

PENUTUP

1. Kesimpulan

Buku cerita anak berjudul *Safehouse* merupakan pedoman konsep dalam penyajian ruang pameran dan karya di dalamnya. Upaya dalam menjaga lingkungan hidup menjadi tantangan tersendiri dalam memilih dan memperhatikan setiap material yang akan digunakan dalam proses persiapan pameran dan pembuatan karya. Membangun pemahaman audiens didukung dengan aktivitas pada ruang pameran yang terakhir, dengan harapan pesan dari cerita tersampaikan. Memberi pengalaman dan pemahaman lebih terhadap isu lingkungan hidup pada audiens untuk masuk ke dalam dunia buku cerita. Seperti itulah penggambaran lingkungan hidup di laut saat ini, melalui ilustrasi buku cerita *Safehouse*. Kesimpulan perancangan adalah sebagai berikut:

1. Pameran dilaksanakan di dalam gedung, di area *lobby*. Area akan dibangun menjadi sebuah ruang pameran dan diisi oleh karya ilustrasi, dalam bentuk dua dimensi dan tiga dimensi.
2. Diadakan selama empat hari dengan agenda kegiatan yang sudah ditetapkan. Acara akan dipublikasikan melalui media sosial sejak satu bulan sebelumnya secara rutin, sesuai dengan jadwal yang ditetapkan.
3. Audiens pameran dibagi menjadi empat kategori yaitu pemilik atau pembaca buku cerita *Safehouse*, umum (dibuka dengan sistem reservasi, untuk menghindari kepadatan karena pameran

berskala kecil), murid-murid dari sekolah yang bekerja sama secara khusus untuk memasuki ruang pameran, dan jemaat MDC (khusus hari Minggu).

A. Saran

Perancangan pameran digagas dari keresahan terhadap isu lingkungan hidup, tentang sampah plastik yang dapat merusak kehidupan bawah laut. Peneliti merancang sebuah upaya untuk meningkatkan kesadaran masyarakat terutama anak-anak melalui sebuah pameran. Pameran dikonsep berdasarkan satu buku cerita anak untuk dapat lebih masuk ke dunia anak. Melalui alur cerita yang akan diwujudkan dalam bentuk dua dan tiga dimensi, diharapkan dapat menyampaikan pesan dari rancangan ini. Saran berupa harapan peneliti untuk perancangan lebih lanjut adalah dengan cara:

1. Manajemen waktu disusun dengan lebih baik agar dapat mewujudkan program-program kerja di waktu yang tepat.
2. Mengadakan analisis penelitian pada pemahaman audiens sebagai *follow-up* perancangan pameran.
3. Memperbanyak interaksi dalam ruang pameran untuk mendukung keaktifan audiens yang ditargetkan pada anak-anak.
4. Menambah program kerjasama dengan beberapa komunitas atau organisasi yang dapat mendukung acara.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Hasibuan, Malayu. 2007, *Manajemen Sumber Daya Manusia Perusahaan*, Bandung, PT. Bumi Aksa.
- Neolaka, A. (2008). *Kesadaran Lingkungan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sugiyono. (2013). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Susanto, M. (2004). *Menimbang Ruang Menata Rupa*. Yogyakarta: Galang Press.
- Susanto, M. (2016). *Menimbang Ruang Menata Rupa Edisi Revisi*. Yogyakarta: Dicti Art Laboratory.

JURNAL

- Christie, Y., Sina, L., & Erawaty, R. (2013). "Dampak Kerusakan Lingkungan Akibat Aktivitas Pembangunan Perumahan". *Beraja Niti*, 6.
- Cline, A. C. (2012). The Evolving Role of the Exhibition and its Impact on Art and Culture. *Trinity College Digital Repository*, 1-116.
- Handayani, T. L. (2014). Studi Manajemen Penyelenggaraan Pameran Seni Rupa di Bentara Budaya Yogyakarta Tahun 2012. *Skripsi Program Studi Seni Rupa Murni ISI Surakarta*, 79.
- Hsiao, C.-Y., & Shih, P.-Y. (2015). "The Impact of Using Picture Books with Preschool Students in Taiwan on the Teaching of Environmental Concepts". *International Education Studies; Vol. 8, No. 3*, 15.
- Kutanegara, P. (2004). "Membangun Masyarakat Indonesia Peduli Lingkungan". *Gadjah Mada University*, 47-48.
- Oki, T., & Kanae, S. (2006). Global hydrological cycles and world water resources. *Science*, 1068-1072.
- Poernomo, A., & Kuswardani, A. (2019). Ocean Policy Perspectives: The Case of Indonesia. *Climate Change and Ocean Governance*, 102-117.
- Rujibhong, S. (2012). *Interior Space Allocation and Environment Control of Visible Art Storage in Thailand: Effect on Audiences Reaction*. Cairo: AicE-Bs.
- Saptoto, B. (2018). *Modul Pengembangan Keprofesian Berkelanjutan*. Jakarta: UPT Perpustakaan Indonesia dan Tenaga Kependidikan.

- Silalahi, M. (2001). *Hukum Lingkungan dalam Penegakan Hukum Lingkungan Indonesia*. Bandung: PT. Alumni. P.154.
- Sriyanto. (2007). Kondisi Lingkungan Hidup di Jawa Tengah dan Prospek Pembangunan ke Depan. *Jurnal Geografi*, 107-113.
- Steel, M. (2004). *New Oxford English-English-Malay Dictionary*. Oxford: Oxford Fajar Sdn. Bhd. Shah Alam.
- Strouse, G. A., Nyhout, A., & Ganea, P. A. (2018). The Role of Book Features in Young Children's Transfer of Information from Picture Books to Real-World Contexts. *Front Psychol*, 1-14.
- Witabora, J. (2012). Peran dan Perkembangan Ilustrasi. *Humaniora*, 660.
- Witt, S., & Kimple, K. (January 2008). 'How Does Your Garden Grow?' Teaching Preschool Children. *Early Child Development and Care*, Vol. 178, No. 1, pp. 41.
- Wright, K. (2015). A Comparison of Children's Books: Picture Books Versus Physically and Intellectually Adaptive Interactive Children's Books. *Thesis Master of Media and Creative Technologies at The University of Waikato*, 5.
- Wulandari, A. A. (2014). Dasar-dasar Perencanaan Interior Museum. *Humaniora*, 246-257.
- FAO. (2016). The State of World Fisheries and Aquaculture 2016. In FAO, *Contributing to Food Security and Nutrition for All*. Rome: FAO.

UUD

UU Lingkungan Hidup No 32 Tahun 2009 Pasal 1

WEBSITE

- Asian Development Bank. (2009, April). *The Economics of Climate Change in Southeast Asia: A Regional Review*. Accessed November 15, 2019, from [adb.org: www.adb.org/Documents/Books/Economics-Climate-Change](http://www.adb.org/Documents/Books/Economics-Climate-Change)
- Indonesia Solid Waste Association. (2008, August). *Indonesian Domestic Solid Waste Statistics Year 2008*. Accessed Agustus 30, 2020, from [inswa.or.id: http://inswa.or.id/wp-content/uploads/2012/07/Indonesian-Domestic-Solid-Waste-Statistics-20082.pdf](http://inswa.or.id/wp-content/uploads/2012/07/Indonesian-Domestic-Solid-Waste-Statistics-20082.pdf)
- Netburn, D. (2019, August 28). *You Can Soon Get Lost in the Maze of Dr. Seuss' 'Oh, the Places You'll Go'*. Accessed November 15, 2019, from latimes.com:
- UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

<https://www.latimes.com/entertainment-arts/books/story/2019-08-28/dr-seuss-exhibition-tour-ap>

NOAA. (2020, January 7). *Why should we care about the ocean?* Accessed from oceanservice.noaa.gov: <https://oceanservice.noaa.gov/facts/why-care-about-ocean.html>

Sejauh Mata Memandang. (2016). *We Are*. Accessed Maret 10, 2020, from sejauh.com: <http://sejauh.com/about/>

World Bank. (2019, September 19). *Hotspot Sampah Laut Indonesia*. Accessed from documents1.worldbank.org: <http://documents1.worldbank.org>



