

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Indonesia khususnya Kalimantan Selatan memiliki kekayaan kesuasteraan lokal yang layak untuk dilestarikan. Cerita rakyat di Kalimantan Selatan banyak mengisahkan tentang pentingnya persaudaraan, toleransi dan menghargai satu sama lain. Buku Hikayat Sa-Ijaan menjadi bukti keberagaman masyarakat yang hidup berdampingan sejak lama di Kotabaru Kalimantan Selatan, mereka memiliki legenda nya masing-masing yang sedikit banyak saling berkaitan yang membentuk tatanan awal kehidupan masyarakat Kotabaru sehingga akan sangat disayangkan apabila kemudian cerita-cerita ini mati dan dilupakan masyarakat, khususnya generasi muda.

Meskipun perancangan ini berbentuk komik fantasi, namun tak lepas dari proses riset mengenai berbagai kebudayaan yang ada di Kalimantan, mulai dari segi pakaian, mitos atau kepercayaan lokal pada saat itu, hingga kondisi masyarakat pada jaman dulu, sehingga kemudian bisa mendapatkan bentuk visual berunsur fantasi, magis, namun tetap membawa unsur lokal seperti ornamen dan hiasan lainnya. Setelah proses riset ini, dilakukan penyusunan plot dari cerita yang sudah ada untuk kemudian agar bisa diproses menjadi storyboard komik, kemudian penentuan *concept art*, gaya layout hingga kemudian bisa dilanjutkan dengan proses realisasi karya yang tersusun dari sketsa, lineart, dan diakhiri dengan finishing.

Secara garis besar, komik ini menggabungkan dua cerita rakyat yang sangat merupakan titik klimaks dalam keseluruhan isi buku Hikayat Sa-Ijaan yang menceritakan bagaimana kerajaan Halimun yang sebelumnya menutup diri akhirnya terbuka. Sambu Batung dan Sambu Ranjana yang awalnya berselisih paham akhirnya bisa menerima perbedaan dan memutuskan untuk berpisah, namun meskipun hidup di tempat yang berbeda, keduanya berjanji untuk saling menjaga dan menghormati satu sama lain. Perpindahan ini membawa perubahan besar bagi Kotabaru, Kalimantan Selatan. Tidak hanya itu, cerita ini membawa pesan pentingnya toleransi dan saling menghormati

satu sama lain

Kendala yang dihadapi selama perancangan ini adalah minimnya bahan riset dan penentuan gaya visual. Kotabaru sendiri merupakan sebuah wilayah dimana beragam suku hidup saling berdampingan, dan hikayat yang dimiliki pun juga memuat semua suku-suku yang hidup disana, sehingga menjadi tantangan tersendiri bagaimana memvisualisasikan keberagaman masyarakat di dalamnya, selain itu Kotabaru sendiri sangat minim dalam hal catatan sejarah, kebudayaan lokalnya, serta belum adanya adaptasi bentuk visual seperti komik atau buku ilustrasi yang bisa dijadikan pegangan, maka dibutuhkan riset menyeluruh mengenai Kalimantan Selatan untuk bisa memvisualisasikan sebuah komik yang diangkat dari cerita rakyat.

Oleh karena itu, melalui perancangan ini diharapkan mampu menghidupkan kembali kesusasteraan lama Kalimantan Selatan ke dalam bentuk visual baru yang diadaptasikan dengan unsur fantasi, sehingga kemudian menghasilkan sebuah visual yang unik, menarik, namun tetap membawa unsur etnik di dalamnya yang diharapkan bisa menarik minat anak muda terhadap kesusasteraan lokal dan unsur kebudayaan yang ada di dalamnya. Tidak hanya menjadi bacaan hiburan belaka namun, cerita dan nilai moral yang terkandung di dalamnya bisa tersampaikan dan mampu diimplementasikan pembaca dalam hidup bermasyarakat.

B. Saran

1. Bagi masyarakat

Terlepas dari keabsahan ceritanya, cerita rakyat mengandung pesan yang mendalam dan terus menerus diturunkan oleh nenek moyang. Khususnya di Kalimantan Selatan dimana cerita rakyat yang berkembang banyak menyiratkan pesan betapa pentingnya saling menjaga persaudaraan, dan menghormati satu sama lain. Diharapkan melalui perancangan ini bisa menjadi bahan bacaan menghibur sekaligus renungan bagaimana sebaiknya kita hidup di tengah masyarakat yang terpolarisasi, dan mudah terpecah belah hanya karena perbedaan pendapat dan pandangan hidup.

2. Bagi perancangan yang mengangkat kesusasteraan lama Kalimantan Selatan

Untuk yang berencanakan melakukan perancangan bertemakan hikayat atau cerita rakyat, khususnya Kalimantan Selatan hendaknya berhati-hati dan memperbanyak referensi sehingga bisa mendapatkan visual yang lebih akurat dan berciri khas kan Kalimantan Selatan. Tidak hanya referensi segi visual namun juga referensi cerita rakyat sejenis, karena ada beberapa cerita rakyat yang berbeda namun sebenarnya memiliki keterkaitan satu sama lain sehingga bisa dimanfaatkan untuk bisa membentuk alur atau plot yang lebih dalam dan menarik.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Aziddin, Yustan Hj. 1998. *Cerita Rakyat dari Kalimantan Selatan*. Jakarta: PT Grasindo.
- Depdikbud. 1984. *Cerita Rakyat Daerah Kalimantan Selatan*. Jakarta: Depdikbud
- Djamaris, Edwar. dkk. 1996. *Nilai Budaya dalam Beberapa Karya Sastra Nusantara: Sastra Daerah di Kalimantan*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Djarani, Uda. Burhanudin Soebely, dan Iwan Yusi. 1997. *Cerita Rakyat dari Kalimantan Selatan 2*. Jakarta: PT Grasindo.
- Hadi, Sutrisno. 2001. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: ANDI
- Hartatik. 2017. *Jejak Budaya Dayak dalam Perspektif Etnoreligi*. Yogyakarta: Ombak
- Hutomo, Saripan S. 1991. *Mutiara yang Terlupakan: Pengantar Sastra Lisan*. Surabaya: Penerbit HISKI Komisariat Jawa Timur.
- King, T Victor. 2013. *Kalimantan Tempo Doeloe*. Terjemahan oleh Ratih Widyaningrum. Depok: Komunitas Bambu.
- McCloud, Scott. 2002. *Understanding Comics*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Najam, M Sulaiman. M. Syukri Munas, dan Eko Suryadi WS. 2008. *Hikayat Sajjan dan Ikan Todak Kalimantan Selatan*. Kotabaru: Pemerintah Kabupaten Kotabaru.
- Rutter, Owen. 2017. *Sejarah Kalimantan*. Diterjemahkan oleh Sutrisno, S.Pd. Yogyakarta: Indoliterasi.
- Riduwan. 2004. *Metode Riset*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Saleh, Idwar M, dkk. 1978. *Sejarah Daerah Kalimantan Selatan*. Jakarta: Balai Pustaka

Website

- M. Sulaiman Najam, M Syukri Munas, Eko Suryadi WS. 2012. Hikayat Sa-jiaan dan Ikan Todak, Cerita Rakyat Kabupaten Kotabaru, Kalimantan Selatan. <http://datutadungmura.blogspot.com/2012/02/cerita-rakyat-kabupaten-kotabaru.html>. diakses pada tanggal 28 Agustus 2019.
- Indra Saputra. 2013. Pengertian dan ciri-ciri cerita rakyat. <https://mynameis8.wordpress.com/2013/08/01/pengertian-dan-ciri-ciri-cerita-rakyat/>.diakses pada tanggal 28 Agustus 2019.
- Agung Gumelar. 2013. Perbedaan Hikayat dan Cerita Rakyat. <http://agung-gumelar77.blogspot.com/2013/03/perbedaan-hikayat-dan-cerita-rakyat.html>.diakses pada tanggal 28 Agustus 2019.
- Line Edukasi. 2013. Pengertian Hikayat, Macam dan ciri-ciri Hikayat. <https://www.line-edukasi.com/2011/10/pengertian-hikayat.html>.diakses pada tanggal 28 Agustus 2019.
- Kbbi Online. 2019. Komik. <https://kbbi.web.id/komik> .diakses pada tanggal 28 Agustus 2019.
- Rahman Ansyari. 2016. Motif-Motif Sasirangan. <http://sasiranganborneo.blogspot.com/2016/12/motif-motif-sasirangan-a.html>. diakses pada tanggal 10 Februari 2020.
- Akhmad Solihin. 2015. Mengenal Jenis dan Macam-macam Motif Sasirangan Beserta Maknanya. <https://indoborneonatural.blogspot.com/2015/01/mengenal-jenis-dan-macam-macam-motif.html>. Diakses pada 28 November 2020.
- Nidia Rahman, S.Hum. Hikayat. <https://www.studiobelajar.com/hikayat/> diakses pada 12 November 2020.

Ilham Prasty. 2019. Pengertian komik menurut para ahli ciri-ciri komik dan jenis-jenis komik. <https://www.ayoksinau.com/pengertian-komik-menurut-para-ahli-ciri-ciri-komik-dan-jenis-jenis-komik-ayoksinau-com/>.diakses pada tanggal 28 Agustus 2019.



Lembar Bukti Dokumentasi Pameran dan Sidang (06 Januari 2021)



PARAGRAF
Alamat Jl. Parangtritis Km. 6,5 phone : (0274) 381590, Yogyakarta

**LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN**

Nama / NIM : NOVI OCTAVIA (1512342024)
Jurusan / Program Studi : DKV
Semester : Gasal/Genap * Tahun Akademik :
Judul / Tugas Akhir :

Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	tanda tangan pembimbing	
		I	#
24/3	Bab 1/2 Koreksi detail 2 awal, gambar, efek suara, fungsi		
24/4	Bab 3 Koreksi layout dan detail gambar		
5/6	Bab 4 Koreksi layout komik episode 1		
22/6	Bab 4 Koreksi layout dan teks komik episode 1		
29/7	Bab 4 Koreksi layout komik episode 2		
12/11	Bab 4 Koreksi detail hasil gambar episode 3		
10/12	Revisi keseluruhan bab. Revisi keid = referensi visual + ket. narasi keid.		
15/12	Konsultasi halaman cover		
20/12	Koreksi bab 5		
17/01/2021	Pengecekan revisi sidang TA		
20/01/2021	Revisi print jilid		

Pembimbing I/II *

*) coret yang tidak perlu



INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA
 Alamat Jl. Parangtritis Km. 6,5 phone : (0274) 381590, Yogyakarta

**LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR
 UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN**

Nama / NIM : NOVI OCTAVIA / 1512342024
 Jurusan / Program Studi : DESAIN / DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
 Semester : Gasal/Genap Tahun Akademik : 2019/2020
 Judul / Tugas Akhir : PERANCANGAN KOMIK HIKAYAT 'SA-IAAN' KUTABARU KALIMANTAN SELATAN

Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	tanda tangan pembimbing	
		I	II
19/09/2019	Revisi latar belakang, media perancangan dan skematik perancangan		
17/12/2019	Revisi bab 3: Tujuan kreatif dan strategi kreatif		
16/03/2020	Revisi bab 3: Konsep kreatif masukan untuk concept art		
25/04/2020	Bab 4: Masukan untuk layout komik episode 1		
12/11/2020	Bab 4: pengecekan karya episode 1-3		
5/06/2020	Bab 1: Koreksi layout komik episode 1		

Pembimbing I/II *

*) coret yang tidak perlu

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
 INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA
 Alamat Jl. Parangtritis Km. 6,5 phone : (0274) 381590, Yogyakarta

**LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR
 UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN**

Nama / NIM : NOVI OCTAVIA / 15123412024
 Jurusan / Program Studi : DESAIN / DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
 Semester : Gasal/Genap * Tahun Akademik : 2020/2021
 Judul / Tugas Akhir : PERANCANGAN KOMIK "HALIMUN - HIKAYAT SA-1 JARAN" KOTABARU KALIMANTAN SELATAN

Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	tanda tangan pembimbing	
		I	II
11 Desember 2020	Pengecekan BAB 3-5	X	II
15/12/2020	Pemilihan alternatif cover judul		
17/01/2021	Pengecekan revisi sidang TA		



