

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melalui proses studi, serta pengalaman yang dialami serta pengamatan terhadap referensi, harmoni manual dapat dipakai pada instrumen gitar khususnya gitar klasik, penggarapan harmoni manual menggunakan instrumen gitar sangat berbeda dengan instrumen piano, dalam penggarapan menggunakan instrumen gitar, perbedaannya bisa dilihat dari penyusunan nada akor yang berdasar pada 5 posisi mayor dan 3 posisi minor serta teknik yang dipakai pada penggarapan, yang mana dalam penggarapan menggunakan teknik *slap* dan *harmonik* yang tidak memungkinkan digunakan pada instrumen piano. disamping itu dalam penggarapan harmoni manual pada instrumen gitar dibutuhkan pengalaman yang cukup dalam proses pengulikan akor serta melodi pada lagu, serta pengetahuan yang luas terhadap *voicing* akor pada instrumen gitar, karena pada beberapa *voicing* terdapat perlakuan pengurangan nilai nada dengan mencari alternatif lain seperti penggunaan teknik atau memindah nada pada satu oktav dibawah maupun diatasnya tanpa mengurangi esensi dari lagu, Tentu saja semua itu membutuhkan waktu dan kesabaran dalam proses pengulikan sebuah lagu sehingga menjadi sebuah kebiasaan yang menuntun musikalitas seseorang untuk memilih teknik serta pemakaian *voicing* akor. Pengalaman yang banyak dalam pengulikan berbagai macam lagu sangat mendukung suatu proses harmoni manual pada instrumen gitar, karena dalam berbagai macam lagu akan ditemukan penggunaan teknik dan *voicing* akor yang berbeda pula dan akan menambah pengalaman musikal seseorang.

Penerapan harmoni manual pada instrumen gitar tidak lepas dari teori-teori musik, analisis, sejarah serta pengetahuan terhadap instrumen gitar, pengetahuan yang banyak tentang teori musik, analisis musik dan sejarah dan instrumentasi sangat mendukung sekali dalam memperkaya wawasan serta penerapan dalam harmoni manual menggunakan instrumen gitar agar esensi dari dari lagu yang diharmonikan manual tidak hilang.

B. Saran

Pada rekan-rekan mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta khususnya jurusan musik atau pada rekan-rekan lainya yang tertarik pada penerapan harmoni manual menggunakan instrumen gitar, agar lebih banyak mendengar lagu, tidak terpaku dalam satu *genre* saja, dengan begitu akan membuka wawasan serta pengalaman musikal seseorang, dimulai dari lagu-lagu pendek dengan progresi akor yang sederhana pula, sebelum melangkah untuk mengharmonikan manual lagu-lagu dengan progresi akor yang banyak.

Jangan ragu untuk bereksperimen terhadap lagu, seperti pemberian jembatan penghubung antara satu akor dengan akor yang lainya, baik melalui pergerakan bas maupun dengan akor sebagai *filler* karena dengan bereksperimen terhadap lagu akan memperkaya wawasan serta pengalaman musikal seseorang.

Daftar Pustaka

A. Buku-buku

Avianto, Gatut, Gitar Klasik Studi Historis - Evolusif, *Skripsi ISI*: Yogyakarta 2000.

Bellow, Alexander., *The illustrated History of The Guitar, New York*, Frangko Colombo Pub a Division of Belwin/Mills Pubcorp, 1790.

Edwar Gultom, Januaris., Perancangan Aransemen Lagu Sigule Gulempong Untuk Duet Gitar Klasik dan Kecapi Batak, *Skripsi ISI*: Yogyakarta 2013.

Gigian Dally BSS, R, Analisis Teknik Gitar Klasik Pada “Fuoco” dari Libra Sonatine Karya Roland Dyens, *Skripsi ISI*: Yogyakarta 2013.

Hardjana, Suka., *Esai dan Kritik Musik*, Yogyakarta: Galang Press, 2004.

Heck, T., “ *The Historic Variety in Guitar Sizes*”, Stanley Sadie ed., *The New grove Dictionary Of Musical Intruments*, volume 2 Mac Millan Ltd: London, 1980.

Iznaola, Ricardo., *Kitharologus The Path To Virtuosity*, Mel Bay Publications Inc: Nort America 1997.

Parkening, Cheristopher., *The Cheristopher Parkening Guitar Method, Vol. 1*, Hal. Leonar Corporation: 1972.

Summerfield J, Maurice., *The classical Guitar it's Evolution and Player Since 1800*, England: Ashley Mark Publishing eo, 1982.

Roberts, Howard., *Guitar Manual Chord Melody*, 1970.

_____., *Guitar Manual Sight Reading*.

S.D, hendro., *Kamus Akor Dan Melodi Gitar*, Lingua Kata: Surabaya, 2012.

Stein, Leon., *Structure and Stile The study Analysis Of Musical Form*, (terjemahan D.R Andre Indrawan), Summy-Bichard Music, New Jersey: USA, 1979.

- Tambunan., Marsha *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi*, Progres: Jakarta, 2004.
- Tennant, Scott., *Pumping Nylon*, Nathaniel Gunot Baltimore: Mryland, Juni 1995.
- Turn Bull, Harvey., *The Guitara from Renaissance to the Present Day*, Bast Food Ltd: London, 1979.
- Wyatt keith and Carl Schroeder., *Harmony and Theory A comprehensive Source for All Musicians*, Hal. Leonar Corporation: 1998.
- Yuliana, Eva *Proses Mengajar-Belajar Ilmu Harmoni Di Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, Skripsi ISI: Yogyakarta 2011.*

B. Diktat dan Internet

Antara news., <http://www.antaranews.com/berita/391453/26-09-2013/cerita-di-balik-lagu-yogyakarta-kla-project/>

Arisultan., <http://arisultan.wordpress.com/7-09-2013/ilmu-harmoni/>

Yc. Budi Santosa., *Akustik Musik dan Organologi*, Diktat Kuliah, Yogyakarta, 1999.