

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Hasil penelitian mengenai pemaknaan konsep suara *cross over diegetic* dan *lack of fidelity* berdasarkan teori semiotika John Fiske pada film *Apocalypse Now* (1979) didapatkan kesimpulan berdasarkan rumusan masalah, yakni:

1. Unsur Suara Membangun Konsep *Cross Over Diegetic* dan *Lack of Fidelity* pada Film *Apocalypse Now* (1979)

- a) *Cross Over Diegetic*

Konsep *cross over diegetic* terhitung lebih banyak penerapannya dibandingkan konsep *lack of fidelity*. Unsur suara musik maupun suara yang bersinggungan dengan musik berperan dominan membangun konsep ini. Musik lagu didominasi lagu-lagu dari Amerika pada tahun 1960-an, dengan demikian unsur musik yang membangun konsep ini berhubungan erat dengan aliran musik psikedelik yang turut menyampaikan pesan secara implisit. Unsur efek suara & dialog yang memuat *voice over* juga berperan dalam membangun konsep ini untuk melengkapi sisi naratif, kesan khayalan, menambah tensi dan emosi pada karakter dan diharapkan juga dapat dirasakan oleh penonton.

Transformasi suara lebih banyak bersumber dari dimensi *diegetic*, dengan komponen suara *pitch*, timbre, dan volume yang stabil sementara *shot* telah berpindah (berjarak). Adapun transformasi suara dengan komponen suara yang berubah yakni pada suara yang bersumber dari radio (*diegetic*), perubahannya meliputi frekuensi *low & high* pada *pitch* yang meningkat (hidup). Berdasarkan komponen suara yang diperhatikan dari konsep ini ditemukan inovasi konsep yang cukup cerdas yakni suara berangkap peran. Hal tersebut diperhatikan melalui frekuensi *pitch* yang

mengikuti tangga nada dari musik latar, sehingga suara menjadi bagian dari *non diegetic sound* namun masih juga berperan sebagai *diegetic sound*.

b) *Lack Of Fidelity*

Konsep *lack of fidelity* pada film *Apocalypse Now* (1979) hanya dibangun oleh efek suara. Unsur efek suara pada konsep ini lebih banyak dibangun melalui *diegetic offscreen sound* dan sudah pasti berbeda dengan sumber suara pada visual. Namun secara lebih lanjut untuk mengetahui keterkaitan suara dengan kelogisan cerita dapat dilihat dari *pitch*, *timbre*, atau *volume*. Konsep suara ini cenderung dibangun dari unsur suara yang memuat komponen frekuensi *mid-high* pada *pitch*, yang mengartikan bahwa suara tersebut terdengar seperti nyata sehingga semakin bersebrangan dengan sumber visual. Dengan demikian dibutuhkan informasi lebih lanjut untuk mengetahui sumber suara sehingga ditemukan keterkaitan dengan kelogisan cerita.

2. Pemaknaan Konsep *Cross Over Diegetic* dan *Lack of Fidelity* Berdasarkan Teori Semiotika John Fiske

Pemaknaan konsep suara *cross over diegetic* dan *lack of fidelity* pada film *Apocalypse Now* (1979) berdasarkan teori semiotika John Fiske, menunjukkan perbedaan gaya interpretasi pada tahapan realitas dalam konsep *lack of fidelity*, suara yang terdengar tanpa terlihat dalam visual memaknai secara tersirat dari ruang lingkup adegan dengan catatan suara bersumber pada dimensi ruang *diegetic offscreen sound*.

Makna representasi sangat dominan, tahapan tersebut lebih banyak menonjolkan sisi subjektivitas karakter pada tokoh. Musik aliran psikedelik pada konsep *cross over diegetic* juga merepresentasikan *setting* tahun 1960, kebebasan, “rumah” (Amerika), kekacauan mental tentara muda. Sedangkan musik lainnya merepresentasikan absurditas perang; *mood* tegang, cemas, semangat; keberanian, ketegasan, yang juga dipengaruhi oleh dinamika, tempo, dan tangga nada.

Pada tahapan ideologi cukup dominan dalam menunjukkan makna kekuasaan, kelas sosial, *superpower*, kekuatan dan keunggulan, dari Amerika. Selain itu, memaknai perbedaan citra dua karakter bangsa (Amerika & Vietnam), namun secara keseluruhan, dominannya karakter Amerika yang menonjol hanya dikemas sebagai ilusi, dan menggambarkan kisah aslinya.

## B. Saran

Diharapkan para kreator film kerap memerhatikan penggunaan konsep suara *cross over diegetic* dan *lack of fidelity*, karena penggunaan konsep suara tersebut dapat mendukung aspek naratif secara lebih mendalam dan menimbulkan kesan tersendiri yang dirasakan oleh penonton, sehingga penonton dapat lebih masuk pada alur cerita film dan merasakan hal yang sama seperti karakter pada film rasakan.

Penelitian mengenai suara dapat dilakukan dengan memerhatikan ruang diegesisnya, maupun lebih detail pada aspek volume, timbre, dan *pitch*, hal ini sangat memberi referensi yang baik bagi para pengkaji film khususnya ranah tata suara film. Peneliti juga harus lebih berhati-hati akan penelitiannya pada tata suara film, pastikan pemilihan konteks yang tepat dalam mengkaji pembangunan konsep suara pada film, sehingga ilmu yang terkandung tepat sasaran serta berguna untuk penelitian tata suara selanjutnya, dan tak kalah pentingnya menghindari miskonsepsi perbedaan ranah jurusan.

Penelitian tata suara selanjutnya diharapkan cermat dalam memilih topik penelitian yang khusus pada ranah suara film. Pemilihan topik dapat berdasarkan dimensi ruang, konsep & teknik tata suara, peran unsur suara, dan lain-lain yang dapat dikaitkan dengan aspek naratif diantaranya tokoh, konflik, lokasi, waktu, hukum kausalitas, ataupun dramatik.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bobker, Lee R. 1979. *Elements of Film*. New York: Harcourt Brace Jovanivich, Inc.
- Bordwell, David & Kristin Thompson. 2008. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill Companies.
- Brownrigg, Mark. 2003. *Film Music and Film Genre*. Thesis. Stirling: University of Stirling.
- Chion, Michel. 1994. *Audio-Vision: Sound on Screen*. New York: Columbia University Press.
- Eriyanto. 2013. *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Kencana.
- Fiske, John. 2010. *Cultural and communication studies: sebuah pengantar paling komprehensif*. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Gorbman, Claudia. 1976. 'Teaching the Soundtrack': *Quarterly Review of Film Studies* (November 1976): 446-452.
- Hahn, Danny. 2016. *Primeval cinema : an audiovisual philosophy*. London: United Kingdom Zarathustra Books.
- Holman, Tomlinson. 2010. *Sound for Film and Television: Third Edition*. Oxford: Focal Press.
- Moleong, Lexy J. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mott, Robert L. 1990. *Sound Effects: Radio, TV and Film*. Michigan: Focal Press.
- Piliang, Yasraf A. 2003. *Hipersemiotika; Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film Edisi 1*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- \_\_\_\_\_. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Vera, N. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Weiss, Elizabeth. 1985. *Film Sound: Theory and Practice*. New York: Columbia University Press.
- Willimek, dan Daniela. 2013. *Music and Emotions*. Makalah: Reuchlinstrasse.

### DAFTAR RUJUKAN SKRIPSI

- Panji Kukuh H. 2019. "Peran Diegetic Sound dalam Membangun Suspense pada film A Quiet Place." Skripsi, Institut Seni Indonesia.
- Sigit P. 2015. "Karakteristik Dan Fungsi Musik Film Overtaken Dalam Film Serial Animasi One Piece". Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta.

### JURNAL ONLINE

- Childs, Jeffrey. "Apocalypse now, Vietnam and the rhetoric of influence". *Centro de Literatura Portuguesa : Coimbra University Press*, (April 7,2018), <http://hdl.handle.net/10316.2/30048> .
- Pah, Trivosa. Rini Darmastuti. "Analisis Semiotika John Fiske Dalam Tayangan Lentera Indonesia Episode Membina Potensi Para Penerus Bangsa Di Kepulauan Sula": *Communicare : Journal of Communication Studies* Vol 6, No 1 (Agustus 6,2019), <http://journal.lspr.edu/index.php/communicare/article/view/49/39> .
- Sharrett, Christopher. "Intertextuality and the Breakup of Codes: Coppola's Apocalypse Now", *Sacred Heart University Review*: Vol. 6 : Iss. 1, Article 3, (1986), <http://digitalcommons.sacredheart.edu/shureview/vol6/iss1/3> .
- Hopkins, Alexander E. "Protest and Rock n' Roll During the Vietnam War", *Journal Of Georgetown University*, Vol. 4 NO. 11, (2012), <http://www.inquiriesjournal.com/articles/713/protest-and-rock-n-roll-during-the-vietnam-war> .

### SUMBER ONLINE

- Abstractedaudio. *The Narrative Use of Sound and Music in*. <http://abstractedaudio.blogspot.com/2012/09/the-narrative-use-of-sound-and-music-in.html?m=1> (diakses pada tanggal 17 November 2019).
- Apocalypsenow. *Retaining His Innocence: Lance's Role in Apocalypse Now*. <https://apocalypsenow101.com/retaining-his-innocence-lances-role-in-apocalypse-now/>. (diakses pada tanggal 5 November 2020).
- Britannica. *Apocalypse Now film by Coppola (1979)*. <https://www.britannica.com/topic/Apocalypse-Now> . (diakses pada tanggal 5 November 2020).
- Designingsound. *Walter Murch Special Apocalypse now*.

<http://designingsound.org/2009/10/09/walter-murch-special-apocalypse-now/> . (diakses pada tanggal 8 November 2019).

Filmaticbby. *Apocalypse Now (1979) dir. Francis Ford Coppola*.  
<https://filmaticbby.tumblr.com/post/159803251315/apocalypse-now-1979-dirfrancis-ford-coppola> . (diakses pada tanggal 5 November 2020).

Filmmakermagazine. *The Sound of helicopters in Apocalypse now*.  
<https://filmmakermagazine.com/88485-the-sound-of-helicopters-in-apocalypse-now/> . (diakses pada tanggal 8 November 2019).

Filmsound. *Diegetic and Non-Diegetic Sounds*.  
<http://filmsound.org/terminology/diegetic.htm>. (diakses pada tanggal 1 November 2019).

Filmsound. *Film Sound Beyond Reality: Subjective Sound In Narrative Cinema*  
[www.filmsound.org/articles/beyond.htm](http://www.filmsound.org/articles/beyond.htm). (diakses pada tanggal 24 November 2019).

Franklinmarketplace. *A Theory of Film Music*.  
<http://www.franklinmarketplace.com/filmmusic.html>. (diakses pada tanggal 10 November 2019).

IMDb. <https://www.imdb.com/name/nm0956310/mediaviewer/rm2154387456>.  
 (diakses pada tanggal 5 November 2020).

IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt0078788/fullcredits>. (diakses pada tanggal 24 November 2019).

Integriti. *Jazz, Alunan Musik Berkarakter Dan Berideologi*.  
<https://integriti.web.id/jazz-alunan-musik-berkarakter-dan-berideologi/> .  
 (diakses pada tanggal 14 November 2020).

Muse. *Modernism and Vietnam: Francis Ford Coppola's Apocalypse Now*.  
<https://muse.jhu.edu/article/21315> . (diakses pada tanggal 18 November 2020).

Observercaseedu. *Guide to the golden age of psychedelic rock*.  
<https://observer.case.edu/guide-to-the-golden-age-of-psychedelic-rock/> .  
 (diakses pada tanggal 14 November 2020).

Pdmusic. *Civil War Music*. <http://www.pdmusic.org/civilwar.html>. (diakses pada tanggal 14 November 2020).

Roythaniago. *Musik dan Perang*. <https://roythaniago.com/musik-dan-perang/>.  
 (diakses pada tanggal 14 November 2020).

Salon. *The sound of Vietnam*. <https://www.salon.com/2000/04/27/murch/> (diakses pada tanggal 18 November 2020).



- Soundandinteraction. *The Sound of Apocalypse Now*.  
<https://soundandinteraction.wordpress.com/2011/10/10/the-sound-of-Capocalypse-now>. (diakses pada tanggal 9 November 2020).
- Sparknotes. *Apocalypse Now Themes*.  
<https://www.sparknotes.com/film/apocalypsenow/themes/>. (diakses pada tanggal 9 November 2020).
- Sparknotes. *Depicting the Psychology of War*.  
<https://www.sparknotes.com/film/apocalypsenow/section1/>. (diakses pada tanggal 9 November 2020).
- Sparknotes. *Score and Soundtrack*.  
<https://www.sparknotes.com/film/apocalypsenow/section3/>. (diakses pada tanggal 9 November 2020).
- Strezov, George. 2012. *A Guide to Producing an Epic Orchestral Track*  
<http://music.tutsplus.com/tutorials/a-guide-to-producing-an-epicorchestral-track--audio-13389>. (diakses pada tanggal 2 November 2020).
- Tallengestore. *About Apocalypse Now Marlon Brando Francis Ford Copolla Directed Hollywood Vietnam War Classic Movie Poster*.  
<https://www.tallengestore.com/products/apocalypse-now-marlon-brando-francis-ford-copolla-directed-hollywood-vietnam-war-classic-movie-poster-art-prints>. (diakses pada tanggal 28 Agustus 2020).
- Theguardian. *My favourite Cannes winner: Apocalypse Now*.  
<https://www.theguardian.com/film/filmblog/2015/apr/30/my-favourite-canneswinner-apocalypse-now>. (diakses pada tanggal 5 November 2020).
- Top10films. *Celebrating The Work Of Martin Sheen As "Apocalypse Now" Turns 40*.  
<https://www.top10films.co.uk/55524-celebrating-the-work-of-martin-sheen-as-apocalypse-now-turns-40/>. (diakses pada tanggal 5 November 2020).
- Unobtainium13. *G.D. Spradlin in Apocalypse Now*.  
<https://unobtainium13.com/2011/07/27/g-d-spradlin-r-i-p/g-d-spradlin-in-apocalypse-now/>. (diakses pada tanggal 5 November 2020).
- Vidio. *Watch Apocalypse Now 1979*. <https://www.vidio.com/tags/744305-watch-apocalypse-now-1979>. (diakses pada tanggal 12 Desember 2020).