

**ANALISIS BENTUK PIANO CONCERTO IN A MINOR OP. 16
KARYA EDVARD GRIEG**

**TUGAS AKHIR
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Derajat Sarjana Strata 1
Pada Program Studi Seni Musik**



**Disusun Oleh:
Andika Dyaniswara
NIM. 1011457013**


**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2015

**ANALISIS BENTUK CONCERTO PIANO IN A MINOR OP. 16 KARYA
EDVARD GRIEG**

Oleh:

**Andika Dyaniswara
NIM. 1011457013**



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana pada program studi S-1 seni musik dengan konsentrasi Musik Pertunjukan.

Diajukan kepada:

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2015

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 19 Januari 2015.

Tim Penguji:

Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.

Ketua Program Studi/ Ketua

Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum.

Pembimbing I/ Anggota

Veronika Yoni Kaestri, S.Sn., M.Hum.

Pembimbing II/ Anggota

M. Octavia Rosiana Dewi, S.Sn., MA.

Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.

NIP. 195603081979031001

“Banyak kegagalan dalam hidup ini dikarenakan orang-orang tidak menyadari
betapa dekatnya mereka dengan keberhasilan saat mereka menyerah”.

(Thomas Alva Edison)



Kata Pengantar

Puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Bapa di surga atas berkat dan rahmat-Nya, penyusunan skripsi yang berjudul “*Analisis Bentuk Piano Concerto In A minor Op. 16 Karya Edvard Grieg*” dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana S-1 pada program studi seni musik Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat bantuan, bimbingan, dan kerjasama dari berbagai pihak dan berkat dari Allah Bapa sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. selaku Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Ayub Prasetyo, S.Sn.,M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dra. Eritha Rohana Sitorus, M.Hum. selaku pembimbing I yang telah dengan sabar, tekun, tulus dan ikhlas meluangkan waktu, tenaga dan pikiran memberikan bimbingan, motivasi, arahan, dan saran-saran yang sangat berharga kepada penulis selama menyusun skripsi.
4. Veronika Yoni Kaestri, S.Sn., M.Hum. selaku pembimbing II yang telah ikhlas memberikan bimbingan dan saran selama penyusunan skripsi.

5. M. Octavia Rosiana Dewi, S.Sn., MA. selaku penguji resital tugas akhir dan penguji ahli pendadaran.
6. Dra. Debora R. Yuwono, M.Hum. selaku dosen wali yang telah ikut serta membimbing dan ikut mengontrol aktivitas penulis sehingga aktivitas perkuliahan berjalan lancar.
7. Drs. I Gusti Ngurah Wiryawan Budhiana, M.Hum. selaku pelatih dan conductor yang telah membantu penulis dalam proses latihan dan pementasan Resital Tugas Akhir.
8. Utari Isfandini S.Sn., L. Agus Wahyudi M., S.Sn., S. Sc., Oriana Tio Parahita Nainggolan S.Sn., M.Sn. selaku dosen mayor piano klasik yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan perkuliahan dan membantu penulis dalam proses Resital Tugas Akhir sehingga resital berjalan dengan lancar.
9. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Musik yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberi bekal ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dan menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Rekan-rekan panitia dan tim orkestra pada Resital Tugas Akhir penulis yang telah meluangkan waktu dan membantu dalam proses latihan serta pementasan Resital Tugas Akhir.
11. Ibunda Rita Yustina Sunaryati, Ayahanda Agustinus Suyadi dan adik Theodorus Brillian Bisatya Iswara yang sangat banyak memberikan

bantuan moril, material, arahan, dan selalu mendoakan keberhasilan dan keselamatan selama menempuh pendidikan.

12. Rekan-rekan Kelompok Kegiatan Mahasiswa Clavier yang telah membantu penulis dalam proses dan pementasan Resital Tugas Akhir.

13. Rekan-rekan Mahasiswa Program Studi Seni Musik yang telah banyak memberikan masukan kepada penulis baik selama dalam mengikuti perkuliahan maupun dalam penulisan skripsi ini.

14. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.

Akhirnya, dengan segala kerendahan hati penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan-kekurangan, sehingga penulis mengharapkan adanya kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Yogyakarta, 16 Desember 2014

Penulis,

Abstrak

Daerah Istimewa Yogyakarta merupakan daerah yang sangat kental dengan budaya salah satunya musik. Berbagai genre musik sudah pernah dipertunjukkan di provinsi ini termasuk musik klasik. Pertunjukan musik klasik sudah banyak diminati oleh berbagai kalangan masyarakat. Mulai dari pertunjukan resital solo, musik kamar, hingga orkestra. Para aktivis musik di Yogyakarta mulai bersaing menyuguhkan sebuah pertunjukan musik yang sebagian besar adalah pertunjukan resital solo atau musik kamar, hal ini dikarenakan gedung konser untuk pertunjukan orkestra di Yogyakarta sangat minim, oleh karena itu penulis ingin memperkenalkan pertunjukan orkestra dengan format yang sedikit berbeda yaitu piano sebagai solis dan orkestra sebagai pengiring. Repertoar yang dimainkan berjudul *Concerto Piano in A minor Op. 16* karya Edvard Grieg bagian pertama. Sebelum memperkenalkan bentuk musik tersebut, seorang pemain harus mengetahui sejarah dan perkembangan *concerto* serta bentuk analisis dari sebuah repertoar, dengan tujuan untuk mengetahui sejarah dan perkembangan *concerto* piano, serta untuk mengetahui bentuk dan struktur dari *concerto* piano tersebut. Hal ini dilakukan agar karya ini dapat dimainkan dengan lebih baik. Selain memainkan *Concerto Piano in A minor*, penulis juga akan mengupas sejarah dan perkembangan *concerto* serta menganalisis bentuk *Concerto Piano in A minor Op. 16* karya Edvard Grieg bagian pertama.

Kata kunci : analisis bentuk, *concerto piano*, Edvard Grieg

Daftar Isi

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Motto	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak	vii
Daftar Isi	viii
Daftar Notasi	xi
Daftar Gambar	xiii
Bab I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Metode Penelitian	6
F. Sistematika Penulisan	7
Bab II LANDASAN TEORI	8
A. Edvard Hagerup Grieg	8
A.1. Sekilas Tentang Edvard Hagerup Grieg	8
A.2. Karya-karya Edvard Hagerup Grieg	13
B. Sejarah Piano Concerto	16
B.1. Concerto Jaman Barok	17
B.2. Concerto Jaman Klasik	19

B.3. Concerto Jaman Romantik	24
C. Bentuk Concerto	29
C.1. Introduksi	29
C.2. Eksposisi	29
C.2.1. Tema I	29
C.2.2. Tema II	30
C.3. Developmen	30
C.4. Rekapitulasi	31
C.4.1. Tema I	31
C.4.2. Tema II	31
D. Cadenza dan Coda	31
Bab III PEMBAHASAN	33
A. Analisa Bentuk Piano Concerto In A Minor Bagian Pertama	33
A.1. Introduksi	33
A.2. Eksposisi	33
A.2.1. Tema I	33
A.2.2. Tema II	37
A.3. Developmen	40
A.4. Rekapitulasi	42
A.4.1. Tema I	42
A.4.2. Tema II	44
A.5. Cadenza dan Coda	46
B. Resital Tugas Akhir	51

Bab IV PENUTUP	56
A. Kesimpulan	56
B. Saran	59
Kepustakaan	60
Lampiran	61



Daftar Notasi

Notasi 1 : Introduksi	33
Notasi 2 : Tema pertama oleh orkestra	34
Notasi 3 : Tema pertama oleh piano	34
Notasi 4 : Frase ketiga dan keempat pada tema pertama	35
Notasi 5 : Transisi pada eksposisi	35
Notasi 6 : Transisi pada eksposisi	36
Notasi 7 : Kromatis ganda <i>minor-third</i>	36
Notasi 8 : <i>Melodic Codetta</i>	37
Notasi 9 : Tema kedua dilanjutkan <i>brief transition</i>	38
Notasi 10 : Ending dari eksposisi	39
Notasi 11 : <i>Bridge Passage</i> oleh orkestra	39
Notasi 12 : <i>Development</i>	40
Notasi 13 : Pengembangan tema pertama	41
Notasi 14 : Bagian akhir <i>development</i>	41
Notasi 15 : Rekapitulasi	42
Notasi 16 : Transisi pada rekapitulasi	43
Notasi 17 : <i>Melodic Codetta</i>	44
Notasi 18 : Tema kedua pada rekapitulasi	45
Notasi 19 : Jembatan menuju <i>cadenza</i>	46
Notasi 20 : Permulaan <i>cadenza</i>	46
Notasi 21 : Variasi tema pertama pada <i>cadenza</i>	47
Notasi 22 : Variasi tema pertama pada <i>cadenza</i>	48

Notasi 23 : Variasi tema pertama pada <i>cadenza</i>	49
Notasi 24 : Variasi tema pertama frase ketiga	49
Notasi 25 : Bagian akhir <i>cadenza</i>	50
Notasi 26 : <i>Coda</i>	50



Daftar Gambar

Gambar 1 : Poster resital tugas akhir	52
Gambar 2 : Sesi latihan dipimpin oleh Budhi Ngurah	53
Gambar 3 : Sesi latihan tanpa solis	54
Gambar 4 : Sesi latihan dengan solis	54
Gambar 5 : Repertoar solo	55
Gambar 6 : Repertoar dengan iringan orkestra	55



BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Dewasa ini peminat dan penikmat musik klasik sudah semakin banyak khususnya di Indonesia. Pemain alat musik klasik pun semakin banyak, terutama instrumen piano. Banyak sekolah musik yang sudah menerima murid dari umur empat tahun. Diharapkan dengan dipelajarinya instrumen piano sejak dini, pada saat umur mereka 10-15 tahun sudah dapat menyelenggarakan konser atau resital solo.

Pada saat ini konser piano di Indonesia sudah semakin menjamur, antara lain di Jakarta, Medan, Surabaya, dan Yogyakarta. Para pemain pun berasal dari dalam maupun luar negeri. Repertoar yang dibawakan juga bervariasi, mulai dengan format paling kecil, yaitu solo piano, duet piano, piano duo, bahkan dengan format besar yaitu konserto piano. Konser dengan format besar tidak dapat dilakukan di aula yang kecil, karena membutuhkan tempat yang luas untuk piano sebagai solis dan orkestra sebagai pengiring. Banyak sekali repertoar untuk format ini, salah satunya adalah yang akan penulis mainkan dalam Resital Tugas Akhir, yang berjudul *Piano Concerto in A minor Op. 16* karya Edvard Grieg. Penulis memilih repertoar tersebut dilatar belakangi oleh jaranginya pianis yang konser di Yogyakarta yang membawakan sebuah konserto piano dan ingin memperkenalkan format serta bentuk lagu konserto pada repertoar kepada masyarakat khususnya mahasiswa yang berkecimpung dalam bidang musik.

Pada kesempatan kali ini penulis ingin mengupas bagian pertama dari lagu *Piano Concerto Op. 16 in A minor* karya Edvard Grieg dengan menganalisis bentuk solo pianonya. Penulis tertarik dengan repertoar ini karena merupakan salah satu repertoar *concerto* yang sangat terkenal pada jaman romantik, jadi repertoar ini sudah sangat familiar di kalangan pianis.

Edvard Hagerup Grieg adalah pianis dan komposer jaman romantik berkebangsaan Norwegia. Lahir di Bergen, Norwegia, 15 Juni 1843¹. Orangtuanya adalah Alexander Grieg (1806-1875), seorang saudagar dan wakil konsultan di Bergen. Ibunya Gesine Judithe Hagerup (1814-1875) adalah seorang guru musik². Grieg tumbuh dalam lingkungan musik. Ia mulai belajar piano pada umur 6 tahun dengan ibunya. Grieg belajar di beberapa sekolah seperti *Tanks Upper School, Tanks School* dan *Norwegian Private School*.

Pada musim panas tahun 1858, Grieg bertemu dengan seorang violis hebat berkebangsaan Norwegia yang bernama Ole Bull. Ia adalah kerabat dekat keluarga Grieg. Pada usia 15 tahun Ole Bull mengirim Grieg ke *Leipzig Conservatory*, jurusan piano yang pada saat itu dipimpin oleh Ignaz Moscheles³. Setelah diterima di konservatori tersebut, ia mendalami piano klasik dan mengadakan serta mengikuti berbagai resital dan konser di Leipzig. Tahun 1860 Grieg selamat dari berbagai

¹ Michael Steinberg, *The Concerto: A Listener's Guide*, Oxford, Oxford University Press, 1998, hal. 200.

² Ibid., hal. 201.

³ H.T. Finck, *Edvard Grieg*, New York-London, John Lane Company, 1906, hal. 13.

penyakit yang sedang mewabah di Leipzig, seperti penyakit paru-paru, radang selaput dada, dan *tuberculosis*.

Pada tahun 1861, Grieg membuat debut pertamanya sebagai *concert pianist* di Karlshamn, Swedia. Tahun 1862 Grieg menyelesaikan studinya di Leipzig dan mengadakan konser pertama di kota asalnya, dimana ia juga memainkan Pathetique Sonata Karya Beethoven di dalam programnya. Pada tahun 1863, Grieg singgah di Copenhagen, Denmark, untuk mencari peluang yang lebih baik, seperti menjadi inspirasi para musisi, dan menjadi murid dari Niels W. Gade, ketua dari *Scandinavian School*.

Grieg menikah dengan saudara sepupunya Nina Hagerup, pada tanggal 11 Juni 1867⁴. Mereka mempunyai anak perempuan yang bernama Alexandra. Pada tahun 1869 anaknya meninggal karena meningitis. Pada saat itu usia Alexandra baru 13 bulan. Ditengah-tengah keputusasaannya, Grieg mencoba untuk membuat beberapa karya terbaiknya, dan salah satunya adalah *concerto* piano yang megah. *Concerto* ini ditulis selama berlibur musim panas tahun 1868 di sebuah desa di Denmark yang bernama Sölleröd.

Piano Concerto Op. 16 in A minor adalah karya *concerto* satu-satunya yang diselesaikannya dan merupakan salah satu karya yang paling terkenal dari semua jenis *concerto* piano. *Concerto* ini dibuat pada saat Grieg berusia 25 tahun. Konserto ini sering kali dibandingkan dengan konserto piano karya Robert Schumann, karena keduanya memiliki nada dasar yang sama yaitu A minor dan diawal lagu mempunyai

⁴ Ibid., hal. 28.

bentuk melodi yang hampir mirip pula. Secara keseluruhan karya Grieg ini sangat mirip dengan karya Schumann, lagi pula mereka sama-sama membuat satu karya konserto untuk piano. Selain itu, semua karya Grieg benar-benar membuktikan bahwa ia sangat menyukai lagu rakyat Norwegia. Salah satu cirinya terdapat pada *Piano Concerto Op. 16 in A minor* ini. Pada awal repertoar, dibuka dengan *timpani roll* lalu diikuti dengan solo piano yang memainkan motif *minor second* dan diikuti dengan *major third*, dimana tipe ini merupakan kekhasan dari lagu rakyat Norwegia. Instrumentasi asli konserto ini adalah 2 flute, 2 oboe, 2 clarinet, 2 bassoon, 2 horn, 2 trumpet, 2 trombone, 1 tuba, timpani, solo piano, dan instrumen string. Tapi kemudian Grieg menambahkan 2 horn lagi dan mengganti tuba menjadi trombone.

Piano Concerto Op. 16 in A minor ini pertama kali ditampilkan oleh Edmund Neupert pada 3 April 1869 di Copenhagen, dengan *conductor* Holger Simon Paulli. Tetapi Grieg tidak dapat menghadiri acara tersebut karena ia mempunyai janji dengan sebuah orkestra di Christiantina (sekarang Oslo). Janji tersebut diantaranya adalah menghadiri konser perdana Niels Gade dan pianis berkebangsaan Rusia, Anton Rubenstein. Grieg telah merevisi karya ini sedikitnya 7 kali revisi. Lebih dari 300 jenis perbedaan dari orkestrasi yang pertama. Versi *concerto* yang terakhir diselesaikan Grieg beberapa minggu sebelum ia meninggal. Ia meninggal pada 4 September 1907 saat berusia 64 tahun setelah lama menderita sakit.

Piano Concerto in A minor ini merupakan salah satu repertoar dari empat repertoar dalam resital tugas akhir penulis pada tanggal 9 Desember 2014. Resital tugas akhir merupakan salah satu syarat kelulusan untuk mahasiswa dengan

konsentrasi musik pertunjukan tingkat strata satu di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pada resital tugas akhir kali ini penulis akan membawakan *concerto* ini dengan iringan orkestra. Di dalam tulisan ini penulis akan menganalisis bagaimana bentuk dan struktur dari *Piano Concerto in A minor*. Hal ini dirasakan oleh penulis sangat perlu supaya di dalam mementaskan karya ini dapat dimainkan dengan lebih baik.

B. RUMUSAN MASALAH

Dari uraian latar belakang di atas, maka permasalahan yang akan dibahas adalah:

1. Bagaimana sejarah dan perkembangan *piano concerto* dari jaman Barok sampai Romantik.
2. Bagaimana bentuk dan struktur dari *Piano Concerto Op. 16 in A minor* karya Edvard Grieg.

C. TUJUAN

1. Untuk mengetahui bentuk dan struktur dari *Piano Concerto Op. 16 in A minor* karya Edvard Grieg.
2. Untuk mengetahui sejarah dan perkembangan *piano concerto* dari jaman Barok sampai Romantik.
3. Untuk memperkenalkan konser dengan format piano sebagai solis dan orkestra sebagai pengiring.

D. TINJAUAN PUSTAKA

Dalam proses analisis ini dibutuhkan berbagai sumber yang dapat dijadikan acuan dalam pembahasan hal – hal yang berkaitan baik itu buku dan audio. Proses penelitian ini menggunakan refrensi sebagai berikut :

1. Henry T. Finck, *Edvard Grieg*. (London, New York, 1906). Berisi tentang perjalanan hidup Edvard Grieg dari sebelum kelahirannya sampai meninggal dan berbagai karya yang dibuat oleh Edvard Grieg.
2. Michael Thomas Roeder, *A History of the Concerto*. (Oregon, 1994). Berisi sejarah *concerto* dari jaman barok hingga abad 20. Digunakan untuk membantu penulisan perkembangan *concerto* dalam bab II: Landasan Teori.
3. Leon Stein, *Structure & Style: The Study and Analysis of Musical Forms (Expanded Edition)*.(Florida, 1979). Berisikan bentuk-bentuk *concerto*, harmoni, dan struktur dalam sebuah karya. Digunakan sebagai acuan untuk menganalisis lagu.

E. METODE PENELITIAN

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode Penelitian kualitatif penelitian ini bersifat deskriptif dan menggunakan pendekatan multidisiplin baik pendekatan sejarah maupun musikologi. Landasan teori dimanfaatkan sebagai pemandu agar fokus penelitian sesuai dengan fakta di lapangan. Selain itu landasan

teori juga bermanfaat untuk memberikan gambaran umum tentang latar penelitian dan sebagai bahan pembahasan hasil penelitian.

F. SISTEMATIKA PENULISAN

Sistematika penulisan dalam penelitian ini terdiri dari empat bab yaitu : Bab 1 merupakan pendahuluan yang berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penciptaan, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan; Bab II berisikan tentang pengertian analisis musik yang lebih mendalam, dan sejarah serta latar belakang *Piano Concerto Op. 16 in A minor*, sekilas sejarah tentang Edvard Grieg, dan perkembangan *concerto* di jaman Romantik; Bab III merupakan analisa bentuk dari *Piano Concerto Op. 16 in A minor* karya Edvard Grieg; dan Bab IV merupakan penutup. Berisi tentang kesimpulan.

