

## BAB V

### KESIMPULAN

#### A. Kesimpulan

*Paleopedia: Life in Gua Harimau* adalah buku saku karya perancang yang menjadi pokok pembahasan di Tugas Akhir yang berjudul “perancangan Buku Saku *Paleoart: Gua Harimau*”. Buku “*Paleopedia: Life in Gua Harimau*” adalah buku saku yang diperuntukkan untuk usia remaja dewasa hingga dewasa dengan mengusung tema tentang Kepurbakalaan di Situs Gua Harimau. Garis besar penggambaran buku ini mengambil dari hasil ekskavasi dan spekulasi umum para arkeolog terkait atas apa yang terjadi pada situs tersebut. Dikarenakan belum ada kejelasan tentang situs tersebut, ditambah dengan keterbatasan sumber dari para ahli sejarah, arkeolog dan peran para *Paleoartist*, penulis memutuskan untuk menggambarkan apa saja yang telah terjadi atau spekulasi apa saja yang telah dikemukakan pada situs Gua Harimau.

Sebagai buku saku yang memilih gaya realis pada visualisasi ilustrasi nya, “*Paleopedia: Life in Gua Harimau*” memberi penggambaran yang cukup rinci agar dapat diobservasi atas apa saja yang terdapat pada ilustrasi dalam buku ini. Pengerjaan Buku yang dilakukan secara *Hybrid* atau penggabungan dari teknik *digital Painting*, *Matte Painting* dan *digital Imaging*, Buku ini memiliki tingkat kedetailan dari visual ilustrasi yang tinggi, cenderung berisi gambar yang memenuhi Ruang Lebar buku menjadikan hal ini sebagai keunggulan tersendiri dari buku ini agar pembaca dapat melihat secara luas. Teknik pewarnaan *Digital Painting* menjadi pilihan perancang dalam proses pembuatan elemen visual utama pada buku ini. Teknik ini dinilai mudah dilakukan dan menghasilkan gambar yang artistik tanpa harus melalui proses yang panjang. Selain gambar, buku ini juga memuat teori dan penjelasan seputar temuan apa saja yang ada di situs purbakala Gua Harimau.

## B. Saran

Mahasiswa Fakultas Seni Rupa diharapkan bisa lebih peduli serta menjadikan sejarah maupun kebudayaan lokal di Nusantara menjadi bahan acuan dalam berkarya yang inovatif khususnya Ilustrasi berbentuk edukasi. Sejarah maupun kebudayaan Nusantara adalah sasaran yang tepat untuk dijadikan ide penciptaan buku karena masih sedikit orang yang menjadikan hal ini sebagai tema karya mereka. Layaknya lapangan yang luas, mahasiswa yang berkecimpung dalam pengerjaan karya buku saku dan ilustrasi sangat bisa dan berpeluang besar untuk menjadikan Sejarah dan Kebudayaan Nusantara sebagai ide karya mereka. Bagi mahasiswa yang tidak berkecimpung dalam pembuatan karya buku, bisa menjadikan tema ini sebagai karya mereka yang inovatif dan mengikuti perkembangan zaman. Kita wajib mengikuti perkembangan teknologi, namun harus tetap mempertahankan budaya lokal maupun nasional Indonesia agar jati diri bangsa tidak hilang.

Para instansi pengajar di Departemen Pendidikan Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta diharapkan agar terus menggali dan mengembangkan potensi diri dalam dibidang kekaryaannya, memberikan wawasan dan stimulasi yang tepat sebagai sarana edukasi bagi para mahasiswa, agar membuat mereka termotivasi untuk berkarya dengan lebih giat. Mahasiswa perlu dibekali dan dibina tentang ilmu pengetahuan ilustrasi khususnya dalam bentuk buku saku ilustrasi agar Fakultas Seni rupa dapat menghasilkan bibit-bibit yang kelak akan bisa menjadi seniman generasi penerus yang berkualitas.

Institut Seni Indonesia Yogyakarta (ISI) diharapkan dapat memberikan wadah yang luas serta memberikan kebebasan terstruktur dalam berkarya seni khususnya dalam berkarya seni ilustrasi yang dapat membahas banyak konten. Memberikan sarana kreativitas yang memadai agar menjadi keuntungan bagi para mahasiswa dalam berkarya dan bisa menciptakan industri kreatif berbasis pendidikan di kampus.

Peneliti atau bagi calon penulis selanjutnya diharapkan dalam pembuatan karya buku memang perlu dilakukannya observasi maupun penelitian gagasan yang menjadi ide gagasan untuk memperkuat isi yang akan dibuat. untuk menghindari plagiarisme atau penjiplakan kekaryaannya yang telah menjamur di

era sekarang ini, diharapkan untuk membuat gaya cerita maupun gaya gambar yang beda dengan yang lain dan terkesan unik dan khas agar kelak bisa menjadi identitas sebuah karya yang berkualitas.

Untuk para Ilustrator dan *Paleoartist* Indonesia diharapkan tidak hanya berfokus pada trend teori terbaru seputar Paleontologi tetapi juga harus mengembangkan apa yang ada di sekitar kita, karena untuk sekarang, ilustrator yang berkecimpung pada ranah paleontologi sangatlah minim.



## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku:

- Bruce S. Lieberman dan Roger Kaesler, 2010, *Prehistoric Life Evolution and the Fossil Record*, West Sussex, United Kingdom.
- Anson, Marco. Manuel Hernandez Fernandez., Pedro A. Saura Ramos, 2015, *Paleoart: Term and Conditions (A survey among paleontologists)*, University of madrid, Spanyol.
- Mukarramah Mustari, Yunita Sari, 2017, *Pengembangan Media Gambar Berupa Buku Saku Fisika SMP Pokok Bahasan Suhu dan Kalor*, Indonesia.
- Philip B. Meggs dan Alston W Purvis, 2011, *Meggs' History of Graphic Design (Fifth Edition)*, New Jersey, United State of America
- Rustan, Surianto, 2014, *Layout, Dasar & Penerapannya*, Indonesia.
- Shadily, Hassan, 1980, *Ensiklopedi Indonesia edisi 1*, Jakarta, Indonesia.
- Simanjuntak, Truman dkk, 2017, *Berpetualang ke gua harimau yuuk!*, Depok, Indonesia.
- Simanjuntak, Truman, 2015, *Gua Harimau dan Perjalanan Panjang Peradaban OKU*, Yogyakarta, Indonesia.
- Susanto, Mikke, 2002. *Diksi Rupa*. Yogyakarta, Indonesia.
- Zoe Lescaze, Walton Ford, 2017, *Paleoart Visions of the Prehistoric Past*, New York, United State of America.

### Tautan:

- <https://www.artstation.com/artwork/8ZYPR> (diakses 20 September 2020)
- <https://comm1218task3group.wordpress.com/2015/05/19/font-display-strategy-english-based/> (diakses 23 November 2020)
- <https://id.pinterest.com/kumeli/indonesian-tribes-papua-ethnic/> (diakses 18 Oktober 2019)
- <https://visual.ly/community/Infographics/science/timeline-hominid-evolution> (diakses 18 Oktober 2019)
- <https://www.instagram.com/tombjorklundart> (diakses 20 september 2020)
- <https://www.instagram.com/tombjorklundart> (diakses 20 september 2020)

<https://www.mariarivans.com/pin-ups> (diakses 18 Januari 2021)

<https://bogor.suara.com/read/2021/01/15/080500/lukisan-tertua-di-dunia-sekali-lagi-ditemukan-dalam-gua-di-sulawesi> (diakses 16 Januari 2021)

<https://www.robertharding.com/?lang=en&page=search&s=south+africa&mode=0&license=2&sortby=1&bgcolour=white&display> (diakses 21 Januari 2021)

<https://www.studyblue.com/notes/n/arth-4401-midterm/deck/12496325> (diakses 20 september 2020)

<https://www.discoverlife.org/mp/20q?search=Macaca+ fascicularis> (diakses 21 januari 2019)

<https://id.pinterest.com/pin/259449628506916552/> (diakses 18 Januari 2021)

<http://tanguay.info/learntracker/page/lectureNotesItems?idCode=molecularclock> (diakses 18 Oktober 2019)

<https://www.facebook.com/tombjorklundart/photos/1793071200744321> (diakses 20 september 2020)

<https://cdn.tutspplus.com/vector/uploads/2014/01/pointillsim-pre-blurr1.jpg> (diakses 18 Januari 2021)

<https://www.arcticphoto.com/gallery2/other/rainforest/1j0057-13.htm> (diakses 18 Oktober 2019)

<https://www.instagram.com/omarreda/> (diakses 18 oktober 2021)

<https://www.facebook.com/PhilippinesMyPhilippines/photos/a.251529181653283/1408259272646929/> (16 september 2019)

<http://www.nationalgeographic.com/content/dam/magazine/rights-exempt/2016/06/manu/tamingirl.ngsversion.1463175766859.adapt.536.1.jpg> (diakses 21 Januari 2021)

<https://www.shutterstock.com/search/color+wheel> (diakses 18 Januari 2021)

<https://www.mammal.org.uk/species-hub/full-species-hub/discover-mammals/species-muntjac-deer/> (diakses 21 Januari 2019)

<https://www.wilddeer.net.au/2019/09/11/sambar-rusa-unicolor-previously-cervus-unicolor-by-murray-thomas/> (diakses 21 Januari 2019)

<https://hoopermuseum.earthsci.carleton.ca/evolution/equidae/cenozoicera.html> (diakses 18 Oktober 2019)

<https://www.instagram.com/tombjorklundart/> (diakses 18 Oktober 2019)

<https://www.instagram.com/gilangarmi/> (diakses 18 Januari 2021)

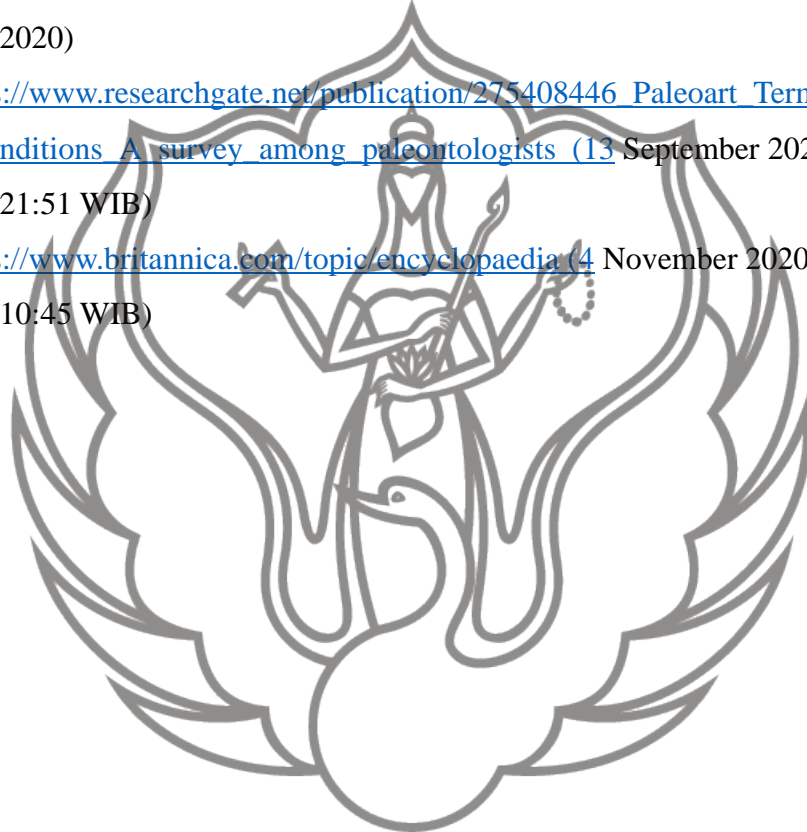
<https://www.flickr.com/photos/77334245@N00/32494509660> (diakses 18 Oktober 2019)

<https://www.instagram.com/tombjorklundart> (diakses 20 september 2020)

<https://desaingrafisindonesia.wordpress.com/2009/07/24/layout/> (24 Oktober 2020)

[https://www.researchgate.net/publication/275408446\\_Paleoart\\_Term\\_and\\_Conditions\\_A\\_survey\\_among\\_paleontologists](https://www.researchgate.net/publication/275408446_Paleoart_Term_and_Conditions_A_survey_among_paleontologists) (13 September 2020 pukul 21:51 WIB)

<https://www.britannica.com/topic/encyclopaedia> (4 November 2020 pukul 10:45 WIB)

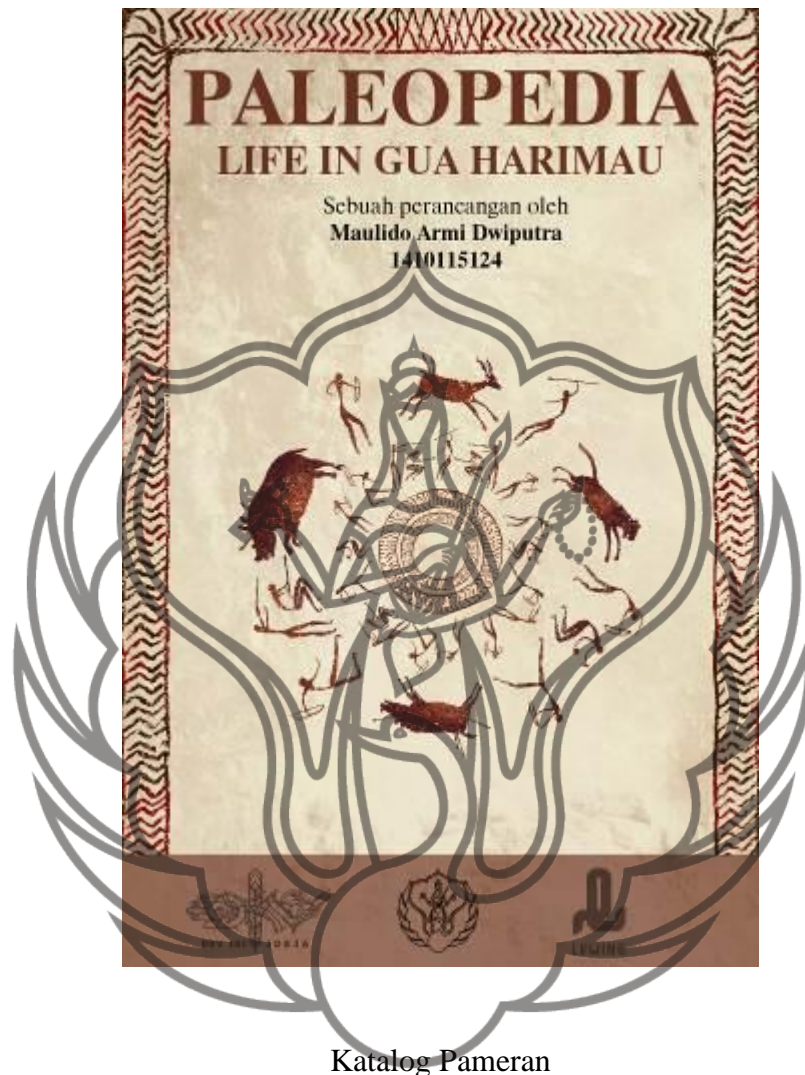


**LAMPIRAN**

Desain Poster Pameran berukuran A3+



## Desain Cover Katalog Pameran



Katalog Pameran





Dokumentasi Pameran



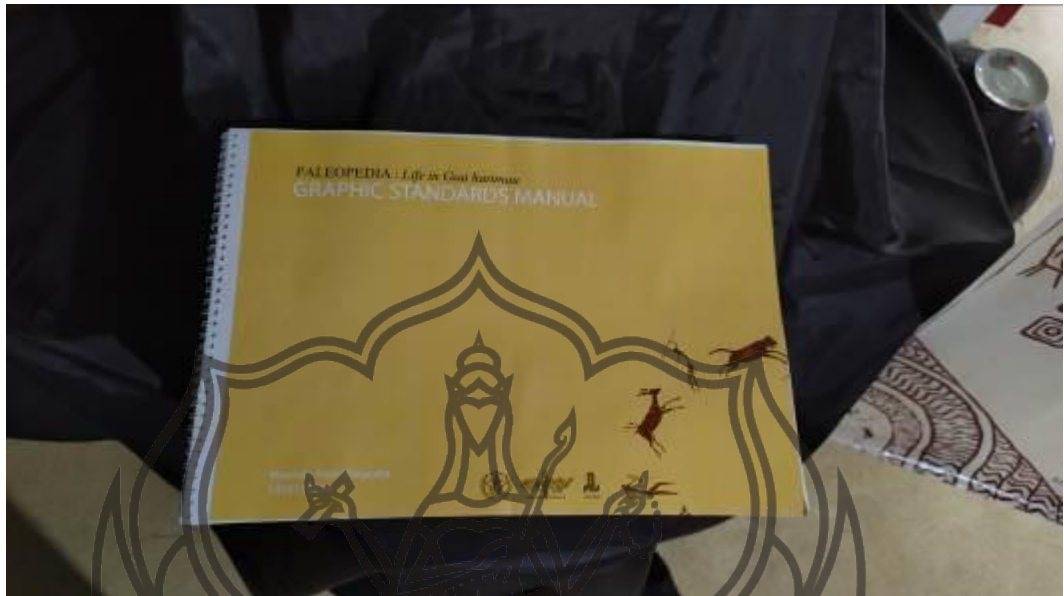
Proses Sidang dan Pameran Tugas Akhir tanggal 11 Januari 2021



Display Keseluruhan Pameran



## Tampilan cover Graphic Standard manual



## Tampilan isi GSM



Foto Bersama dengan Para Dosen Penguji dan Peserta Sidang Ujian Tugas Akhir DKV 2020/2021

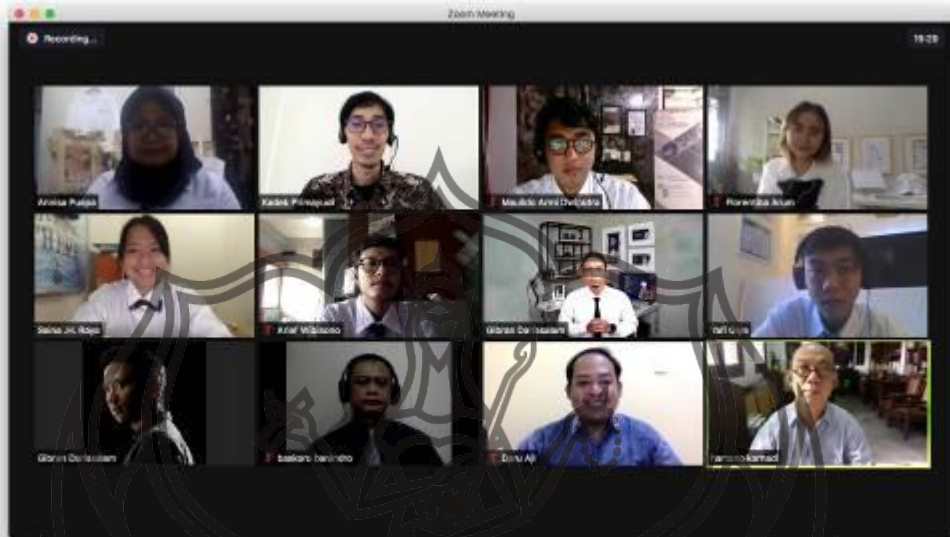


Foto Bersama dengan Para Dosen Penguji saat pelaksanaan Sidang Ujian Tugas Akhir DKV 2020/2021

