

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pada saat ini musik memang menjadi salah satu bagian yang tak terpisahkan dari kehidupan manusia, ditempat pertunjukan musik maupun di tempat umum hampir setiap saat manusia selalu menikmati musik. Kenyataan ini, menunjukkan bahwa musik semakin diterima bahkan dibutuhkan oleh manusia, baik sebagai penunjang dalam sarana pendidikan maupun sebagai musik industri/hiburan (musik populer). Perkembangan zaman yang begitu dinamis dari dulu sampai sekarang mampu menumbuhkan berbagai macam jenis karya musik diantaranya yaitu: musik klasik, jazz, rock, pop, crossover dan lain-lain.

Di antara beberapa jenis musik diatas, pada abad 20 Claude Bolling salah satu seorang komposer, pianis, *arranger*, dan kondakter berkebangsaan Prancis membuat sebuah karya *Suite for Flute and Jazz Piano trio*, karya ini tergolong dalam jenis musik *crossover*. Menurut seorang kritikus musik Stephen Wigler menggambarkan jenis musik *crossover* merupakan spesies hibrida yang mengambil bagian dari dua jenis gaya musik. Alasan Claude Bolling menulis musik *crossover* untuk memberikan kesempatan bagi para pemain klasik untuk menambahkan karya-karya baru ke dalam perbendaharaan mereka. <https://www.orlandosentinel.com> (diunduh 8 november 2020). Beberapa karya suite *modern* Claude Bolling antara lain *Sonata for two Pianists and Jazz Piano*, *Concerto for Classical Guitar and Jazz Piano Trio*, *Toot Suite for Trumpet and Jazz Piano*, *Suite for Flute and Jazz Piano trio*. Bolling merekam karyanya

bersama pemain klasik diantaranya pemain cello Yo-Yo Ma, pemain Terompet Maurice Andre, pemain biola Pinchas Zukerman, dan gitaris klasik Alexandre Lagoya <https://www.orlandosentinel.com/> (diunduh 01 november 2020). Pada Tahun 1975 Claude Bolling bersama Jean Pierre Rampal salah satu flutis terbaik di Prancis juga merekam *Suite for Flute and Jazz Piano trio* di CBS dan dipublikasikan pada 7 Maret 1988 di Carnegie Music Hall, Amerika Serikat. Sejak saat itu karya ini menjadi salah satu daftar buku edisi *Hal Leonard Corporation* terlaris klasik selama hampir 500 minggu dan terjual lebih dari 700.000 kopi <https://www.naxos.com> (diunduh 10 november 2020). karya *Suite for Flute and Jazz piano trio* ini mencakup *VII movement, pada movement I. Baroque and blue* dengan melodi utama (flute) dan iringan (piano, bass, dan drum), keunggulan dari karya ini menggunakan elemen, gaya, bentuk musik era barok yang bernuansa irama tari dengan penggunaan beberapa teknik kontrapung dalam sukut $3/4$ dan menggunakan idiom-idiom musik jazz (harmoni, tangga nada blues, dan irama swing dalam sukut $4/4$), penulis bisa berpendapat demikian ketika penulis mempelajari repertoar suite ini baik dengan mempraktekan kedalam instrumen flute sebagai instrumen mayor penulis di Jurusan Musik ISI Yogyakarta maupun pada saat penulis menganalisis dengan mengamati dalam bentuk full score. Dengan demikian, hal ini menjadi menarik perhatian penulis untuk mengangkat karya *Suite for Flute and Jazz piano trio movement I, Baroque and Blue* karya Claude Bolling ke dalam karya tulis ilmiah dengan menganalisis secara bentuk pada karya tersebut.

B. Rumusan Masalah

Dari pemaparan latar belakang di atas dirumuskan ialah Bagaimana bentuk musik *Suite for Flute and Jazz piano trio movement I, Baroque and Blue* karya Claude Bolling?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk *Suite for Flute and Jazz piano trio movement I, Baroque and Blue* karya Claude Bolling. Diharapkan hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai rujukan dalam penelitian di kemudian hari atau guna memperkaya sumber literatur musik.

D. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif sebagai metode penelitian, karena bersifat deskriptif. Data yang dikumpulkan bersumber pada literatur maupun kata-kata (Sugiyono, 2013: 13). Dalam penelitian kualitatif, peneliti merupakan instrumen yang berperan penting dalam mengumpulkan data, menganalisis permasalahan, dan menyimpulkan penelitian.

Pada penelitian ini ada beberapa tahapan yang dilakukan, yaitu mulai dari pengumpulan data, analisis, dan penulisan laporan. 1) Teknik pengumpulan data yang dipakai dalam penelitian ini ialah data melalui media internet, jurnal, serta studi literatur. 2) Dalam penelitian ini menggunakan metode analisis bentuk musik berdasarkan buku "*Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*" karya Leon Stein. 3) Penulisan laporan penelitian dalam bentuk skripsi.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan ini disusun menjadi empat bab, dalam setiap bab disertai sub bab sebagai berikut: Bab pertama berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, dan sistematika penulisan. Bab kedua berisi tinjauan pustaka dan landasan teori. Bab ketiga berisi pembahasan analisis bentuk secara umum dan analisis per bagian. Bab keempat adalah penutup yang berisi kesimpulan dan saran.

