53

Gambar 4.5. Karya 5 55

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

DATA DIRI 62

FOTO POSTER PAMERAN 64

FOTO SITUASI PAMERAN 65

KATALOGUS 66

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

ABSTRAK

Pola pikir masyarakat terhadap media sosial sebagai ide penciptaan seni patung instalasi merupakan sarana penulis sebagai pengenalan budaya berpikir baru dalam hal memaknai dan menggunakan akses teknologi media sosial. Dalam karya seni patung yang diciptakan, medium yang dipergunakan adalah instalasi dengan menggunakan objek-objek yang dekat dengan keseharian. Hal ini bertujuan untuk membuka memorasio agar pesan yang ingin disampaikan dapat dipahami oleh audiens atau khalayak.

Bentuk yang diciptakan dalam karya tugas akhir ini merupakan bentuk transformasi dari fenomena dan permasalahan sosial yang terjadi di masyarakat, gambaran dari cara berpikir masyarakat pengguna media sosial yang mengalami penyimpangan dan kekeliruan dalam memaknai dan memanfaatkan teknologi media sosial. Secara karakteristik, penulis menampilkan kebentukan dari objek-objek material secara natural dengan memanfaatkan unsur gerak dan suara, untuk mengajak audiens lebih mendalami esensi dan makna yang dimuat dari karya seni yang diciptakan penulis.

Karya seni yang telah diciptakaan dapat menjadi media pengingat budaya berpikir baru, salah satunya untuk mengingatkan masyarakat pengguna media sosial agar selalu bersikap kritis dan dewasa dalam menggunakan teknologi informasi media sosial. Ada banyak cara untuk memelihara pola pikir positif salah satunya dengan mengkonsumsi informasi yang valid dan terpercaya. Dengan didasari hal ini penulis menciptakan karya pola pikir masyarakat sebagai Ide Penciptaan Seni Patung Instalasi.

Kata kunci: Media sosial, Instalasi

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

ABSTRACT

The mindset of social media users as the idea in creating installation sculpture means as an introduction to a new way of thinking in terms of interpreting and using access to social media technology. In the sculptures created, the medium used is installation works, using objects of daily life. This is aimed to open memo ratio so that the message conveyed can be understood by the audience or public.

The form that was created in this final project is a transformation of social phenomena and problems that occur in society, an illustration the way of thinking by social media users who experience deviations and mistakes in interpreting and utilizing access to social media technology. Characteristically, the writer displays formation of material objects naturally by utilizing elements of motion and sound, to invite the audience more delve deeper into the essence and meaning of the works of art created by the author.

Artworks that have been created can be a trigged of a new way thinking, one of which is to remind people who used social media to always be critical and mature in using access to social media information technology. There are many ways to maintain a positive mindset, one of which is by consuming valid and reliable information. Based on this, the writer creates a works the mindset of social media users as the idea to creating installation sculpture.

Keywords: Social Media, Instalation

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta