BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Status Bangsa Indonesia sebagai negara dengan bermacam-macam umat beragama semestinya merupakan suatu kekayaan yang harus dijaga dan dipupuk bersama agar tetap dalam tatanan sosial beragama yang saling toleran. Kendati sering terjadi kasus yang mengancam kerukunan beragama demi kepentingan oknum tertentu, maka semestinya sikap dan pemahaman agama yang bijaksana harus tertanam di setiap generasi.

Oleh sebab itu, perlu adanya suatu pengetahuan yang menjembatani agar dalam mejalani kehidupan beragama juga harus melihat dari nilai subtansi, dari sinilah ilmu tasawuf terlebih tasawuf Maulana Rumi yang memuat ajaran tasawuf kasih sayang menjadi salah satu solusi untuk diperkenalkan. Tasawuf Maulana Rumi sendiri tak hanya berhenti di dalam lingkup pemahaman tasawuf pada umumnya yang identik dengan penyatuan diri dengan Tuhan secara transenden. Akan tetapi terdapat juga ajaran-ajaran yang dapat kita ambil kaitannya dengan penanaman nilai toleransi jika kita gali lebih jauh.

Karena konten tasawuf yang selama ini dianggap sebagai salah satu cabang ilmu agama yang rumit dan membutuhkan pemahaman lebih termasuk tasawuf Maulana Rumi, mengakibatkan kurangnya atensi di kalangan remaja muslim untuk mempelajarinya. Hal ini juga ditambah dengan kecenderungan buku atau media pengarsipan yang membahas tasawuf yang beredar di pasaran sangat formal dan apa adanya.

Untuk itu, perancangan buku tentang tasawuf Maulana Rumi kaitannya dengan nilai toleransi perlu dikemas dengan menarik dan mudah dipahami. Buku visual dipilih sebagai media komunikasi visual untuk menampung informasi dan menyajikanya dengan kombinasi visual dan tekstual yang seimbang. Adanya unsur visual membantu pembaca memahami informasi pada buku selain berfungsi sebagai aspek dekoratif dan dramatisasi agar target *audience* tidak mudah bosan saat membacanya.

Buku visual dikemas dengan penyesuaian jaman sekarang meskipun referensi perancangan mengambil gaya ilustrasi buku islam abad pertengahan corak Persia agar buku tidak terkesan kaku. Terdapat juga beberapa rekonstruksi ulang pada tokoh-tokoh di dalamnya agar pembaca dapat mengerti informasi yang disampaikan dengan baik. Harapannya buku ini dapat digunakan sebagai salah satu media pembelajaran yang informatif dan menyenangkan kaitannya dengan penanaman nilai toleransi melalui perspektif ilmu tasawuf Maulana Rumi agar dapat dipraktikannya sikap bijaksana dalam menyikapi perbedaan dalam beragama.

B. Saran

Perancangan buku visual penanaman nilai toleransi antar umat beragama dalam perspektif ilmu tasawuf Maulana Rumi, secara tidak langsung merupakan upaya untuk mengangkat dan membawakan topik ilmu tasawuf Maulana Rumi agar sesuai dan dapat diterima oleh generasi muda. Sebagai pengetahuan yang masih awam di kalangan generasi muda, sepatutnya kita bisa lebih menggali kandungan ilmu tasawuf Maulana Rumi lebih lanjut karena pemahaman ilmu tasawufnya tak sebatas berhenti di masalah hubungan dengan Tuhan. Banyak ajaran yang tersirat dari pemikiran tasawuf Maulana Rumi salah satunya nilai toleransi. Harapannya kedepan, lebih banyak pengetahuan tentang ilmu tasawuf Maulana Rumi yang dikemas secara kreatif, agar sampai dan membuka pengetahuan generasi muda terhadap ilmu tasawuf Maulana Rumi kemudian ajarannya mampu direfleksikan dalam kehidupan sehari-hari terkhusus mengenai toleransi dan mengasihi satu sama lain.

Perancangan ini juga diharapkan menjadi referensi bagi generasi selanjutnya, terutama bagi mahasiswa DKV yang sedang menempuh Tugas Akhir. Sebab selain sebagai pengenalan karya, melalui buku visual maupun media lainya, kita juga dapat bertukar pengetahuan. Selain itu, masih banyak peluang materi yang dapat digali dan dikembangkan tentang tasawuf Maulana Rumi, karena buku ini hanya berisi sekelumit pembahasan tentang tasawuf, biografi singkat Maulana Rumi, pemikirannya berhubungan dengan nilai toleransi dan refleksi dalam keseharian.

Seiring berjalannya waktu permasalahan kehidupan sosial juga semakin kompleks. Pengenalan pemikiran-pemikiran tasawuf terkhusus tasawuf Maulana Rumi yang relevan dengan kondisi masyarakat akan terus bermanfaat dengan

diiringi strategi kreatif media yang ditawarkan disesuaikan dengan *trend* pada tiap masanya.



DAFTAR PUSTAKA

- Al-Bhuty, Ramadhan Said. 2009. Fikih Sirah, Damaskus: Darul Fikr
- Andriyani, Chindi. 2017. *Jejak langkah Sang Sufi Jalaluddin Rumi*. Yogyakarta: MUEEZA.
- Bagir, Haidar. 2005. Buku Saku Tasawuf. Bandung: Arasy Mizan.
- Colyer, Martin. 1990. Commissioning Illustration. London: Phaydon Oxford.
- Deddy, Mulyana. 2005. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Fleishman, Michael. 2004. Exploring Illustration. New York: Thomson-Delmar Learning.
- Gautier, Dick. 1993. Drawing and Cartooning 1.001 Faces. Canada: A Perigee Book.
- Hendratman, Hendi. 2008. Tips dan Trik Graphic Desain. Bandung: Informatika.
- Huda, Sokhi. 2008. Tasawuf Kultural ; Fenomena Shalawat Wahidiyah. Yogyakarta: LKiS.
- Isa, Abdul Qadir. 2005. Hakekat Tasawuf. Jakarta: Qisti Press.
- Kurniasih, Sani. 2014. "Strategi Strategi Pembelajaran" Alfabeta. Bandung: 64.
- Lankow, Jason, dkk. 2012. *Infographics: The Power of Visual Storyrelling*. New Jersey: Wiley.
- Latifi, dkk. 2006. *Metode Penelitian Sastra I.* Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
- Lee, Christopher. 2014. Yuk, Optimalkan Visualisasi Data dengan Chart dan Infografis. Jakarta: PT Elex Media Kompitundo.
- Maharsi, I. 2016. *Ilustrasi*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- McCloud, Scott. 2002. *Understanding Comics*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Meier, Dave. 2002. The Accelerated Learning Handbooks: Panduan Kreatif dan Efektif Merancang Program Pendidikan dan Pelatihan. Bandung: Kaifa.
- Misrawi, Zuhairi. 2010. Pandangan Muslim moderat: toleransi, terorisme, dan oase perdamaian. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.

- Nurhadiat , dkk. 2004. Pendidikan Seni Rupa . Jakarta: PT. Grasindo.
- Olivia, Femi. 2002. Visual Thiking. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1976. Kamus Umum Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rustan, Surianto. 2008. *Layout, Dasar & Penerapanya*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2010. *Nirmana: Elemen-Elemen Seni Rupa dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sihombing, Danton. 2015. *Tipografi dalam Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Soegeng, T.M. 1987. Pengantar Apresiasi Seni Rupa. Surakarta: ASKI.
- Sudiana, Dendi. 1986. Komunikasi Periklanan Cetak. Bandung: Remadja Karya.
- Sumadiria, AS Haris. 2005. Jurnalistik Indonesia, Menulis Berita dan Feature, Panduan Praktis Jurnalis Profesional. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Supriyono, dkk. 2019. *Modul Teknik Presentasi dengan Infografis*. Jakarta: Sekretariat Jenderal dan Badan Keahlian DPR RI.
- Susanto, A. 2015. Teori Belajar dan Pembelajaran di Sekolah Dasar. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Tarigan, Henry Guntur. 2009. Pengkajian Pragmatik. Bandung: Angkasa.
- Tillman, Diane. 2004. Pendidikan Nilai Untuk Kaum Muda (Terjemahan Risa Pratono). Jakarta: Grasindo.
- Walzer, Michael. 1997. On Toleration Castle Lectures in Ethics, Politics, and Economics. New York: Yale University Press.
- Yahya, Ahmad Syarif. 2017. Ngaji Toleransi. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo
- Yulika, Febri. 2016. Jejak Seni dalam Sejarah Islam. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Zeegen, Lawrence dan Crush. 2005. Fundamental of Illustration. Lausanne: AVA Publishing SA.

- Zuhdy, Halimi. 2011. Gagasan Pembaharuan Islam dalam Karya Sastra (Puisi) Muhammad Iqbal dalam Penelitian Kompetitif. UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Zuhdy, Halimi. 2001. *Mistik Jalaluddin Rumi (Analisis Struktural dalam Puisi Jalaluddin Ar-Rumi)*. Malang: Makalah Komunitas Sastra Tinta Langit.

JURNAL

Muzakkir. 2012. Toleransi Beragama dan Mahabbah dalam Perspektif Sufi. Semarang: Jurnal TEOLOGIA

WEBTOGRAFI

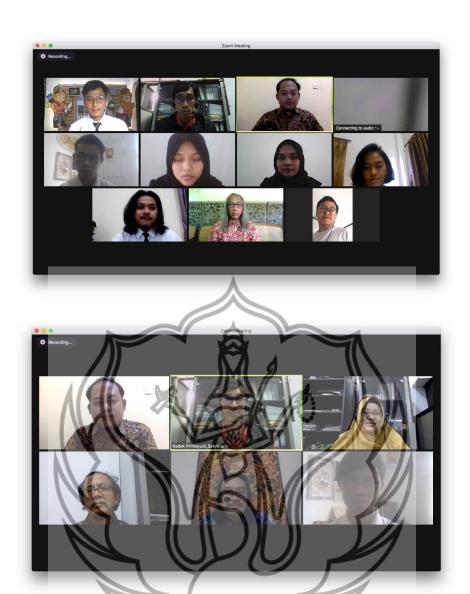
- Mulyadi, Ivan. 2011. "Melakukan Segmentasi dengan Demografi", https://marketing.co.id/demografi-segmen-menengah-atas/, diakses 04 Mei 2020 pukul 11.01 WIB.
- Perdana, Nanda. 2019. "Survey LSI: Tren Intoleransi Berpolitik Meningkat di 2019", www.merdeka.com, Diakses 13 Agustus 2019 pukul 05.42 WIB.
- Samantho, ahmad. 2009. "Seni Lukis:Dan Pemikiranya Pada Masa Permulaan Islam", https://ahmadsamantho.wordpress.com/, diakses 13 Mei 2020 pukul 23:26 WIB.
- Samantho, ahmad. 2010. "Kebhinekaan Agama dalam Pandangan Ahli Tasawuf", https://ahmadsamantho.wordpress.com/, diakses 5 November 2019 pukul 23:16 WIB.

LAMPIRAN

A. Dokumentasi Sidang dan Pameran



156



Gambar 4.113. Dokumentasi sidang dan pameran (grafis: dokumentasi pribadi)