

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penulisan skenario film fiksi berjudul “A Boy and The Legend of South Sea” telah selesai dikerjakan. Proses penulisan skenario mengikuti tahapan sesuai konsep *hero's journey* milik Christopher Vogler pada bukunya yang berjudul *The Writer's Journey*. Penulisan skenario dengan genre fantasi dan petualangan memiliki tantangan besar, salah satunya berimajinasi dalam menciptakan dunia yang tidak pernah dilihat penonton sebelumnya, bagaimana keadaan *setting* dan wujud tokohnya, oleh karena itu tinjauan karya dan riset pustaka harus banyak dilakukan untuk memperkaya kajian penciptaan karya. Tujuan penciptaan skenario ini dibuat sebagai sarana berekspresi wujud peduli terhadap lingkungan dan laut dengan mengemas isu-isu seputar Atlantis dan dua tokoh legenda yang dipercaya masyarakat Jawa menjadi cerita fantasi petualangan yang diperuntukkan untuk penonton remaja, harapannya skenario yang kelak akan diproduksi menjadi film ini dapat menjadi tayangan edukatif yang seru dan menarik.

Cerita dalam skenario “A Boy and The Legend of South Sea” mengisahkan tentang seorang anak yang tenggelam dan masuk ke dalam peradaban manusia di bawah laut, ia ingin kembali ke daratan tetapi ditolak oleh pemimpin peradaban tersebut. Agar menarik, cerita ini disajikan dengan konsep *hero's journey* yang memiliki struktur sama dengan struktur tiga babak pada umumnya, namun lebih detail karena terdapat tahapan peristiwa di setiap babak. Penerapan teori *hero's journey* diaplikasikan pada kisah tokoh utama bernama Valdi yang berusaha keluar dari peradaban manusia di bawah laut, teori ini dirasa tepat untuk mengarahkan bagaimana petualangan yang dialami Valdi dan mempermudah dalam proses penulisan skenario, sebab terdapat panduan lengkap merangkai antara peristiwa-peristiwa di setiap babak dengan fleksibel tanpa membatasi kreativitas penulis skenario.

B. Saran

Penciptaan karya skenario “A Boy and The Legend of South Sea” memiliki beberapa saran setelah skenario selesai dikerjakan. Saran ini ditujukan kepada pembaca yang ingin menjadi penulis skenario. Beberapa hal yang dapat menjadi saran yang membangun antara lain:

1. Sumber kreativitas dapat berasal dari mana saja, pengalaman pribadi adalah sumber kreativitas terdekat.
2. Belum terlalu banyak jumlah cerita legenda Indonesia yang dikemas dengan sudut pandang baru dan format baru, sehingga ini bisa menjadi peluang untuk menghadirkan warna baru cerita perfilman Indonesia. Namun pilihlah cerita yang paling disukai terlebih dahulu, agar dapat konsisten menyelesaikan seluruh proses penulisan skenario hingga akhir.
3. Menulis skenario bukan hanya bermodalkan ide yang menarik, tetapi juga kemampuan mendeskripsikan visual imajinasi penulis kepada pembaca skenario.
4. Ada banyak metode yang dapat digunakan untuk menuturkan cerita, *hero's journey* dapat menjadi pilihan yang menarik karena telah banyak digunakan pada film-film populer yang diproduksi oleh Disney dan Marvel Studios.
5. Perbanyak melakukan riset dan tinjauan karya untuk mengatasi kebuntuan dalam menulis cerita.

DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell, David. *Film Art 8th Edition*. New York: McGraw-Hill Companies, 2008.
- Cooper, Pat & Ken Dancyger. *Writing The Short Film*. California: Elsevier Inc, 2005.
- Harymawan, RMA. *Dramaturgi*. Bandung: CV Rosda, 1988.
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT. Grasindo, 2004.
- Mabruri, Anton. *Panduan Penulisan Naskah TV Format Acara Drama*. Jakarta: mind 8 publishing, 2013.
- McKee, Robert. *Story: substance, structure, style, and the principles of screenwriting*. New York: Collins Publishers, Inc, 1997.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2018.
- Samantho, Ahmad Y. *Atlantis Nusantara*. Jakarta: PT. Sembilan Cahaya Abadi, 2015.
- _____, *Peradaban Atlantis Nusantara*. Jakarta: Ufuk Press, 2011.
- Seger, Linda. *Making a Good Script Great*. New York: Dodd, Mead, 1987.
- Set, Sony dan Sita Sidharta. *Menjadi Penulis Scenario Profesional*. Jakarta: Grasindo, 2003.
- Suwasono, A.A. *Pengantar Film*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2014.
- Suyanto, M. *The Oscar Winner dan Box Office: The Secret of Screenplay*. Yogyakarta: CV Andi Offset, 2013.
- Vogler, Christopher. *The Writer's Journey: Mythic Structure For Writers, third edition*. United State of America: Michael Wiese Productions, 2007.

Sumber online:

https://atlantisnuswantara.files.wordpress.com/2015/05/lakubecik_sejarah_panjang_nuswantara_v21.pdf (diakses pada: 11 Desember 2019)

<https://www.youtube.com/user/1SANGKURIANG> (diakses pada: 04 Desember 2019) <http://un.or.id/> diakses pada 11 Desember

2019

<https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20160222182308-277-112685/indonesia-penyumbang-sampah-plastik-terbesar-ke-dua-dunia>
(diakses pada 11 Desember 2019) <http://filmindonesia.or.id/movie/viewer/2019>
(diakses pada 26 Desember 2019)

<https://www.cnnindonesia.com/teknologi/20200928150300-199-551876/ahliprediksi-vaksin-covid-19-akan-membunuh-500-ribu-hiu> (diakses pada 21 Oktober 2020)

<https://www.idntimes.com/science/discovery/izza-namira-1/bukti-atlantis-nyata/9>
(diakses pada 21 Oktober 2020)

