

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil deskripsi tentang penerapan teknik *Inggou* dalam lagu *Inggou Parlajang* pada *synthesizer* terhadap *genre progressive metal*, maka disimpulkan penerapan instrumen *synthesizer* melalui pemilihan *register* serta *sound effect* dapat mengangkat teknik *Inggou* sesuai dengan karakter nuansa aslinya.

Akor yang dapat dikembangkan dalam lagu *Inggou Parlajang* adalah pengembangan akor Eb, C_m dan G⁷ menjadi akor D⁹, D/C#, Bm⁹, A⁷, C#^{dim7}, F#⁷ dan Bm^{add9} dapat dilihat pada notasi 4, 5, 6 dan 7. Bila membandingkan antara lagu asli *Inggou Parlajang* dengan lagu yang sudah diaransemen terlihat jelas perbedaan *genre* maupun akor namun tidak mengganggu unsur melodi ataupun vokal dari lagu tersebut, pengembangan akor yang sederhana menjadi lebih kaya memberikan wawasan bagi pembaca untuk mengaransemen suatu karya.

Penulis akhirnya bisa membuktikan dengan latihan rutin serta mendengarkan karya - karya sebagai refrensi sehingga teknik *Inggou* yang biasanya dinyanyikan dapat dikembangkan dan diterapkan pada instrument *synthesizer* menjadi lebih modern tetapi tidak meninggalkan ciri khas dari *Inggou* tersebut. Melalui pengalaman mendengarkan karya dan aransemen dari musisi kelas dunia seperti *Yanni*, *Dream Theater* dan masih banyak yang lain. Penulis mengaransemen dan mengembangkan akor sehingga menjadi lebih kaya dan menarik.

B. SARAN

Saran ini ditujukan untuk semua musisi muda *Simalungun* yang ingin mengembangkan musik *Simalungun* dengan musik moderen sehingga karya - karya musisi muda *Simalungun* dapat selalu berkembang dan budaya *Simalungun* tidak tergerus oleh zaman. Kesulitan yang dihadapi penulis saat proses penggarapan lagu *Inggou Parlajang* ketika mengkolaborasikan antara *combo brass* dan etnik, karena dalam peggarapannya penulis menggunakan sukat yang berbeda - beda serta tempo yang berbeda namun tetap pada nuansa yang sama sehingga penulis sering berdiskusi dengan musisi - musisi senior *Simalungun* dan ketika lagu *Inggou Parlajang* yang bermakna tentang kerinduan dan bernuansa sedih yang dimainkan dalam *genre progressive metal* membutuhkan banyak revisi dan latihan ekstra, sehingga walaupun dalam *genre progressive metal* makna tentang kerinduan dalam lagu tersebut tetap tersampaikan.

Penulis menyarankan kepada musisi muda *Simalungun* untuk tetap menjaga spirit dalam berkarya dengan mengangkat lagu daerah dan mengkolaborasikan musik modern dengan musik etnik *Simalungun*, sehingga musik *Simalungun* tetap terjaga eksistensinya dan dapat berkembang hingga dikenal secara internasional.

DAFTAR PUSTAKA

- Girsang, Rosinta. 2014. Tinjauan Bentuk Dan Makna Lagu *Taur-Taur Sibuat Gulom* Di Desa Hinalang Kecamatan Purba Kabupaten Simalungun. Medan: Universitas Negeri Medan Fakultas Bahasa Dan Seni.
- Jeff Todd Titon, James T Koetting, David P. McAlester, David B. Reck and Mark Slobin. 1984. *World of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples*. Schirmer Books, Macmillan. U.S.A.
- Purba, L.S. 2015. Analisis Tekstual Dan Musikal Lagu Inggou Parlajang Karya Taralamsyah Saragih. Medan: Repositori USU.
- Purba, Maruli. 2013. Teknik Permainan Dan Struktur Musik *Husapi* Simalungun Pada Lagu *Parenjak-Enjak Nihuda Sitajur* Yang Disajikan Oleh Arisden Purba Di Huta Manik Saribu Sait Buttu, Kecamatan Pamatang Sidamanik, Kabupaten Simalungun. Medan: Universitas Sumatera Utara Fakultas Ilmu Budaya.
- Purba, Setia Dermawan. 2009. *Musik Tradisional Simalungun*. Jurnal Seni Musik. Medan : Universitas Pelita Harapan. Fakultas Ilmu Seni UPH.
- R.M. Singgih Sanjaya. 2013. Metode 5 Langkah Aransemen Musik. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Fakultas Seni Pertunjukan.
- Saragih, Simon. 2014. Taralamsyah, Jejak Sepi Seorang Komponis Legendaris. Medan: Bina Media Perintis.
- Suryana. 2010. Metode Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif . Bandung: UPI.
- Syaif Putra. 2007. Perkembangan Musik *Progressive Metal* Di Kota Medan. Medan: Repositori USU.

WEBTOGRAFI

“Pengertian Musik *Metal*”. Felderfans. Felderfans.com. 17 Desember 2020.
<https://felderfans.com/pengertian-musik-metal/>

“*Progressive Music*”. Wikipedia. *Free Encyclopedia*. 17 Desember 2020.
https://en.wikipedia.org/wiki/Progressive_music

“*Synthesizer*”. Bliaudio. Mengenal alat musik keyboard dan jenisnya. 17 Januari 2021. https://www.bliaudio.com/index.php?route=information/blogger&blogger_id=28

NARASUMBER

Wawancara dengan Edy Taralamsyah Saragih, 70 tahun. Anak dari Taralamsyah Saragih. 19 juni 2020. Pengertian *Inggou Parlajang*.

Wawancara dengan Pdt. Ito Belihar Purba, S.Th, M.Sn, 46 tahun. Musisi *Simalungun*. 19 juni 2020. Makna lengkap dari *Inggou Parlajang*.