

## Bab IV

# KESIMPULAN

### A. Kesimpulan

Bedasarkan penyajian data dan pembahasan serta tujuan dari penulisan skripsi ini penulis bisa menarik kesimpulan sebagai berikut. Pada penelitian ini, penulis menemukan beberapa pola ritme di karya *Invierno porteno* Astor Piazzolla yang identik dengan pola ritme *tressilo*, *ragtime* dan *ostinato* pada komposisi Piazzolla. Pada dasarnya, penulis menemukan bahwa penggunaan pola ritme tersebut dalam bentuk modifikasi. Piazzolla melakukan variasi, baik secara nilai maupun *motion*. Namun Piazzolla tidak menghilangkan bentuk dasarnya sehingga masih dapat diidentifikasi. Piazzolla tidak menghilangkan bentuk dasar dari struktur pola ritme tersebut. Berdasarkan inidikasi tersebut penulis menarik kesimpulan akhir bahwa Piazzolla masih mengaplikasikan idiom ritme tradisional dalam bentuk modifikasi.

### B. Saran

Di dalam komposisi musik *Invierno Porteno* untuk gitar karya Astor Piazzolla terdapat banyak ritme – ritme yang kompleks. Karya ini adalah bagian dari *The four seasons of Buenos aires* yang terdiri dari *Verano porteno*, *Invierno porteno*, *Primavera porteno* dan *Otono porteno*. Di bagian komposisi lainnya juga sangat menarik untuk di teliti karena memiliki kompleksibilitas ritme. Untuk penulis memberikan saran peneliti selanjutya untuk meneliti musik karya

Piazzolla the four seasons of Buenos aires yang lain dengan menggunakan penelitian ini sebagai bahan acuan.

