

BAB V

A. KESIMPULAN

Warna pastel menjadi pilihan karya fotografi untuk menciptakan karya fotografi fashion. Pemotretan fashion dengan menggunakan warna pastel pada karya tugas akhir ini membutuhkan beberapa proses kreatif dalam pembuatannya proses dimulai dari pembuatan ide, referensi, dan pencarian warna yang harmonis dan komplementer baik dari outfit dan background. Outfit kasual dengan warna pastel serta background pastel bisa selaras dan seperti fotografi fashion lainnya. Penghubungan beberapa properti dan pakaian yang mendukung konsep akan mendapatkan kesan cantik dan menarik.

Melakukan pemotretan indoor menjadi pilihan untuk menciptakan karya fotografi fashion warna pastel. Ketika melakukan pemotretan indoor di perlukan penggunaan lighting studio seperti lampu dan flash untuk menghasilkan foto yang lebih sempurna. Penataan lighting juga harus perlu di perhatikan karena sebagai fotografer harus bisa menampilkan kelebihan yang dimiliki model dan fashion dan menutupi kekurangannya. Penataan lighting, property dan background yang sesuai akan menjadikan model dan pakaian menarik dan cantik. Pemilihan warna pastel yang tepat membuat karakteristik baru dan inovasi dalam pemotretan fotografi fashion.

Proses penciptaan karya seni fotografi ini menjadi kesempatan untuk menuangkan ide kreatif penulis terhadap pengamatan sekitar tentang

trend fashion yang terjadi di masyarakat. Penciptaan ini dimulai karena adanya ide, perencanaan dan perwujudan. Hal ini tentu saja bertujuan untuk mendapatkan karya fotografi yang sesuai dengan harapan, yaitu foto yang dapat menarik atau menggambarkan trend fashion yang terjadi di kalangan masyarakat.

B. SARAN

Berdasarkan menciptakan penerapan warna pastel dalam fotografi *fashion*, maka penulis menyarankan saran-saran yang dapat dijadikan sebagai bahan pertimbangan dalam meningkatkan karya fotografi *fashion*.

1. Dalam menciptakan karya fotografi *fashion* membutuhkan ide dan konsep untuk mewujudkan hasil karya foto yang sesuai dengan produk yang akan di tunjukan.
2. Untuk menghasilkan karya fotografi *fashion* dapat menggunakan berbagai macam *lighting*, *angle* dan warna yang ingin ditunjukan
3. Mahasiswa diharapkan dapat mengekspresikan dengan teknik-teknik fotografi yang jarang digunakan pada karya fotografi seperti fotografi *fashion* dengan warna pastel.
4. Mahasiswa diharapkan dapat mengembangkan warna pastel dengan konsep-konsep lainnya seperti *fashion* zodiak dengan warna pastel.

DAFTAR PUSTAKA

Referensi dari Buku:

- Adimodel. 2009. *Profesional Lighting for Photographer : Lighting for Fashion*. Jakarta: PT.Elex Media Komputindo
- Janehara dan Miranda, Ria.2014. *Fashion Friendship*. Jakarta:Qultum Media
- Mudjita. 1985. *Nirmana 1*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Nugroho, Sarwo.2015. *Manajemen Warna dan Desain*.Yogyakarta:CV.Andi Offset
- Suryawan, S.Debbie. 2013. *High Fashion Photography*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama
- Susanto, Mikke. 2012. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Senirupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- Swasty, Wirania.2017. *Serba Serbi Warna : Penerapan pada Desain*.Bandung: PT.Remaja Rosdakarya

Referensi dari Jurnal:

- Mukti, Putri Utami.2020. Mata Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif dalam Busana Modern. Jurnal Ikonik Pasca Sarjana ISI Yogyakarta.Vol 1: no 6

Referensi dari Skripsi/Tugas Akhir:

- Savitrie, Dian.2008. Pola Perilaku Pembelian Produk Fashion pada Konsumen Wanita. Fakultas Ekonomi. Universitas Indonesia: Jakarta

Referensi dari Internet:

- <https://kbbi.kemendikbud.go.id/entri/penerapan>. Diakses pada 04 februari 2020, pukul 01.23 WIB