

**TUGAS AKHIR RESITAL**

**PENERAPAN TEKNIK *INGGOU SIMALUNGUN*  
DALAM *GENRE PROGRESSIVE METAL*  
TERHADAP LAGU *INGGOU PARLAJANG***



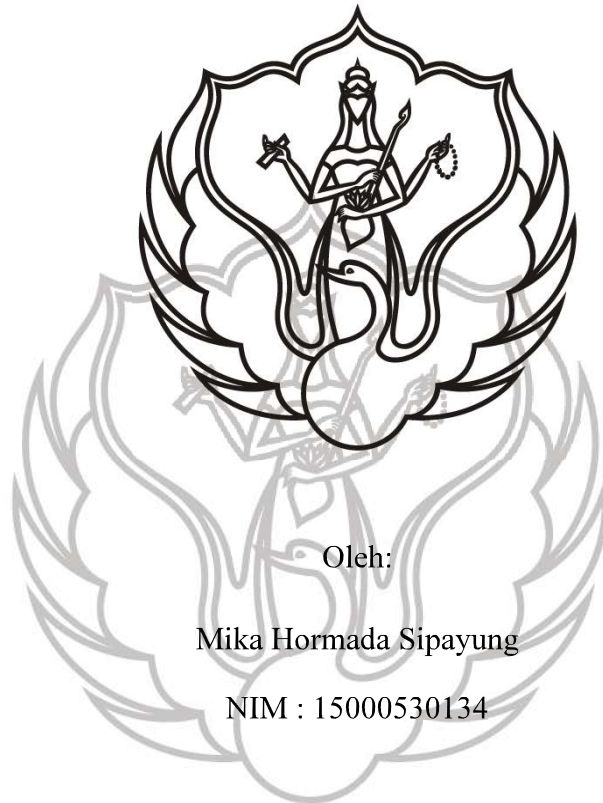
Oleh:

Mika Hormada Sipayung

NIM : 15000530134

**PROGRAM STUDI D4 PENYAJIAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2021**

**PENERAPAN TEKNIK *INGGOU SIMALUNGUN* DALAM  
*GENRE PROGRESSIVE METAL* TERHADAP LAGU *INGGOU*  
*PARLAJANG***



Oleh:

Mika Hormada Sipayung

NIM : 15000530134


Tugas akhir ini diajukan kepada Tim penguji Program Studi D4 Penyajian Musik  
Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta  
sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana terapan

Kepada  
Program Studi D4 Penyajian Musik  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Januari, 2021

## HALAMAN PENGESAHAN

“Penerapan Teknik *Inggou Simalungun* Dalam *Genre Progressive Metal* Terhadap Lagu *Inggou Parlajang*” diajukan oleh Mika Hormada Sipayung, NIM:15000530134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91231**), telah dipertahankan dan dipertanggung jawabkan didepan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 8 Januari 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing / Anggota



**Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum**  
NIP. 19610116 198903 1 003

Penguji Ahli / Anggota



**Drs. Piet Tompo, M.Th**

Ketua Program Studi / Ketua



**Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum**  
NIP. 19610116 198903 1 003

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Drs. Siswadi, M.Sn**

NIP. 19591106 198803 1 001



## MOTTO

Selagi kita hidup pasti ada keberhasilan maka kerjakanlah apa yang bisa kamu kerjakan hari ini, jangan tinggi hati di hari esok. Tidak ada pekerjaan yang susah, yang ada mau atau tidak kita mengerjakannya, maka kerjakannlah doamu dan doakanlah pekerjaanmu. Kesuksesan datang dari diri sendiri bukan dari orang lain.

Salam Simalungun Salam Habonaron Do Bona



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena hikmat-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir resital yang berjudul “Penerapan Teknik *Inggou Simalungun* Dalam *Genre Progressive Metal* Terhadap Lagu *Inggou Parlajang*”. Karya tulis ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan Pendidikan diploma empat (D4) Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dengan penuh kerendahan hati dan ucapan syukur, penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam rangka menyelesaikan karya tulis ini.

Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Drs, Josias T. Adriaan, M.Hum. selaku ketua jurusan penyajian musik sekaligus sebagai pembimbing laporan tugas akhir penulis.
2. Rahmat Raharjo, S.Sn. M.Sn. selaku sekretaris jurusan penyajian musik.
3. Mendiang Drs, Bambang Riyadi yang sangat berjasa buat penulis agar terus berlatih pada saat mengikuti tes penerimaan mahasiswa di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs, Piet Tompo, M.Th. dosen mayor piano *pop – jazz* yang telah memotivasi penulis agar terus berkembang.
5. Segenap dosen jurusan musik yang telah memberikan ilmu selama penulis menempuh Pendidikan di jurusan penyajian musik.

6. Kedua orang tua dan opung/tua di Medan yang selalu setia mendukung dan mendoakan yang terbaik dalam proses kuliah sampai penyelesaian tugas akhir.
7. Seluruh Angkatan 2015
8. Teman-teman yang sudah membantu dalam proses pelaksanaan tugas akhir.
9. Keluarga KOMPAZZ ISI Yogyakarta atas proses yang sangat menyenangkan dan penuh kenangan dari semester 1 hingga akhir.
10. Gema Leswati Manurung yang sudah mendukung terus penulis agar tetap berusaha dalam proses tugas akhir.
11. Teman - teman yang sudah mendukung penulis agar tetap terus berjuang.
12. Persatuan kontrakan Sedayu bulu bulu yang sering membawa penulis ke wisata kuliner terdekat.
13. Azriel Jou Sibagariang Amd, Sp. yang telah menemani penulis dari awal hingga akhir dari proses tugas akhir.

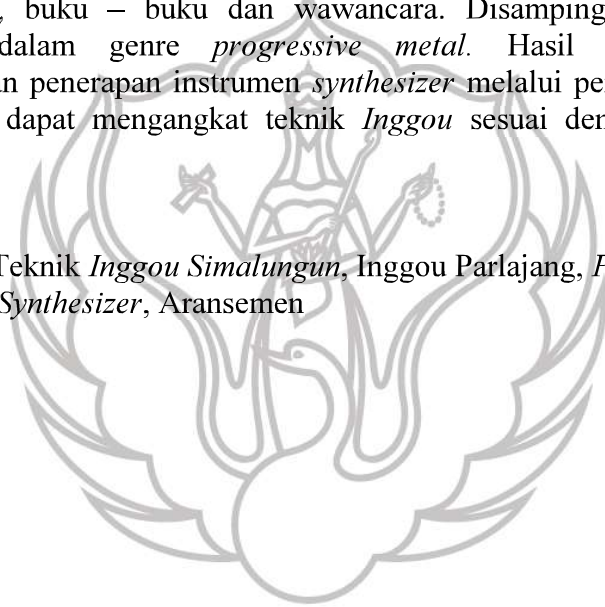
Penulis,

Mika Hormada Sipayung

## ABSTRAK

Tulisan ini membahas tentang “Penerapan Teknik *Inggou Simalungun* Dalam *Genre Progressive Metal* Terhadap Lagu *Inggou Parlajang*”. Kolaborasi antara musik moderen dan etnik simalungun dapat dijadikan metode pembelajaran baru sekaligus ingin memperkenalkan budaya Simalungun yang disajikan melalui musik kepada publik, penerapan *Inggou* pada instrumen *synthesizer* yang biasa dinyanyikan oleh masyarakat Simalungun tempo dulu dapat menambah wawasan baru dalam mengembangkan teknik *Inggou*. Penulis memilih *genre progressive metal* karena karakteristik dari *genre* ini sangat melekat dengan karakter penulis, sehingga disini penulis memadukan nuansa musik *Simalungun* dengan *genre progressive metal*. Penelitian yang dilakukan penulis menggunakan metode kualitatif yaitu melalui data yang terkumpul baik dari beberapa sumber berupa video, audio, buku – buku dan wawancara. Disamping itu lagu ini cocok dibawakan dalam *genre progressive metal*. Hasil resital tugas akhir menyimpulkan penerapan instrumen *synthesizer* melalui pemilihan *register* serta *sound effect* dapat mengangkat teknik *Inggou* sesuai dengan karakter nuansa aslinya.

Kata Kunci: Teknik *Inggou Simalungun*, *Inggou Parlajang*, *Progressive metal*, *Synthesizer*, Aransemen



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR NOTASI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II. LANDASAN TEORI .....</b>	<b>5</b>
A. Kajian Pustaka.....	5
1. <i>Inggou</i> .....	5
2. Aransemen.....	6
3. <i>Progressive Metal</i> .....	7
B. Tinjauan Repertoar .....	8
1. Biografi Taralamsyah Saragih.....	8
2. <i>Inggou Parlajang</i> .....	9
C. Substansi Repertoar .....	11
<b>BAB III. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>12</b>
A. Pengumpulan Data .....	12
B. Rancangan Penyajian Musik.....	13
<b>BAB IV. HASIL RESITAL .....</b>	<b>15</b>
A. Deskripsi Resital .....	15
1. Analisis Tema Lagu .....	16
2. Analisis Karakter Genre Progressive metal .....	20
3. Latihan.....	24
4. Hasil Resital .....	25
<b>BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>28</b>
A. Kesimpulan .....	28
B. Saran.....	29
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>30</b>



## DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Notasi asli Inggou Parlajang.....	9
Notasi 2. Notasi asli Inggou Parlajang yang sudah diperbarui .....	15
Notasi 3. Notasi Inggou Parlajang dengan pengembangan akor.....	17
Notasi 4. <i>Chord</i> asli dalam bait Inggou Parlajang .....	17
Notasi 5. Pengembangan <i>Chord</i> dalam bait Inggou Parlajang .....	18
Notasi 6. <i>Chord</i> asli dalam <i>reff</i> Inggou Parlajang.....	18
Notasi 7. Pengembangan <i>Chord</i> dalam <i>reff</i> Inggou Parlajang.....	19
Notasi 8. Melodi yang diunakan dalam improvisasi inggou simalungun .....	22



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Opening resital tugas akhir.....	25
Gambar 2. Penulis sedang mengarahkan persiapan sebelum <i>recording</i> .....	26
Gambar 3. Penulis saat proses <i>live recording</i> .....	26
Gambar 4. Penulis pada solo <i>Inggou Parlajang</i> .....	27
Gambar 5. Proses <i>live recording</i> pada lagu <i>Inggou Parlajang</i> .....	27
Gambar 6. <i>Closing</i> resital tugas akhir.....	27



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Kesenian adalah salah satu bagian integral dan budaya dimana musik merupakan salah satu cabang di dalamnya. Musik dapat menjadi sarana dalam menyampaikan berbagai ekspresi yang terjadi dalam kehidupan. Melalui musik manusia dapat mengekspresikan kondisi perasaannya, setiap perasaan yang dirasakan oleh manusia dapat dituang dalam berbagai macam musik maupun lagu atau nyanyian baik dalam bentuk bunyi - bunyian yang memiliki unsur - unsur melodi, irama, tempo dan lain sebagainya. Di pulau Sumatera khususnya Sumatera Utara terdapat banyak suku, baik suku asli maupun suku pendatang. Salah satunya adalah suku *Simalungun* yang merupakan bagian dari lima kelompok etnis *Batak* lainnya yaitu *Toba*, *Karo*, *Pakpak*, *Angkola* dan *Mandailing* yang masing masing memiliki kebudayaan tersendiri yang diturunkan dari generasi sebelumnya dan memiliki ciri khas yang berbeda (Girsang, 2014).

Musik etnik merupakan bagian dari *world music*. Musik dunia ini adalah suatu hasil temu budaya yang berkolaborasi dengan musik modern dan etnik. Indonesia begitu kaya akan musik etnik dan lagu daerah yang indah salah satunya adalah suku *Simalungun*.

Suku *Simalungun* memiliki alat musik yang bentuk penyajiannya dimainkan secara ansambel dan tunggal. Alat musik yang bentuk penyajiannya dimainkan secara ansambel yaitu *gonrang sidua - dua* dan *gonrang sipitu - pitu*. *Gonrang sidua - dua* dapat diiringi dengan alat musik *sarunei bolon*, *sarunei*

*buluh, tulila, sulim, ogung, mingmong* dan *sitalasayak*. Sedangkan *gonrang sipitu - pitu* dapat diiringi dengan alat musik *sarunei bolon, ogung baggal, mingmong etek, dan sitalasayak*. Ansambel ini dimainkan dalam upacara adat *Simalungun*, baik upacara suka cita (*malas ni uhur*) maupun upacara duka cita (*pusok ni uhur*). Sedangkan alat musik yang dimainkan secara tunggal antara lain *sordam, saligung, sulim, tulila, sarune, garattung, arbab, dan husapi* (Purba, 2013).

*Gonrang sipitu - pitu* adalah seperangkat tujuh buah gendang yang dipukul dengan alat pemukul atau *stick*. Pada suku *Simalungun* bernyanyi disebut dengan istilah *doding* dan memiliki ciri khas tersendiri yang disebut dengan *Inggou*. *Inggou* adalah alunan lagu yang bernada pentatonik yang merupakan cengkok khas pada lagu - lagu tradisional *Simalungun*. *Inggou* dalam lagu *Simalungun* adalah roh yang menghidupkan lagu *Simalungun* itu sendiri.

Pada resital tugas akhir penulis menerapkan teknik *inggou Simalungun* pada *Synthesizer*. <sup>1</sup>*Synthesizer* adalah keyboard yang memiliki suara yang lebih banyak juga bisa diubah - ubah dan digabungkan dengan suara lain, bahkan bisa membuat suara yang baru. Seperti uraian sebelumnya *synthesizer* merupakan instrument mayor penulis dan teknik *inggou* biasanya dimainkan oleh instrumen etnik seperti *sulim sarunei* dan *husapi*. Hal ini yang melatar belakangi penulis menerapkan teknik *inggou simalungun* dalam *synthesizer*. Adapun poin di atas bertujuan untuk menambah wawasan penulis agar dapat mengembangkan melodi

---

<sup>1</sup>“synthsizer”

[https://www.bliaudio.com/index.php?route=information/blogger&blogger\\_id=28](https://www.bliaudio.com/index.php?route=information/blogger&blogger_id=28) (diakses pada 17 januari 2021)

*Inggou Simalungun* serta menerapkan teknik *Inggou* dalam karya karya berikutnya.

Seiring berjalannya waktu banyak pemuda - pemudi suku *Simalungun* yang sudah melupakan adat dan budayanya sehingga disini penulis tergerak hatinya untuk mengembangkan lagu *Simalungun* dengan memadukan musik modern yang saat ini sedang berkembang seperti *Jazz, Rock, Fushion* dan lain - lain. Salah satu contoh adalah lagu “*Inggou Parlajang*” yang melambangkan kerinduan seorang perantau yang merindukan tanah kelahirannya.

Dari beberapa latar belakang di atas maka penulis tertarik untuk memainkan serta mengaransemen lagu etnik *Simalungun* “*Inggou Parlajang*” ciptaan Taralamsyah Saragih dengan menggabungkan musik *combo* dan *instrument* musik etnik *Simalungun* dalam *genre Progressive metal* dalam resital tugas akhir penulis.

## **B. Rumusan Masalah**

Seperti yang telah dikemukakan dalam latar belakang masalah dan dari uraian di atas, maka dapat diambil rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana menerapkan teknik *Inggou Simalungun* pada *synthesizer* dalam lagu “*Inggou Parlajang*” ?
2. Akor apa saja yang dikembangkan dalam lagu “*Inggou Parlajang*”?

### **C. Tujuan**

Adapun Tujuan dari tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk Mengetahui cara menerapkan teknik *Inggou Simalungun* pada *synthesizer*.
2. Untuk mengetahui akor apa saja yang dikembangkan dalam lagu “*Inggou Parlajang*”

### **D. Manfaat Penelitian**

1. Memberikan wawasan baru dalam mengaransemen lagu etnik.
2. Memberikan pengetahuan tentang penerapan teknik *Inggou Simalungun* pada *synthesizer*.

