

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Memaknai banyak hal dalam kehidupan sehari-hari adalah cara manusia menghibur diri. Berhenti mengeluh dan terus berusaha melakukan yang terbaik. Mencoba memaknai alam dan prosesnya, yang ternyata dari terang ke petang menghasilkan gagasan dan pemaknaan yang baru juga segar. Sehingga dapat menjadi inspirasi pembuatan karya seni grafis dalam penciptaan karya Tugas Akhir yang berjudul “Visualisasi Lanskap Dalam Penciptaan Karya Seni Grafis”

Karya sering menjadi media curahan hati, entah senang atau sedih, semuanya dapat dituangkan. Dalam upaya memaknai lanskap, setiap proses dari mulai mengamati hingga membuat karya, pengalaman dan ingatan mengenai lanskap adalah berharga. Pembelajaran semasa studi di kampus, sehingga sering melihat dan mengapresiasi visual karya membuat proses berkarya seolah tidak dapat berhenti pada satu gaya, juga dapat menjadi pengaruh baik terhadap karakter karya yang diciptakan.

Sejak menjadi dewasa dan ternyata pikiran dan perasaan bisa sangat mempengaruhi pola kehidupan sehari-hari. Ketika tidak ada masalah semua hal terasa baik, lalu ketika ada sesuatu terjadi yang cenderung membutuhkan penyelesaian terkadang dapat mengundang stress dan perilaku kurang semangat. Pada saat tersebut lanskap di sekitar membuat hal-hal atau masalah tadi seperti dapat terselesaikan. Alih-alih menjadi kesal, lanskap membuat semua menjadi lebih mudah terselesaikan, membuka jalan dalam pikiran yang panik atau penat.

Membuat karya tentang lanskap telah memberikan dampak positif bagi diri penulis. Menjadi lebih awas terhadap diri sendiri, mampu memaknai banyak hal dari positif hingga hal negatif.

Semua karya adalah bagian dari memaknai setiap proses suatu perjalanan. Pentingnya pengamatan terhadap lingkungan sekitar, menjaga ekosistem bahkan mengembangkan sesuai dengan porsi, jadi tidak merugikan kepentingan lain.



## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU:

AC Andre Tanama, *Cap Jempol Seni Cetak Grafis dari Nol*, Yogyakarta: Penerbit Sae, 2020.

Artbanu Wishnuaji, *Taman Tradisional Jepang*, Yogyakarta: Penerbit Cahya Pustaka, 2016.

Denier, L, Scherr, S., Shames, S., Chatterton, P., Hovani,L, Stam, N, *Buku Kecil Lanskap Berkelanjutan*, Terj. UNORCHID Oxford: Global Canopy Programme, 2015.

Karel Phil Erari, *Tanah Kita, Hidup Kita: Hubungan Manusia dan Tanah di Irian Jaya sebagai Persoalan Teologi*, Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1999.

Mikke Susanto, *Diksi Rupa:Kumpulan Istilah Seni Rupa*, DictiArt Lab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali, 2011.

Sadjiman Ebdi Sanyoto, *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jalasutra, 2009.

Soedarso Sp., *Tinjauan Seni*, Saku Dayar Sana Yogyakarta, 1988.

Suryajaya, Martin, *Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer*, Jakarta: Gang Kabel dan Indie Book Corner, 2016.

### WEBSITE:

<https://www.mark-rothko.org/white-center.jsp> (diakses pada 10/6/ 20, jam 18.09)

<https://fdokumen.com/document/warna-pantone-ppdgm> (diakses pada 19/6/20, jam 14.36)

<https://www.bryanangusart.com/> (diakses pada 6/7/ 20, jam12.45)

