

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan analisis data dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut:

Struktur Naskah Drama *Dumeh* terdiri dari beberapa unsur Intrinsik yang membentuk yaitu : Tema, Penokohan, latar, dan Alur

Pertama Alur dari Naskah Drama *Dumeh* berpola maju, berbicara kesenjangan sosial antara penguasa dan rakyatnya yang tertindas. Pengarang merealisasikan tokoh penguasa yaitu Den Reso yang ingin mencalonkan diri sebagai Lurah, akan tetapi untuk tujuannya dan keinginannya Den Reso berbuat semaunya sendiri dan terkesan memaksakan kehendak. Naskah Drama *Dumeh* berpola alur maju yang peristiwanya bertahap yang berurutan dan berkesinambungan secara kronologi dari tahap awal peristiwa sampai tahap akhir cerita.

Kedua, karakter tokoh yang terdapat pada Naskah Drama *Dumeh* adalah Den Reso, Mbah Parto, Cunong, Mbah Waginem, Kirjo, Menik Begalista, Sermo, Tentrem, Den Paiman, dan Reserse.

Ketiga, latar peristiwa berada pada pasar, lingkungan pasar, dan perdesaan.

Keempat, kondisi Sosial Naskah Drama *Dumeh*. Kondisi sosial kongkret yang dipaparkan sebelumnya merupakan faktor sosiologi Elyandra menulis Drama *Dumeh*, adanya perubahan sosial demokrasi yang tidak sehat membawa

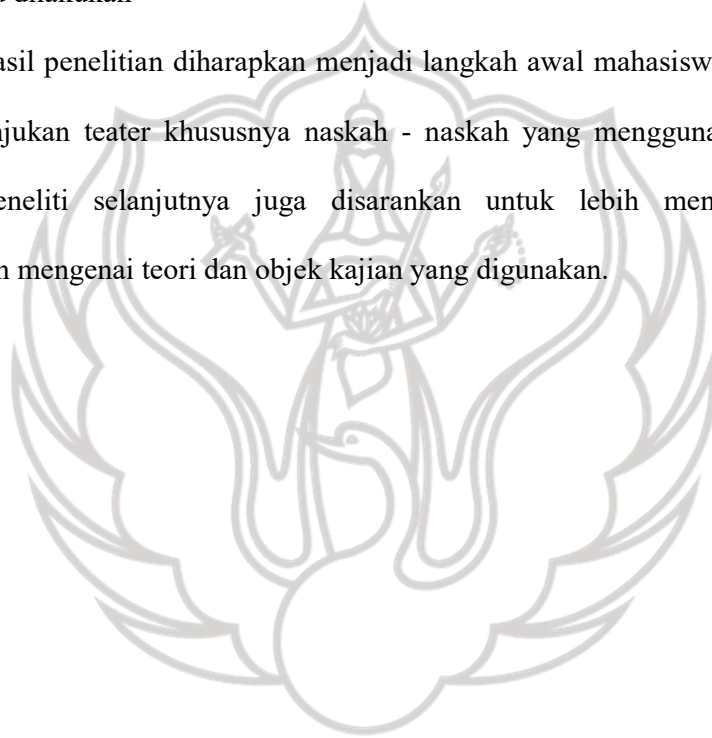
dampak negatif terhadap individu maupun kelompok. Masalah demokrasi muncul karena terkadang pemimpin lebih mementingkan kepentingan pribadi daripada kewajibannya, dan hal kepentingan yang bersifat kemanusiaanpun ditinggalkan.

Kelima, Pandangan Dunia Pengarang Hasil mengkaji naskah *Dumeh* menunjukkan pengarang ingin menyentil tentang penguasa yang kadang bersikap sewenang - wenang dan kadang bersikap semaunya karena menganggap bahwa kekuasaannya akan tiada batasnya. Permasalahan sosial yang terdapat pada naskah *Dumeh*. Pengarang ingin menyampaikan penyimpangan demokrasi dan masalah - masalah yang terjadi di masyarakat. Karya drama mengangkat persoalan kehidupan, sedangkan kehidupan manusia merupakan proses sosial atau suatu kenyataan sosial. Relevansinya dengan permasalahan yang dibahas maka konteks dengan demokrasi menjadi ajang transaksional yang dipakai pemerintah untuk mengintimidasi masyarakat. Dari analisis di atas maka naskah drama *Dumeh* karya Ellyandra Widharta dari Yandra fakta - fakta kondisi sosial dan politik di masyarakat Yogyakarta pada khususnya. Kejadian itu telah mempengaruhi penulisan drama *Dumeh*.

## **B. SARAN**

Berdasarkan hasil kesimpulan di atas, peneliti memberikan sumbangsih yang dapat membangun penelitian selanjutnya. Saran yang dapat diberikan yang dapat diberikan kepada peneliti selanjutnya adalah menggunakan analisis sosiologi drama. Masih banyaknya kekurangan ini sehingga sangat diperlukan kritik dari saran pembaca. Penelitian yang mengangkat permasalahan serupa masih perlu dilakukan

Hasil penelitian diharapkan menjadi langkah awal mahasiswa strata satu seni pertunjukan teater khususnya naskah - naskah yang menggunakan bahasa daerah. Peneliti selanjutnya juga disarankan untuk lebih mengedepankan pendalaman mengenai teori dan objek kajian yang digunakan.



## KEPUSTAKAAN

Anselm Starauus, Juliet Corbin.2003. *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif*. Terj. -Muhammad Shodiq, Imam Mustaqien. Yogyakarta : Pustaka pelajar.

Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*, Yogyakarta : Jayakarta Media.

Djoko Damono, Sapardi, 2002. “*Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*”. Jakarta: Dependikbut.

Endraswara. Suwardi. 2011. *Metode Pembelajaran Drama Apresiasi, Ekspresi, Dan Pengkajian*. Yogyakarta: Tim Redaksi CAPS.

Iswantara, Nur, 2010, *Sang Penguasa Penciptaan Seni Drama dan Dua Drama Lainnya*, Media Kreatifa Yogyakarta

Keraf, Gorys. 2004. *Komposisi*. Semarang : Penerbit Nusa Indah

Kuzairi, Imam 2020 *Naskah Lakon Re Cura-Cura Karya Tio Vovan Sandawara dalam Kajian Sosiologi Drama*. Yogyakarta

Lutfiana, Ita.2019. *Sosiologi Drama Jalan Menyempit Karya Joni Faisal*. Yogyakarta

Kernodle , George dan Portia Kernodle. 1978. *Invitation to the Theatre*, New York: Harcout Brave Javanovic.

M.Jazuli. 2013. *Sosiologi Seni, Pengantar Dan Model Studi Seni*. Yogyakarta: Graha Ilmu Mandiri.

Pranoto Teguh, Tjarako HP. 2009, *Trisula Kejawen Menguak Taraku Dari Ojo Dumeh, Eling Lan Waspodo*, Kuntul Press : Yogyakarta

Riris K. Sarumpeat, 1997. *Istilah Drama & Teater*, Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Indonesia : Jakarta

RMA. Harymawan, 1993, *Dramaturgi*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung.

Sahid, Nur. 2012. *Panggung*, Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia

Sahid, Nur.2017. *Sosiologi Teater, Teori Dan Penerapannya*. Yogyakarta:

Gigih Pustaka Mandiri

Sahid, Nur 2004 *SEMIOTIKA untuk Teater, Tari, Wayang, Peran, dan Film*, Pustaka

Pelajar : Yogyakarta

Sahid, Nur, 2014, "Kajian Sosiologi Terhadap Tema Lakon 'Dombadomba Revolusi' Karya Bambang Sularto" Artikel dalam Jurnal Panggung Vol. 24 No 1 Maret 2014 *Panggung Jurnal Ilmiah Seni dan Budaya* ISSN: 0854-3429, Institut Seni Budaya Indonesia, Bandung.

Sathotho Farid, 2011, *Perlawanan Perempuan Teguh Pendirian dalam Tiga Cerita Rakyat Di Jawa (Kajian Sosiologis dan Feminisme Terhadap Cerita Rakyat Sebagai Naskah Lisan)*, Yogyakarta.

Sudjiman, Panuti, dalam Soediro Satoto, 1991, *Pengkajian Drama I*, Sebelas Maret University Press, Surakarta

Soediro Satoto. 2012. *Analisis Drama dan Teater 1*, Yogyakarta : Ombak

Soediro Satoto. 2012. *Analisis Drama dan Teater 2*, Yogyakarta : Ombak

Soemardjo, Jakob & Saini K.M. 1986. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta : PT Gramedia

Soerjono Soekamto. 2012, *Sosiologi Suatu Pengantar*, PT Rajagrafindo Persada, Jakarta

Sri Sukei Adiwimarta, Sri Timur Suratman, Kuntamadi, Sulistiati, Umi Basiroh, 1990, *Kamus Ungkapan Bahasa Jawa*, Dewan Pendidikan Dan Kebudayaan: Jakarta.

Sugiono.2005, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* : Alfabeta, Yogyakarta

Tashadi dan Mifedwil J, 2001, *Khasanah Budaya Kraton Yogyakarta II*, IAIN Sunan Kalijaga dan Yayasan Kebudayaan Islam Indonesia, Yogyakarta

#### **Data Internet :**

<https://budaya.jogjaprov.go.id/attachment/view?id=3361&&filename=06%20JOGJA%202708%20HAL%2006.pdf>

<https://nasional.tempo.co/read/773986/korupsi-staf-kpu-yogyakarta-dihukum-4-tahun-bui>

<https://news.detik.com/berita/d-4518309/bpn-prabowo-temukan-1261-laporan-kecurangan-pemilu-2019>