

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Musik dan Dendang *Sirompak* saat dari dua grup di atas sama sama-sama membawakan lagu yang sama tetapi dengan instrumen yang berbeda. Dari grup *Sirompak* Taeh yang mengembangkan formasi anggota sebagai tujuan dalam Seni Pertunjukan dan menjaga perlestarian kesenian Musik *Sirompak* di Taeh Baruah. Grup *Sirompak* Taeh adalah grup yang dibentuk oleh salah seorang pawang atau dukun *Sirompak* yang merupakan generasi kedua yang bernama Dt. Ajo (Alm). grup telah ada sejak tahun 1970. Grup *Sirompak* Taeh ini adalah generasi ketiga yang melestarikan kesenian yang berasal dari Taeh Baruah.

Sementara grup Pusako Minang yang berdiri sejak tahun 1990 merupakan grup yang eksis di bagian pertunjukan kesenian Minangkabau. Grup Pusako Minang yang membawakan lagu *Sirompak* dengan instrumen *rabab*, yang mana fungsi dari *rabab* adalah menceritakan, baik itu sejarah, kisah kepahlawanan, kisah anak diperantauan, dan canda gurau. Karakter-karakter dari lagu *Sirompak* terlihat jelas secara melodi dendang dan melodi instrumen *saluang* dan *rabab*.

B. Saran

Saran-saran yang dapat penulis sampaikan untuk perkembangan musik *Sirompak* kepada masyarakat dan khususnya masyarakat Nagari Taeh Baruah yaitu lebih bisa mempublikasikan, melestarikan kesenian musik *Sirompak*. Pendidikan

kesenian tradisi kepada penerus generasi perlu dimasukkan dalam program pemerintah nagari.

Perkembangan terhadap kesenian Musik dan Dendang *Sirompak* hendaknya dapat menjadi sumber kreatifitas dan memeberikan inovasi-inovasi baru dari kalangan mahasiswa yang akademis supaya penyajian pertunjukan kesenian musik dan dendang *Sirompak* baik didalam maupun diluar Nagari Taeh Baruah.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Fang, Liaw Yock. 2011. *Sejarah Kesusastran Melayu Klasik*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- M.S, Amir.2011. *Adat Minangkabau Pola dan Tujuan Hidup Orang Minang*. Jakarta: Citra Harta Prima. Cetakan Ke-7.
- Mack, Dieter.1996. *Ilmu Melodi Ditinjau Dari Segi Budaya Barat*. Yogyakarta: pusat musik liturgi. cetakan kedua.
- Marzam. 2002. *Basirompak Transformasi Aktifitas Ritual Magis Menuju Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Penerbit KEPEL Press. Cetakan pertama.
- Merrim, Alan P. 1964. *The Antropology of Music*, Chicago: North Western University Press.
- Navis, A.A. 1984. *Alam Takembang Jadi Guru*. Jakarta: Grafity Press.
- P. Malm, William.1967. *Music Cultures of The Pasific; The Near East and Asia* New Jersey: Englewood Cliffs.
- Prier, Karl-Edmund. 2008. *Sejarah Musik 1*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl-Edmund.2014. *SJ, Inkulturasi Musik Liturgi 1*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sri Wijayadi, Agoes. 1999. *Upaya Pencapaian Bentuk Ungkapan Musikal Dalam Kasus Etnomusikologi*. jurnal pengetahuan dan penciptaan seni. Yogyakarta.
- Sri Wijayadi, Agoes.1999. "Upaya Pencapaian Bentuk Ungkapan Musikal dalam Kasus Etnomusikologi" Jurnal pengetahuan dan Penciptaan Seni. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style The Study Analysis of Musical Form*. Summy-Birchard Music.
- Stein, Leon. 1979. *Structure & Style The Study Analysis of Musical Form*. Summy-Birchard Music.

- Ikhwan, Nil. 2014. "Spiritualis Musik Saluang Sirompak Dalam Masyarakat Taeh Baruah Minangkabau", Bali: Universitas Udayana
- Rizaldi, 1979. "Saluang Sirompakdi Kenagarian Tareh Baruah dalamKecamatan Payakumbuh", Padang Panjang: ASKI
- Adam, Boestanoel Arifin.1980. "Saluang dan Dendang di Luhak Nan TigoMinangkabau Sumatera Barat". Laporan Penelitian. Padang Panjang: ASKI
- Febrinaldi. 2009. "Studi Deskriptif Mengenai Perubahan Kesenian Tradisional Rabab di Daerah Muara Labuh, Kec. Sungai Pagu, Kab. Solok Selatan". Skripsi. Sumatera Utara:Universitas Sumatra.
- Harahap, Amardin. 2012. "Pemerintahan nagari di Minangkabau (Studi Kasus Nagari Taeh Baruah Kecamatan Payakumbuh Kabupaten Lima Puluh Kota Sumatera Barat)" dalam <http://averroesamar.blogspot.com>



WEBTOGRAFI

www.saluangSirompak.com (Diakses tanggal 25 oktober14 pukul 23.00 WIB.)

http://alampedia.blogspot.com/2014/09/saluang-alat-musik-khas_mingkabau.html
(diakses tanggal 14 desember14 pukul20.00.WIB.)

www.musiktradisionalminangkabau.com (diakses tanggal 14 desember 2014
pukul 20.00 WIB.)

<http://ok-review.com/pengertian-dendang/html> (diakses tanggal 14 desember2014
pukul 20.00 WIB.)



- DAFTAR NARA SUMBER**
1. Nama : Yusmardi
Umur : 54 tahun
Peran : Sebagai Pedendang dalam grup *Sirompak* Taeh
Keterangan : Wawancara dilakukan pada tanggal 9 november 2014
dirumah nara sumber.
 2. Nama : Erianto
Umur : 54 tahun
Peran : Sebagai pemain Gasing Tengkorak dalam grup *Sirompak*
Taeh
Keterangan : Wawancara dilakukan pada tanggal 15 November 2014
dirumah nara sumber
 3. Nama : Firman
Umur : 54 tahun
Peran : Sebagai pemain *Rabab* Grup Pusako Minang
Keterangan : Wawancara dilakukan pada tanggal 23 November 2014
dirumah nara sumber.

4. Nama : Pujawati
Umur : 50 tahun
Peran : Sebagai Pedendang Grup Pusako Minang.
Keerangan : Wawancara dilakukan pada tanggal 23 November 2014 di rumah nara sumber.



LAMPIRAN

