

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil laporan tugas akhir penciptaan di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa dalam penciptaan katalog anotasi grup musik The S.I.G.I.T melalui beberapa tahapan diantaranya sebagai berikut:

1. Melakukan wawancara dengan manajemen The S.I.G.I.T dan personil The S.I.G.I.T.
2. Mengumpulkan data-data arsip dari The S.I.G.I.T maupun dari jejaring sosial.
3. Melakukan klasifikasi data arsip.
4. Menyusun isi katalog.
5. Membuat desain katalog anotasi dalam bentuk buku.
6. Membuat desain kemasan katalog anotasi.
7. Melakukan pengecekan ulang terhadap data arsip maupun katalog anotasi.
8. Mencetak kemasan katalog anotasi.
9. Mencetak katalog anotasi.
10. Melakukan pengemasan katalog anotasi.

Kendala dalam proses pembuatan katalog anotasi ini pertama, yaitu ada banyak data arsip-arsip dokumentasi di era awal terbentuk yang hilang saat disimpan oleh manajemen The S.I.G.I.T karena data-data ini berupa *file-file* foto dan gambar, sehingga penulis mencari data-data tersebut menggunakan jejaring sosial. Tentu kelemahan dari pencarian di jejaring sosial tersebut yaitu akan banyak data yang terlalu kecil resolusinya. Kedua, kendala terhadap komunikasi saat bertemu lewat media komunikasi dikarenakan perbedaan kota maupun kesibukan manajemen dan para personil. Oleh karena itu diperlukan waktu yang cukup lama untuk mencari informasi terhadap data-data tersebut. Adapun kesimpulan pengarsipan yang dilakukan oleh The S.I.G.I.T kurang memenuhi standar kearsipan, akan tetapi hal-hal yang menjadi kendala di atas

dapat teratasi, sehingga katalog anotasi ini dapat terwujud sesuai yang diharapkan.

Adapun hasil akhir dari katalog anotasi ini sebagai berikut :

1. Menghasilkan arsip dan dokumentasi khususnya katalog anotasi perihal grup-grup musik *indie* yang selama ini belum terdapat dalam skala industri musik di Indonesia.
2. Ukuran katalog ini yaitu 23,5 x 31 cm berbentuk *potrait*.
3. Susunan isi dalam katalog ini yaitu penjelasan singkat mengenai katalog anotasi, daftar isi, personil, karya album/mini album, lirik lagu, arsip dokumentasi, arisp tertulis dari majalah, surat kabar dan poster, *merchandise*, dan karya terbaru.
4. Katalog ini terdiri dari karya 3 mini album dan 2 album, 188 arsip foto, 10 ulasan media dan 17 poster terpilih dan 53 produk.
5. Katalog ini berjumlah 147 halaman.

B. Saran

1. Bagi Institusi Pendidikan

Bagi institusi pendidikan yang terkait, diharapkan tugas akhir penciptaan katalog anotasi ini dapat menjadi bahan referensi dan materi pembelajaran, agar hasil dalam penciptaan katalog anotasi ini dapat mendorong munculnya karya-karya dokumentasi yang lebih banyak. baik di kalangan mahasiswa maupun pengajar.

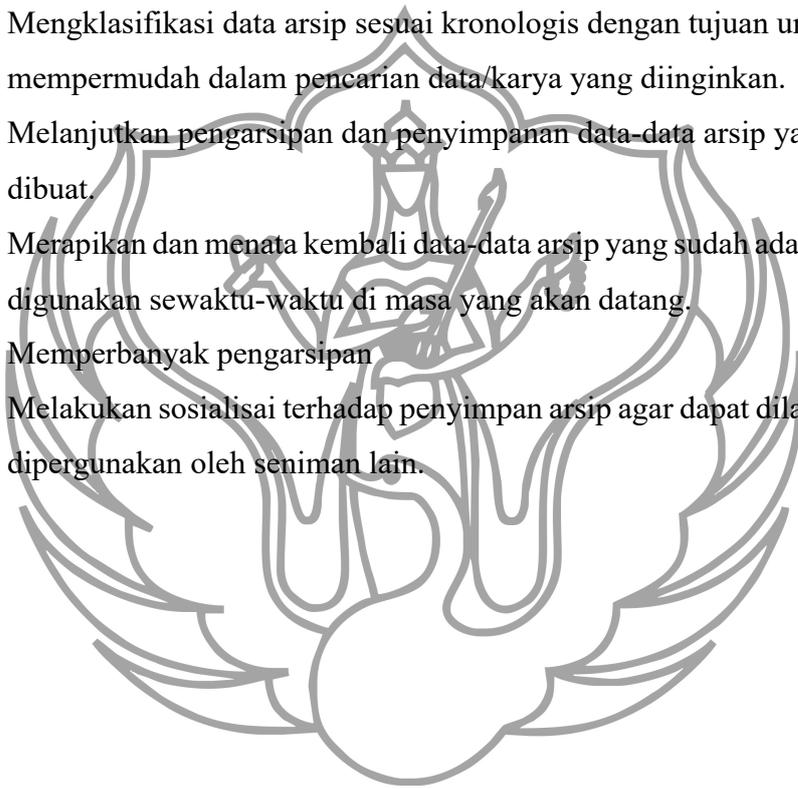
2. Bagi Pelaksana Tugas Akhir Selanjutnya

- a. Bagi pelaksana/mahasiswa yang akan mengambil tugas akhir katalog anotasi selanjutnya disarankan untuk membuat pengarsipan berbentuk katalog anotasi dengan objek-objek yang belum pernah atau masih kurang ada didalam penciptaan katalog anotasi ini baik itu seni rupa, seni pertunjukan maupun seni media rekam. Buatlah katalog dengan perbedaan dan keunikan dari katalog-katalog anotasi yang sudah pernah ada.

- b. Carilah informasi dan memastikan bahwa seniman yang akan digunakan sebagai objek penciptaan tugas akhir mempunyai data arsip dan karya yang lengkap dan terawat dengan baik. Hal ini bertujuan agar dalam proses pembuatan penciptaan tugas akhir dapat berjalan dengan lancar.
- c. Sangat dianjurkan untuk pelaksana membuat sebuah *timeline* yang berisi tugas-tugas yang harus dituntaskan beserta tenggat waktu yang telah ditentukan agar proses penciptaan mampu terukur dengan jelas.

3. Bagi Seniman

- a. Mengklasifikasi data arsip sesuai kronologis dengan tujuan untuk mempermudah dalam pencarian data/karya yang diinginkan.
- b. Melanjutkan pengarsipan dan penyimpanan data-data arsip yang telah dibuat.
- c. Merapikan dan menata kembali data-data arsip yang sudah ada agar dapat digunakan sewaktu-waktu di masa yang akan datang.
- d. Memperbanyak pengarsipan
- e. Melakukan sosialisai terhadap penyimpan arsip agar dapat dilakukan dan dipergunakan oleh seniman lain.



DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

Amsyah, Zulkifli, *Manajemen Kearsipan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2005.

Banindro, Baskoro Suryo, *Pengantar Mata Kuliah Kapita Selekta : Pengkajian Seni Rupa, Desain, Media dan Budaya*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2018.

Basuki, Sulistyo, *Pengantar Dokumentasi*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004.

Hendrawan, Angga, *Berdesain: Teori dan Praktik Desain*, Bangkok: Booksmango Inc, 2020.

Herdiansyah, Haris, *Metodologi Penelitian Kualitatif: Ilmu-ilmu Sosial*, Jakarta: Salemba Humanika, 2010.

Kusrianto, Adi, *Pengantar Desain Komunikasi Visual*, Yogyakarta: Andi Offset, 2007.

Nugroho, Kelik M., *Almanak Musik Indonesia 2005-2015*, Tangerang Selatan: Yayasan Tali Kemanusiaan, 2015.

Maharsi, Indiria, *Ilustrasi*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2016.

Raco, J.R., *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*, Jakarta: Grasindo, 2010.

Resmadi, Idhar, *Jurnalisme Musik dan Selingkaran Wilayahnya*, Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2018.

Rustan, Suriyanto, *Layout dan Dasar Penerapan*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2009.

Sattar, *Manajemen Kearsipan*, Yogyakarta: Deepublish Publising CV Budi Utama, 2019.

Siyoto, Sandu dan M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015.

Storey, John, *Pengantar Komprehensif Teori dan Metode Cultural Studies dan Kajian Budaya Pop*, Yogyakarta: Jalasutra, 2010.

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa (Edisi Revisi)*, Yogyakarta: DictiArt Lab dan Jagad Art Space, 2012.

Wardani, Farah dan Yoshi Fajar Kersno Murti (eds), *Arsipelago: Kerja Arsip dan Pengarsipan Seni Budaya di Indonesia*, Yogyakarta: IVAA, 2014.

Widhyatama, Sila, *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni*, Jakarta: PT Balai Pustaka, 2012.

Wiranto, Tri Aru, *Seni Lukis Konsep dan Metode*, Surabaya: CV. Zaifatama Jawara, 2018.

B. Jurnal

Khadavi, M. Jadid. 2014. Dekonstruksi Musik Pop Indonesia dalam Perspektif Industri Budaya. *Jurnal Humanity*, Volume 9, Nomor 2.

Ramadhan, Muhammad Fakhra al. 2016. *Punk's Not Dead : Kajian Bentuk Baru Budaya Punk di Indonesia*. *Jurnal Makna* Vol 1 No.1.

Pranata, Moeljadi. 2013. *Pendekatan Estetika Pada Desain Pesan Multimedia*. *Jurnal Bahasa dan Seni* Th.41 No.2.

Sudarsono, Blasius. 2017. *Memahami Dokumentasi*. *Jurnal Acarya Pustaka* Vol 3 No.1.

C. Makalah Ilmiah

Moviola, Sabryna Putri, dkk, *Perkembangan Musik Indie di Indonesia*, Makalah Ilmiah, STISI Telkom, 2012.

Susanto, Mikke, *Katalog Anotasi: Pondasi Sekaligus Masa Depan (Arsip) Budaya/Seni Di Indonesia*, Makalah Ilmiah. Dijasikan pada Seminar Nasional Seni Rupa dan Desain, ISI Padangpanjang, 2019.

D. Diklat

Taher, Dahlan, *Sejarah Musik 2*, Diklat Kuliah pada Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, 2009.

E. Pengkajian/Tesis/Disertasi

Naldo, *Musik Indie Sebagai Perlawanan terhadap Industri Musik Mainstream Indonesia*, Tesis S-2, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Indonesia, 2012.

F. Katalog

Susanto, Mikke dan Tim, *Katalog Anotasi Wahyu Santoso*, Yogyakarta: DictiArt Laboratory, 2016.

G. Wawancara

Herryansyah, Gino (38th) Manajer The S.I.G.I.T, *Co-Founder dan Creative Director* 3HUNDRED, Wawancara tanggal 19 September 2019, di Bandung

H. Website

C. Sigit Artha, *Sentuhan Magis #FarewellTour2017 The SIGIT x Devil Electric*, <https://www.djarumcoklat.com/article/sentuhan-magis-di-farewelltour2017-the-sigit-x-devil-electric>, (diakses penulis pada tanggal 4 Desember 2020 pukul 05.54 WIB)

Dass, Felix, *The SIGIT: Detourn*, <https://felixdass.com/2013/03/15/thesigit-detour/>, (diakses penulis pada tanggal 4 Desember 2020 pukul 04.11 WIB)

Hilman, Ghofar dengan Rekti Yoewono, *Eps. Ngobam Rekti Yoewono*, https://www.youtube.com/watch?v=_2lu9W7PiNg&t=2829s, (diakses penulis pada tanggal 4 Desember 2020 pada pukul 02.23 WIB)

- Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Independen*, <https://kbbi.web.id/independen>, (diakses penulis pada tanggal 8 Desember 2020 pada pukul 20.05 WIB)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Kalsifikasi*, <https://kbbi.web.id/klasifikasi>, (diakses penulis pada tanggal 8 Desember 2020 pada pukul 20.05 WIB)
- LA Zone.Id, *The SIGIT Kembali Jajal SXSX*, <https://www.lazone.id/entertainment/news/the-sigit-kembali-jajal-sxsw>, (diakses penulis pada tanggal 4 Desember 2020 pukul 03.10 WIB)
- Mojok.com, *The SIGIT*, <https://mojok.co/red/wikimo/seni/the-sigit>, (diakses penulis pada tanggal 4 Desember 2020 pada pukul 02.56 WIB)
- New York Public Library, *What is a Catalogue Raisonné*, <https://www.nypl.org/about/divisions/wallach-division/art-architecture-collection/catalogue-raisonne>, (diakses penulis pada tanggal 11 November 2020 pukul 10.56 WIB)
- Putra, Andika, *Di Balik Lirik Lagu dan Gaya 'Bohemian' The SIGIT*, <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20160317212939-227-118172/di-balik-lirik-lagu-dan-gaya-bohemian-the-sigit>, (diakses penulis pada tanggal 9 Desember 2020 pada pukul 08.10 WIB)
- Putranto, Wendi, *Perkembangan Musik Indie Indonesia*, <https://www.wenzrawk.com/perkembangan-musik-indie-di-indonesia.html>, (diakses penulis pada tanggal 4 Maret 2018 pukul 01.11 WIB)
- Refliyandi, Sofyan, *The S.I.G.I.T Akan Lakukan Pertunjukan Mythical Men Ensemble*, <https://www.djarumcoklat.com/coklatnews/the-sigit-akan-lakukan-pertunjukan-mythical-men-ensemble>, (diakses penulis pada tanggal 4 Desember 2020 pukul 05.32 WIB)
- Sabrina, Ghina, *Menurut Kelahiran Musik Indie Indonesia*, <https://www.whiteboardjournal.com/ideas/merunut-kelahiran-musik-indie-indonesia/html>, (diakses penulis pada tanggal 4 Maret 2018 pukul 01.45 WIB)
- Supermusic.id, *Cherry Rock Festival: Dedikasi Penuh Untuk Rock n' Roll*, <https://supermusic.id/supernews/supershow/cherry-rock-festival-dedikasi-penuh-untuk-rock-n-roll>, (diakses penulis pada tanggal 4 Desember 2020 pukul 05.05 WIB)
- Thesigit, *About*, <http://www.thesigit.com/about/>, (diakses penulis pada tanggal 4 Desember 2020 pukul 03.45 WIB)

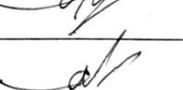
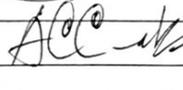
Vice, *Album Terbaik Indonesia Satu Dekade Terakhir*,
<https://www.vice.com/id/article/xgqzxc/album-terbaik-indonesia-satu-dekade-terakhir-the-sigit-jason-ranti-payung-teduh>, (diakses penulis pada tanggal 4 Desember 2020 pukul 03.57 WIB)



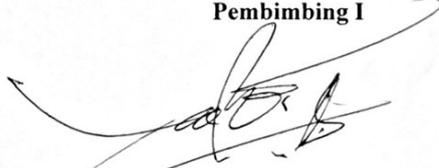
Lampiran 1

Lembar Konsultasi Bimbingan Tugas Akhir

Nama : Bagus Handy Maajid
NIM : 1500052026
Jurusan/Program Studi : Tata Kelola Seni
Judul Tugas Akhir : Katalog Anotasi Grup Musik The S.I.G.I.T

No	Tanggal	Keterangan	Paraf
1	26/04/2019	Konsultasi umum perihal konsep dan daftar klasifikasi karya	
2	12/07/2019	Konsultasi pengumpulan data	
3	03/04/2020	Konsultasi Bab I	
4	5/04/2020	Konsultasi keterangan karya/ <i>caption</i>	
5	10/04/2020	Perbaikan Bab I (tulisan dan jarak spasi) Lanjut Bab II	
6	02/11/2020	Konsultasi catatan karya arsip	
7	20/11/2020	Konsultasi Bab II (perbaikan pada landasan teori), lanjut bab III	
8	23/11/2020	Perbaikan Bab III (penambahan agenda kerja dan tabel keuangan), lanjut Bab IV	
9	8/12/2020	Konsultasi Bab IV (perbaikan dan penambahan pembahasan karya pada sejarah), lanjut Bab V	
10	11/12/2020	Konsultasi karya katalog anotasi	
11	20/12/2020	Konsultasi kekurangan pada rubrikasi karya	
12	21/12/2020	Melengkapi lampiran pada penulisan laporan tugas akhir	
13	22/12/2020	Acc	

Pembimbing I


Dr. Mikke Susanto .S.Sn., M.A.
 NIP. 19731022 200312 1 001

Lampiran II



Poster Pameran Penciptaan Tugas Akhir
Sumber: Bagus Handy

Lampiran III



Proses Display Karya Pameran Tugas Akhir
Sumber: Bagus Handy

Lampiran IV



Foto Pascasidang Daring Ujian Tugas Akhir, 06 Januari 2021, Pukul 09.00 WIB
Sumber: *Instagram* Tata Kelola Seni



Foto Pascasidang
Sumber: Bagus Handy