

BAB V

PENUTUP

Lukisan adalah sebuah karya seni yang bersifat dua dimensional, guna menyampaikan ide/gagasan dengan menggunakan bentuk-bentuk visual secara figuratif maupun nonfiguratif. Lukisan merupakan salah satu cara untuk menyampaikan pandangan dan pendapat ketika menyikapi sebuah permasalahan yang dirasakan. Permasalahan sosial ataupun permasalahan batin secara spiritual maupun nonspiritual direnungkan dan dimanifestasikan ke dalam lukisan. Proses perwujudan sebuah lukisan sangatlah kompleks, dimulai dari pencarian ide gagasan kemudian dilakukan pematangan ide/gagasan melalui perenungan. Langkah berikutnya merupakan proses perwujudan ide gagasan ke dalam lukisan. Lahirnya lukisan didasari beberapa faktor, yaitu faktor latar belakang kehidupan, lingkungan tempat tinggal, media masa cetak maupun elektronik, buku, berbagai macam bentuk kegelisahan dan pemikiran serta interaksi dalam kehidupan bermasyarakat.

Persoalan dalam keluarga merupakan hal yang biasa dalam masyarakat dan kitapun salah satu pelaku dari peran yang di jalani saat lahir ke dunia ini, mulai dari anak hingga memiliki anak dan memiliki cucu, sampai cicit, persoalan keluarga akan selalu ada dalam setiap masanya dan itu selalu penulis sadari apa yang akan kita lakukan hari ini dan esok hari untuk dapat selalu berusaha menjadi orang yang bijak dan selalu bertanggung jawab atas pilihan. Dengan tema besar

yang penulis angkat Persoalan Dalam Keluarga Sebagai Penciptaan Seni Lukis ini tidak hanya sebagai salah satu pengekspresian semata yang dituangkan dalam media dua dimensional lukis, namun lebih jauh lagi, yaitu untuk mengetahui mengenai arti dari keluarga tersebut. Apa yang penulis citakan masa esok merupakan suatu kebahagiaan walaupun tidak setiap kebahagiaan itu akan selalu stabil karena pasti akan selalu ada krikil-krikil yang harus dilewati, mengetahui berbagai macam persoalan dalam keluarga menjadikan penulis akan lebih memahami akan berbagai macam solusi yang menjadi jawaban untuk dapat selalu hidup damai dan sejahtera.

Persoalan kehidupan dalam keluarga yang penulis jadikan sebagai stimulan awal untuk menciptakan lukisan, setiap persoalan yang ada dalam kehidupan berkeluarga, penulis visualisasikan ke dalam lukisan dengan objek utama figur peran dalam keluarga (pentokohan) yang dikemas dengan gaya realistik. Kebanyakan dari objek lukisan penulis menampilkan peran dalam keluarga karena menurut penulis merupakan pelaku dan sebagai penanda bagi konteks keluarga tersebut, meskipun tidak menutup kemungkinan akan berkembang dengan objek-objek tertentu yang mewakili suatu peran dalam keluarga yang divisualisasikan melalui proses simbolisasi.

Dalam pembuatan karya bergaya realistik, penulis dihadapkan pada permasalahan meniru bentuk yang dilukiskan sesuai dengan merujuk pada gambar foto acuan yang bertujuan untuk mencapai kemiripan (detail) dari objek. Dari keseluruhan karya penulis masih merasa peniruan bentuk serta kemiripan secara detail belum sampai pada kemiripan yang maksimal. Penulis merasa dalam kasus

ini masih perlu mendalami kecermatan yang lebih dalam meniru suatu detail objek. Akan tetapi penulis telah berusaha menghadirkan bentuk-bentuk dari proses kreatif penulis secara maksimal.

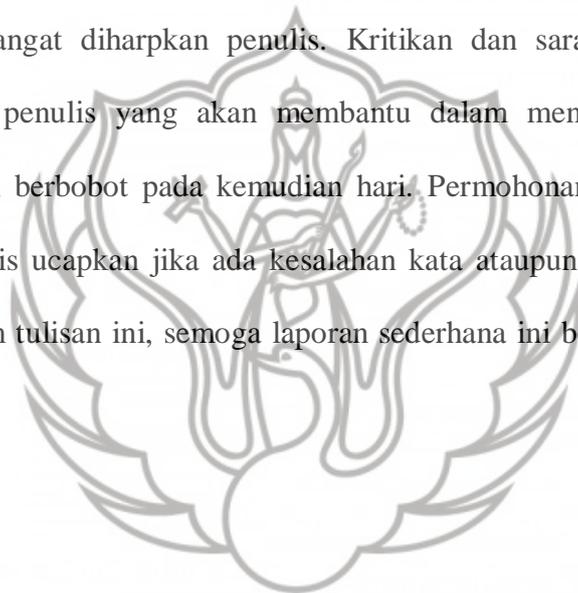
Selama pelaksanaan Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni ini penulis merasakan berbagai macam hambatan dan kemudahan. Hambatan yang dihadapi penulis antara lain 1) Banyak membuat karya gambar dan lukisan untuk melakukan aktivitas ataupun pekerjaan di luar kegiatan Tugas Akhir, sehingga menyebabkan penciptaan karya yang kurang maksimal. 2) Tempat tinggal penulis yang kurang kondusif sehingga penulis kurang bisa berkonsentrasi dalam proses penciptaan karya seni maupun penulisan laporan. 3) Pencarian referensi data-data penulisan laporan dan objek acuan karya. 4) Fasilitas yang kurang mendukung.

Selain hambatan, penulis juga memperoleh kemudahan-kemudahan dalam proses pelaksanaan Tugas Akhir ini. Kemudahan yang dirasakan penulis antara lain 1) Dukungan kedua orang tua dan keluarga ketika penulis menciptakan karya ataupun ketika penulisan laporan. 2) Kemudahan dan kelancaran dalam proses pembimbingan Tugas Akhir. 3) dan yang lainnya.

Total karya dalam Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni, berjumlah dua puluh karya. Semua karya merupakan karya dua dimensional. Keseuruhan karya dikerjakan secara maksimal sesuai dengan konsep yang diinginkan penulis, namun tidak semua karya menarik jika dilihat dari konsep dan tekniknya. Beberapa karya dirasa masih kurang dari teknik maupun konsep penciptaannya. Dari keseluruhan karya, penulis melihat bahwa hanya beberapa karya yang

dianggap paling berhasil. Keberhasilan tersebut dilihat dari segi konsep penciptaan dan teknik. Karya yang dimaksud adalah karya yang berjudul "*Tanda Cinta*", "*Lebih Baik Pergi*", "*Tekanan Memori #1*", "*Eksplorasi Anak*", dan "*Terpuruk*".

Dengan demikian, besar harapan penulis kepada para penikmat karya untuk dapat memahami makna karya, sehingga maksud, tujuan dan pemikiran penulis selaku pencipta karya dapat tersampaikan. Kritik dan saran para dosen pembimbing sangat diharapkan penulis. Kritikan dan saran merupakan modal berharga bagi penulis yang akan membantu dalam menciptakan karya-karya berkualitas dan berbobot pada kemudian hari. Permohonan maaf yang sebesar-besarnya penulis ucapkan jika ada kesalahan kata ataupun kalimat yang kurang berkenan dalam tulisan ini, semoga laporan sederhana ini berguna bagi siapapun. Amin.



DAFTAR PUSTAKA

- A. Harris, Thonas, MD, *Saya OKE Kamu OKE*, Yogyakarta: Kanisius, 1978
- Dr. D, Gunarsa, Singgih, *Psikologi Perkembangan Seri Pendidikan Keluarga*, BPK Gunung Mulia: 1978
- Drs. Anusapati, “Pengantar Kuratorial Pameran”, *Figurasi*, Katalog Pameran Karya Seniman Alumni Institut Seni Indonesia Yogyakarta, UPT Galeri Seni ISI Yogyakarta 18 Desember 2013-15 Januari 2014
- Fachrudin, “Peranan Pendidikan Agama dalam Keluarga Terhadap pembentukan Kepribadian Anak-Anak”, *Jurnal Pendidikan Agama Islam-Ta’lim*, Vol 9, No.1, 2011
- Junaedi, Deni, “*klasifikasi Gaya Seni Lukis Berdasarkan Ekspresi*” Menurut Edmund Bruke Feldman, (Makalah Ilmiah Disajikan Dalam Kuliah Tinjauan Seni Lukis, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2008)
- Kamus Bahasa Indonesia*, Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, Jakarta, 2008
- Mariato, M. Dwi, *Seni Kritik Seni*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2002
- Prijatna, Hendra, M.Pd, *Sosiologi Keluarga*, Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS), Universitas Bale Bandung, 2012

Rohendi Rohidi, Tjetjep, *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*, Bandung: STISI PRESS, 2000

Sobur, Alex, *Komunikasi Orang Tua dan Anak*, Bandung;Angkasa, 1986

Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2003

Soedarsono,Soemarno *Ketahanan Pribadi dan Ketahanan Keluarga Sebagai Tumpuan Ketahanan Nasional*, Jakarta:intermasa,1988

Sp. Soedarso, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990

Undang-Undang Republik Indonesia, *Penghapusan Kekerasan Dalam Rumah Tangga*, No, 23, Tahun 2004

Wahab, Rochmat, Jurnal, *Kekerasan Dalam Rumah Tangga: Perspektif Psikologis dan Edukatif*, 2011

www.gottfriedhelwein.com (diakses pada 29 Maret 2014, 20:01 WIB)

www.christies.com (diakses pada 29 Oktober 2014, 10:33WIB)

www.artintern.com (diakses pada 29 Oktober 2014, 10:33 WIB)

www.google.com (diakses pada 31 Desember 2013, 14:23 WIB)

www.dailymail.co.uk (diakses pada 27 Oktober 2014, 14:33 WIB)

Film *Transformer Age Of Extinction* (diakses pada 30 Oktober 2014, 22:11 WIB)

Film *The Adventure Of Tintin*, (diakses pada 29 Oktober 2014, 18:46 WIB)

LAMPIRAN

A. Data Diri dan Foto



Nama : Lingga Ami Lisdianto

Tempat tanggal Lahir : Bandung, 15 Nopember 1990

Alamat Yogyakarta : Jl.Piyungan-Prambanan Km.1.4 Munggur,
Srimartani, Piyungan, Bantul, Yogyakarta, RT 03/6,
55792

Alamat Cimahi : Gg. Eman 8, No. 61, RT 03/12
Cibabat-Cimahi, 40513, Kota Cimahi.

Email : amilingga@yahoo.com

No.Hp :083830777819

Pendidikan

2008 – 2015 : Fakultas Seni Rupa, Jurusan Seni Rupa Murni,
Minat Utama Seni Lukis, Institut Seni Indonesia
(Yogyakarta)

2006 – 2008 : Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 14 Bandung

B. Curriculum Vitae

Pameran Tunggal

2015

“Persoalan Dalam Keluarga Sebagai Tema Penciptaan Seni Lukis”,

Pameran Tugas Akhir, Gedung Seni Murni (Lukis) Lantai II, Institut Seni
Indonesia, Yogyakarta

Pameran Bersama

2015

“Baris Kedua”, Bentara Budaya Yogyakarta, Yogyakarta

2014

“Refleksi/Proyeksi”, Dies Natalis XXX, Sasana Aji Yasa, ISI, Yogyakarta

“Storytelling”, Sangkring Art Project, Yogyakarta

2013

“Round Sticker”, Racily Cafe, Sewon - Bantul, Yogyakarta

“Gambar (Drawing) Panorama Indonesia”, Pasuruan, Jawa Timur

“Nggresulo”, Jogja Gallery, Yogyakarta

2011

“IntuISI, Kolaborasi Seni Angkatan 2008”, Jogja Nasional Museum (JNM), Yogyakarta

“Pasar Seni”, UPN, Yogyakarta

2010

“*Art Toward Global Competition*”, Galleri ISI, Yogyakarta

“*Disambar-Desember #3*”, Galleri ISI, Yogyakarta

“*D'TEKS*”, Pameran Angkatan 2008, Galleri ISI, Yogyakarta

2009

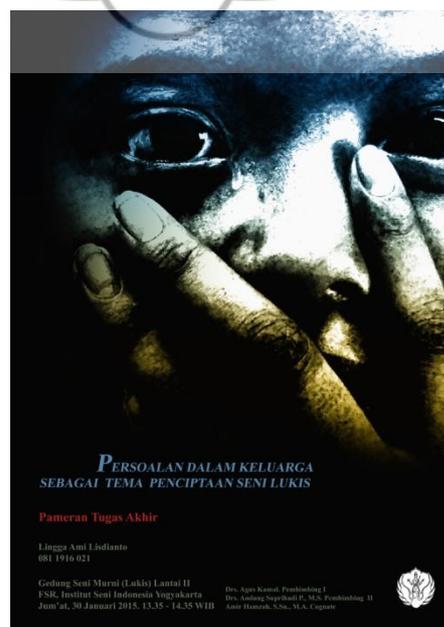
“Peserta Dalam Acara Happening Art” Candi Prambanan, Yogyakarta

2008

“Lukis Cat Air” Gedung Seni Murni, ISI Yogyakarta

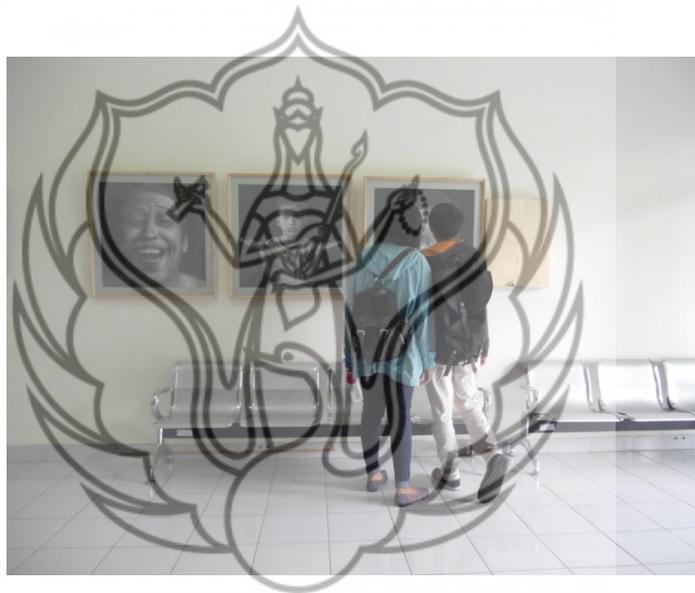
“Sketsa I” Gedung Seni Murni, ISI Yogyakarta

“Pameran Tugas Akhir” Gedung Aula, SMKN 14 Bandung

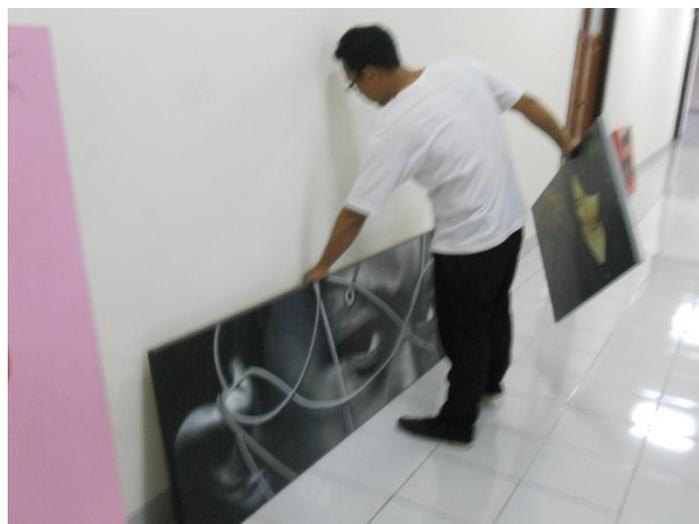
C. Foto Poster Pameran

D. Foto Suasana Pameran





E. Foto Suasana Display Karya





F. Katalog

