

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Penciptaan karya tugas akhir berupa batik kain panjang dalam balutan nuansa tradisional yang terinspirasi dari ide bentuk bunga matahari, melalui proses yang sangat panjang. Proses penciptaan tidak dilakukan dengan asal-asalan, melainkan menggunakan teori penciptaan agar langkah yang dilakukan terstruktur dan berjalan baik. Berawal dan dimulai dari ketertarikan penulis kepada objek, penggalian informasi yang lebih dalam tentang objek, observasi lapangan secara langsung, serta pemilihan data yang *valid* dengan pencarian data yang maksimal. Dalam proses ini, diperlukan teori yang tepat untuk mengkaji hingga mendapat intisari dari objek yang diambil. Intisari dan data dari objek terkait, memberikan gambaran kepada penulis untuk mengerti apa yang akan divisualisasikan, seperti penggerak dalam otak untuk menuangkannya dalam karya.

Proses pembuatan karya dilakukan melalui beberapa tahapan, diantaranya, persiapan alat dan bahan, pembuatan desain, dan visualisasi desain kedalam karya. Desain terpilih diproses layaknya pembuatan batik secara tradisional, yaitu pembuatan pola, menjiplak pola pada kain, pematikan, pewarnaan pertama (*Medel*), *nemboki* (menutup warna yang diinginkan dengan malam), *Nyogan* (memberi warna coklat), dan *pelorodan*. Warna yang digunakan penulis adalah warna alam berupa *Indigofera* dan *Tingi*, *Indigofera* menghasilkan warna biru, sementara *Tingi* menghasilkan warna coklat. Sesuai dengan tema yang diusung yaitu batik dalam nuansa tradisional, maka karya yang dihasilkanpun begitu, mulai dari segi motif yang sarat akan makna dan juga warna yang dimunculkan (biru, putih, coklat, dan hitam).

Setiap karya memiliki ciri dan penonjolan tersendiri, dan tentunya terselip makna dan cerita tentang objek yang ingin disampaikan penulis kepada penikmat. Namun begitu, karya satu dengan karya yang lain tetap memiliki kesan identik, akan terlihat jelas bahwa lima karya ini berasal dari satu sumber dengan konsep dan maksud yang sama. Karya-karya ini nantinya

diharapkan bisa menjadi salah satu penguat dan turut menjadi bagian dalam upaya melestarikan batik tradisional yang kini mulai tergeser dengan batik modern yang semakin meluas dan mendominasi.

## **B. Saran**

Proses pembuatan karya Tugas Akhir ini memberikan banyak pengalaman berkarya kepada penulis. Kegagalan atau kendala dalam proses yang sering terjadi merupakan sebuah pelajaran agar proses berkarya selanjutnya menjadi lebih matang. Kegagalan atau kendala saat proses pembuatan karya yaitu warna yang dihasilkan tidak sesuai dengan yang diinginkan karena proses terhambat oleh cuaca dan pencelupan yang kurang maksimal. Proses yang dilakukan selama Tugas Akhir memberikan tolak ukur tersendiri bagi penulis dalam berkarya. Saran-saran yang terkait dengan karya tugas akhir ini adalah berupa warna dan konsep kata tradisional yang digunakan. Kata tradisional berarti jelas berhubungan dengan aturan-aturan baku yang telah ada, dan beberapa masih belum tersentuh oleh penulis dalam karya-karya yang dibuat. Semoga dengan saran dan kritik yang diberikan, membuat penulis lebih baik lagi dalam berkeaktifitas dan juga penulis mengharapkan laporan ini dapat menjadi salah satu referensi bagi siapapun dan menjadi lebih baik dalam berkarya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik. 1999. *Estetika : Sebuah Pengantar: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*
- Djumena, Nian S. 1990. *Batik dan Mitra*. Jakarta: Djambatan.
- Gustami, Sp. 1980. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: STSRI Yogyakarta.
- Gustami, Sp. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Prasistwa.
- Neti, S. (2013). *Ensiklopedia dan Tanaman Obat*. Malang: Rumah Ide Prasetyo, Anindito. 2010. *Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta: Pura Pustaka.
- Supriono, Primus. 2016. *The Heritage Of Batik Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Yogyakarta: Andi
- Susanto, Sewan. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Besar Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI.
- Sumber lain:
- Riyan Ariyanto, 2019, <https://kuyahejo.com/bunga-matahari/>, 1 Februari 2018
- Baba, Ghafar 2018. *Bunga Matahari Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Tulis Pada Kain Slendang*. Yogyakarta.