

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada perancangan buku komik ini yang berjudul “Rasa Vespa : Untaian Perasaan Scooterist Indonesia“ menyuguhkan berbagai kisah emosional dari pengalaman nyata para pengendara Vespa. Ada yang memandang Vespa sebagai lifestyle, extension of personality, dan ada juga memiliki Vespa karena nilai historis pribadi. Buku ini dirancang agar dapat memberikan informasi mengenai budaya dan fenomena seputar Vespa yang terjadi di Indonesia. Selain itu bertujuan pula untuk melestarikan budaya solidaritas sesama pengendara vespa, juga mengedukasi pemula di dunia vespa atau bahkan awam.

Kisah nyata yang disuguhkan dalam buku ini, didapatkan dari berbagai narasumber. Salah satu narasumber merupakan seorang ladies scoot yang juga merupakan anggota komunitas Vespa. Selain itu ada juga narasumber yang merupakan pengusaha jual beli vespa yang cukup terkenal karena harga yang dibandrol cukup ekonomis. Dalam mencari data, peneliti juga melakukan observasi dengan mendatangi komunitas vespa dan mengikuti beberapa kegiatan mereka.

Animo masyarakat, utamanya adalah kalangan anak muda terhadap Vespa makin hari kian meningkat. Dapat disimpulkan bahwa target buku komik ini merupakan penggemar Vespa yang mayoritas adalah anak muda. Penggunaan ilustrasi bergaya kartun yang full color dengan layout simpel dan style modern dipilih karena dirasa tepat dan relate dengan anak muda masa kini. Tone warna yang digunakan mayoritas berwarna biru, putih, dan merah karena terinspirasi dari logo Mods Bullseye. Gaya layout simpel dan modern dipilih karena sesuai dengan tren masa kini. Dengan pemilihan gaya visual dan gaya layout seperti yang telah dipaparkan sebelumnya diharapkan dapat menarik minat para audiens dan dirasa dapat menjadi jawaban untuk rumusan masalah yang telah dipaparkan sebelumnya.

B. Saran

1. Saran Bagi Para Penggemar Vespa

Penggunaan Vespa klasik ataupun Vespa *matic* sebagai kendaraan sehari-hari mulai menjadi trend di kalangan anak muda. Semakin banyak penggunanya semakin majemuk juga latar belakang orang yang menggunakan Vespa. Bagi para pemula yang baru dalam dunia Vespa klasik dan juga Vespa *matic* mungkin masih belum paham betul atau bahkan belum tahu mengenai makna solidaritas sesama pengendara Vespa.

Maka dari itu untuk para pengendara yang sudah paham sebelumnya mengenai budaya dan fenomena Vespa di Indonesia, dirasa berguna bila dapat melestarikan nilai kebudayaan dan fenomena tersebut seperti diantara lain solidaritas/kekeluargaan antar para pengendaranya yang sudah ada sedari dulu.

2. Saran untuk perancangan yang mengangkat tema serupa diantaranya:

a. Pembahasan.

Dapat menambahkan dan memperluas kisah tentang skuter vespa beserta pengendaranya yang masih belum diceritakan di dalam buku ini. Bisa mengangkat ide perancangan dari kisah pengguna Vespa *matic*, komunitas Vespa *style/gaya* tertentu, atau spesik komunitas Vespa di suatu daerah.

b. Media.

Media yang dapat digunakannya pun bisa jadi berbagai macam, tidak hanya berupa buku ilustrasi saja. Ide tersebut bisa juga diwujudkan dalam bentuk video sekuensial, video motion, aplikasi web ataupun *smartphone*, fotografi, berupa zine, dan lainnya yang tentu dapat menjadi opsi lain dalam menjadi media pencerita.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Adinugroho, Christian Sindu. 2014. "Perancangan Buku Ilustrasi Batik Tuban sebagai Upaya Pelestarian Nilai-nilai Budaya." Perancangan Buku Ilustrasi Batik Tuban sebagai Upaya Pelestarian Nilai-nilai Budaya
- Ambrose, Gavin. 2010. Basic Design 08 : Design Thinking. London: AVA Publishing.
- Bonneff, Marcel. 1998. Komik Indonesia. Jakarta: Gramedia.
- Downey, Glen. 2014. comic terminology for teacher part 1- defining the form. 3 23.
- Farizky Hilarius S. Taryanto, 2012 FISIP UI yang berjudul "Satu Vespa Sejuta Saudara: Nilai-Nilai, Solidaritas, Kreativitas Komunitas Vespa Apa Aja Boleh dalam Menciptakan Vespa Ekstrim. Di akses pada 1 November 2019.
- Maharsi, Indiria. 2016. Ilustrasi. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.
- Ridwan, Muhammad Mujib. 2014. Kajian Gaya Hidup Komunitas Penggemar Vespa Rongsok di Pasuruan Serta Muatan Edukasinya. Skripsi. Jurusan Pendidikan Sejarah. Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Malang. Di akses pada 1 November 2019. Ron Spears. 2020. History.
- Witabora, Joneta. 2012. "Peran Ilustrasi ." PERAN DAN PERKEMBANGAN ILLUSTRASI .

Tautan:

- <https://www.comicsineducation.com/home/comics-terminology-for-teachers-part-1-defining-the-genre>.
diakses pada tanggal: 8 Juli 2020, pukul 18.00)
- <http://lib.ui.ac.id/naskahringkas/2015-09/S44472-Farizky>
diakses pada tanggal: 8 Juli 2020, pukul 18.43)
- <https://www.ayoksinau.com/pengertian-komik/>.
diakses pada tanggal: 8 Juli 2020, pukul 21.30)
- <https://www.pikiran-rakyat.com/gaya-hidup/pr-01310107/sekilas-riwayat-komik-masa-kini?page=2>.

diakses pada tanggal: 9 Juli 2020, pukul 19.24)

<http://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/sejarah/article/view/38584>

diakses pada tanggal: 13 Juli 2020, pukul 08.00)

<https://www.illustrationhistory.org/history>

diakses pada tanggal: 13 Juli 2020, pukul 12.30)

<http://repository.unhas.ac.id/bitstream/handle/123456789/9197/Skripsi%20Komunitas%20Vespa%20Final.pdf?sequence=1>

diakses pada tanggal: 16 Juli 2020, pukul 22.00)

Narasumber:

Arischa, Icha, *interview* oleh Andrawan Adhitya Nugraha. 2020. Touring Sendiri Seorang Ladies Scoot pada Agustus 24.

Rahmat, Febry, *interview* oleh Andrawan Adhitya Nugraha. 2020. Menjadi Seorang Penjual Vespa Klasik pada Maret 22.

Tosan, *interview* oleh Andrawan Adhitya Nugraha. 2020. Komunitas Vespa Di Indonesia pada Oktober 12.

