

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melalui proses pengerjaan, penulis menyadari sepenuhnya bahwa pengetahuan tentang pengolahan, pengetahuan bahan, teknik pembuatan karya seni batik, konsep penciptaan dan pengetahuan-pengetahuan lain yang mendukung untuk seorang pelajar seni tekstil pada khususnya, sangatlah penting untuk diketahui. Hal ini dikarenakan nilai estetis dari sebuah karya tekstil bukan hanya dari bentuknya saja, tetapi juga dari kualitas bahan yang ingin dipakai, penguasaan teknik, dan kematangan konsep juga berpengaruh.

Terkait dengan tema yang diambil sebagai inspirasi karya, maka penulis dapat menangkap bahwasannya Petruk memiliki karakteristik yang unik dan menarik untuk menjadi media inspirasi dalam berkarya, khususnya tekstil. Walaupun pendekatan yang dilakukan melalui beberapa tahap dan dengan tingkat ketelitian tertentu, tetapi jika dikerjakan dengan sungguh-sungguh akan menghasilkan karya yang cukup memuaskan.

Pengerjaan karya seni batik juga memberikan motivasi terhadap penulis untuk lebih memperdalam ilmu tekstil serta ilmu-ilmu lain yang mendukung penciptaan dalam berkarya nantinya. Sehingga kelak diharapkan dapat menghasilkan karya-karya yang lebih baik dan memiliki nilai estetika yang tinggi.

B. Saran

Dalam proses pengerjaan karya seni batik lukis memerlukan ketelitian, kesabaran, dan penguasaan teknik yang mendalam. Selain itu persiapan bahan dan alat harus lebih diperhatikan agar tidak menjadi hambatan dalam proses pengerjaannya. Selalu konsultasikan hasil-hasil yang didapatkan kepada dosen pembimbing ataupun kepada orang yang lebih berpengalaman mengenal ilmu tekstil, sehingga akan menunjang kita untuk mendapatkan keberhasilan dalam proses pencapaian karya nantinya.



DAFTAR PUSTAKA

- Anton M. Moeliono, (ed.), *“Kamus Besar Bahasa Indonesia”*, Jakarta : Balai Pustaka, 1989.
- Efendy zarkasi ,Unsur – Unsur Islam Dalam Pewayangan,Bandung: PT Alam ‘Arif, 1977.
- Guritno, Pandam, *Wayang Kebudayaan Indonesia dan Pancasila*,Jakarta: Univesitas Indonesia,1988.
- Gustami, SP, *Butir – Butir Estetis Timur: Ide Dasar Penulisan Seni Kriya Indonesia*,Yogyakarta: Prasista, 2007.
- Gustami,SP, ”Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia” dalam : *Jurnal pengetahuan dan penciptaan seni*, Tahun 11/01, BPISI Yogyakarta,Yogyakarta, 1992.
- Gustami, SP, *Lanskap Tradisi Praksis Kriya, Dan Desain* Yogyakarta,BPISI: Yogyakarta, 2009.
- Haryanto.S, Pratiwimba Adhiluhung, *”Sejarah dan Perkembangan Wayang”*, Djambatan, Jakarta, 1988.
- K. Prent C.M.J Adi Subrata, W.J.S Poerwadarminta, *“Kamus – Indonesia”*, Semarang : Kanisius, 1969.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, Balai Pustaka: Jakarta,2005.
- Koentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta : Radar Jaya Offset 2000.
- Margono,Notopertomo, *“5 Karakter Wayang Terpopuler ”*,Klaten: PT Hamira, 2000.
- Mertosedoyo, Amir, *Sejarah Wayang*, Semarang: Effhar dan Dahara Prize , 1990.

_____, “*Sejarah Wayang, Asal-Usul Jenis dan Cirinya*”, Semarang: Effhar dan Dahara Prize, 1990.

Mulyono, Sri,” Apa & Siapa Semar”PT Gunung Agung ,Jakarta,1982.

Nirkol, Peter, *Membaca Notasi Musik*, Indonesia: Gramedia Utama,2004.

R Poedjosebroto, *Wayang Lambang Ajaran Islam* ,Jakarta: 1978.

Sardjono, ”*Asal-Usul Wayang, Jenis Wayang*”, Perkembangan Wayang, Pradnya Paramita, Jakarta, 1981.

Sidik Fajar dan Aming Prayitno,” *Desain Elementer*”,Diktat STSRD ASRI Yogyakarta, 1981.

Soedarso, SP, *Seni Lukis Batik Indonesia* ,Yogyakarta: Taman Budaya Proppinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, 1998.

Soedjono, *Batik Lukis*,Bandung; Remaja Rosdakarya, 1987

Sudarmaji, “*Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*”, Jakarta: Dinas Musium Dan Sejarah, 1979.

Sunarto, *Wayang Kulit Purwa dalam pandangan sosio-budaya*, Yogyakarta: Arindo Nusa Media,2009.

_____, *Panakawan Yogyakarta*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta,2012.

_____, “*Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta*”,Jakarta, Balai Pustaka , 1989.

_____, *Wayang Kulit Purwa dalam pandangan sosio-budaya* Yogyakarta: Arindo Nusa Media ,2009.

Sunarto dan Sagio, "Wayang Kulit Gaya Yogyakarta", Pemerintahan Propinsi Daerah Istimewah Yogyakarta Kantor Perwakilan Daerah Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, 2004.

Suyanto AN, *Sejarah Batik Yogyakarta*, Yogyakarta; Rumah Penerbit Merapi, 2002 .

Walujo, Kanti, *Dunia wayang*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2000.

WEBTOGRAFI

<http://wayang.wordpress.com/2010/03/12/petruk/> (akses 02 Oktober 2014 pukul 20.00 WIB)

<https://www.facebook.com/photo> (akses 20 November 2014 pukul 15.01 WIB)

https://rumahbukuiqro.files.wordpress.com/2012/11/pic_9086.jpg (akses 05 November 2014 pukul 16.20 WIB)

<http://pkpujatim.blogspot.com/2011/11/pkpu-dan-telkomsel-berbagi-kebahagiaan.html> (diakses 07 November 2014 pukul 15.02 WIB)

<http://www.solopos.com/tag/pentas-seni/> (akses 21 November 2014 pukul 13.00 WIB)

<http://tipsorangsukses.blogspot.com/2012/10/tips-menggapai-impian.html> (akses 08 November 2014 pukul 17.05 WIB)

<https://dospec.files.wordpress.com/2013/11/sandys-rocket.jpg> (akses 08 November pukul 17.15 WIB)