

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Fotografi pada era *digital* seperti sekarang ini memiliki perkembangan yang sangat pesat. Fotografi tidak hanya menjadi media untuk menyampaikan realitas atau membekukan sebuah momen tetapi juga sebagai media untuk menyampaikan gagasan dan ekspresi pengkarya.

Menciptakan karya fotografi yang sesuai gagasan dan ekspresi pengkaryanya dapat dilakukan dengan bantuan teknologi *post processing* di era sekarang yang dapat diakses semua orang. Sajian karya fotografi impresionisme dengan objek tempat bersejarah dan panorama alam di Yogyakarta diciptakan sebagai ungkapan kejenuhan atas teknik memotret yang selalu sama setiap saat,

Fotografi Impresionisme memiliki keunikan efek visual dari hasil penggabungan beberapa foto untuk menciptakan tampilan visual yang baru. Hasil dari fotografi impresionisme berbeda dengan fotografi pada umumnya karena subjek foto tampak samar dan memberikan impresi/kesan tampilan visual subjek foto yang unik. Untuk menciptakan karya fotografi dengan teknik ini dibutuhkan kesabaran dan kreativitas dalam memotret.

Dalam penciptaan karya tugas akhir ini ada beberapa hal yang menjadi hambatan baik dalam perihal literasi maupun pemotretan. Hambatan yang ditemui dalam proses penciptaan karya ini adalah keterbatasan literasi mengenai fotografi impresionisme dalam bahasa Indonesia. Selain literasi,

hambatan juga ditemui saat pemotretan, yaitu pengunjung yang datang untuk menikmati wisata baik wisata sejarah maupun pemandangan alam sehingga harus benar-benar cermat dan teliti memilih lokasi yang jarang terdapat pengunjung di lokasi wisata tersebut.

B. Saran

Memotret fotografi impresionisme dalam proses pengerjaannya membutuhkan waktu yang lama. Penciptaan karya fotografi impresionisme dengan menggunakan teknik memutar objek dan teknik *intentional camera movement* dibutuhkan ketelitian dan kesabaran. Menciptakan karya foto ini bukan sekedar menekan *shutter* dan langsung bisa dilihat hasil akhirnya di kamera, karena foto-foto ini nantinya yang akan menjadi bahan dari sebuah tampilan visual yang baru. Proses pemotretan ini membutuhkan kapasitas penyimpanan yang banyak, karena kemungkinan tampilan visual yang dihasilkan dari setiap teknik yang dipakai sangat beragam. Kapasitas penyimpanan baik di kamera dan di komputer harus banyak agar bahan untuk menciptakan tampilan visual yang baru semakin bervariasi. Saran dari penulis apabila ada yang ingin menciptakan karya yang serupa yaitu salah satunya memperbanyak kapasitas *memory card* yang terpasang di kamera. Semakin banyak kapasitas *memory*, akan semakin banyak juga foto yang digunakan sebagai bahan penciptaan tampilan visual lukisan impresionisme.

Saran selanjutnya adalah persiapan alat pemotretan seperti lensa, *filter* dan berbagai alat pendukung lainnya merupakan hal yang perlu dipersiapkan dengan baik, karena akan mempermudah dalam proses penciptaan karya.

Variasi lensa seperti ultrawide ataupun lensa tele nantinya akan membuat visual yang berbeda. Penggunaa *filter* ND dengan bervariasi intensitasnya juga akan sangat mempengaruhi hasil dari efek yang diciptakan.



Daftar Pustaka

- Adams, Steven. 1997. *The Barbizon School & the Origins of Impressionism*. London: Phaidon Press
- Ajidarma, Seno Gumira. 2001. *Kisah Mata Fotografi antara Dua Subjek: Perbincangan tentang Ada*. Yogyakarta: Galang Press
- Brodskaja, Nathalia. 2018. *Impressionism and Post-Impressionism*. New York: Parkstone Press International
- Giwanda. 2001. *Panduan Praktis Belajar Fotografi*. Jakarta: Puspa Swara
- Kementrian Agama Provinsi DIY. 2011. *Peta Kerukunan Umat Beragama*. (Yogyakarta: Kantor Wilayah Kementrian Agama Provinsi DIY
- Mahendra, Yannes Irwan. 2011. *Bisnis Fotografi*. Yogyakarta: Penerbit Andi
- Mariato, M. Dwi. 2011. *Menempa Quanta Mengurai Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Polak, Eva. 2016. *Impressionist Photography Tips and Techniques*. [e-book]. diakses tanggal 27 Januari 2020. dari <https://evapolak.com/IPTT2.html>
- Soedarso, S.P. 2000. *Sejarah Seni Rupa Modern*. Jakarta: Studio Delapan Puluh Enterprise bekerja sama dengan Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Soedjono, Soeprapto. 2006. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti
- Sukendro, Suryo. 2009. *Wisata Eksotis di Jogja*. Yogyakarta: MedPress
- Susanto, Mikke. 2012. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab.
- Suryana. 2010. *Metode Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: UPI
- Tnunay, Tontje. 1991. *Yogyakarta Potensi Wisata*. Yogyakarta
- Worobiec, Tony & Ray Spence. 2003, *Photo Art*. New York: Amphoto Books An Imprint of Watson-Guption Publications.

Laman Pustaka

- Biography.com Editors. 2014. *J.M.W. Turner Biography*. <https://www.biography.com/artist/jmw-turner> (diakses tanggal 13 januari 2021)
- Balai Pelestarian Cagar Budaya. 2018. *Tugu Ngejaman*. <http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcbyogyakarta/tugu-ngejaman/> (diakses tanggal 8 November 2020)
- Eastman, Hal. <https://www.haleastman.com/portfolio> (diakses tanggal 02 Oktober 2020)
- Eddy. 2016. *Menelisik Sejarah Pojok Benteng Yogyakarta*. <https://merahputih.com/post/read/menelisik-sejarah-pojok-benteng-yogyakarta> (diakses tanggal 8 November 2020)
- Gray, Andrew S. <https://andrewsgray.photography> (diakses tanggal 02 Oktober 2020)
- Perpustakaan Nasional. 2014. *Candi Ijo*. https://candi.perpusnas.go.id/temples/deskripsi-yogyakarta-candi_ijo (diakses tanggal 10 November 2020)
- Ventosa, Pep. <https://www.pepventosa.com/gallery> (diakses tanggal 02 Oktober 2020)

Jurnal

- Widodo, Triyono. 2008. *Pertemuan Seni Lukis dan Seni Fotografi*. Bahasa dan Seni. 36(1). 73

LAMPIRAN

A. Foto-foto Proses Penciptaan Tugas Akhir



Dokumentasi *behind the scene* pemotretan karya tugas akhir



Dokumentasi *behind the scene* pemotretan karya tugas akhir

B. Foto saat Ujian



Kepada Yth :

Ketua Jurusan Fotografi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Hal : Pembimbingan Tugas Akhir

Dengan hormat,

Sehubungan dengan diterimanya surat dari Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta mengenai permohonan pembimbingan Mahasiswa Tugas Akhir, maka dengan ini saya selaku calon pembimbing yang ditunjuk menyatakan (*bersedia / tidak bersedia*) * melaksanakan pembimbingan atas mahasiswa Jurusan Fotografi :

Nama : WILID WIDYA APRILIYADI

No. Mahasiswa : 1610119131

Judul Proposal T.A. :

Panorama Alam dengan Pendekatan Impresionisme dalam Fotografi Ekspresi

Demikian surat ini saya kembalikan, harap menjadikan periksa. Terima kasih.

Yogyakarta,


.....ARTI WULANDARI, M.Sn.









Catatan : - Coret yang tidak sesuai) *

- Surat ini untuk diserahkan ke Jurusan Fotografi melalui mahasiswa bimbingan.

KARTU KONSULTASI
TUGAS AKHIR JURUSAN FOTOGRAFI

Semester (*Gasal / Genap*) * Tahun Ajaran/.....

Nama Mahasiswa : Wiwid Widya Apriyadi
No. Mahasiswa : 1610119131
Judul Tugas Akhir : YOGYAKARTA DALAM FOTOGRAFI IMPRESIONISME

TGL	BAB / MATERI	SARAN / KOMENTAR PERBAIKAN	PARAF
24-8-20	Penulisan BAB I, II, III	- Menambahkan penjelasan mengenai hubungan fotografi dan seni rupa	
15-9-20	Penulisan BAB I, II, III	- Menambahkan tinjauan karya dari seni lukis terutama aliran impresionisme	
24-9-20	Konsultasi Karya	Revisi karya	
6-10-20	Konsultasi Karya	Revisi karya	
16-10-20	Konsultasi Karya	Revisi karya	
26-10-20	Konsultasi Karya	Revisi karya	
3-11-20	Konsultasi Karya	Revisi karya	
9-11-20	Konsultasi Karya	Revisi karya	

Dosen Pembimbing


Arti Wulandari, M.Sn.

Catatan :
- Minimal konsultasi 8 kali dan bila kurang, lembar ini dapat difoto copy
- Coret yang tidak sesuai)*

Kepada Yth :

Ketua Jurusan Fotografi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Hal : Pembimbingan Tugas Akhir

Dengan hormat,

Sehubungan dengan diterimanya surat dari Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta mengenai permohonan pembimbingan Mahasiswa Tugas Akhir, maka dengan ini saya selaku calon pembimbing yang ditunjuk menyatakan (*bersedia / tidak bersedia*) * melaksanakan pembimbingan atas mahasiswa Jurusan Fotografi :

Nama : WIWID WIDYA APRIYADI

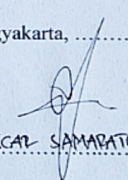
No. Mahasiswa : 1610119131

Judul Proposal T.A. :

Panorama Alam dengan Pendekatan Impresionisme dalam Fotografi Ekspresi

Demikian surat ini saya kembalikan, harap menjadikan periksa. Terima kasih.

Yogyakarta,


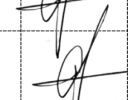
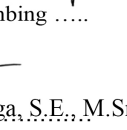


OSCAR SAMRATUNAGA, S.E., M.Sn.

Catatan : - Coret yang tidak sesuai) *
- Surat ini untuk diserahkan ke Jurusan Fotografi melalui mahasiswa bimbingan.

**KARTU KONSULTASI
TUGAS AKHIR JURUSAN FOTOGRAFI**

Semester (*Gasal / Genap*) * Tahun Ajaran/.....

Nama Mahasiswa : Wiwid Widya Apriyadi
No. Mahasiswa : 1610119131
Judul Tugas Akhir : YOGYAKARTA DALAM FOTOGRAFI IMPRESIONISME

TGL	BAB / MATERI	SARAN / KOMENTAR PERBAIKAN	PARAF
8-6-20	Penulisan BAB I	- Revisi Rumusan Masalah, Tujuan dan Manfaat - Tambahkan penjelasan tentang Metode Pengumpulan Data	
22-6-20	Penulisan BAB I	- Revisi kutipan	
29-6-20	Penulisan BAB I, II	- Revisi kutipan - Tambahkan penjelasan pemilihan tinjauan karya	
15-7-20	Penulisan BAB I, II, III	- Revisi format penulisan - Tambahkan keterangan pemilihan/ spesifikasi alat	
3-8-20	Penulisan BAB I, II, III	- Penambahan penjelasan pada Proses Perwujudan Karya	
30-9-20	Penulisan BAB I, II, III, IV	- Revisi ukuran foto, format data teknis dan penambahan penjelasan foto	
2-11-20	Penulisan BAB I, II, III, IV, V	- Revisi Kesimpulan dan Saran	
25-11-20	Penulisan BAB I, II, III, IV, V	- Revisi urutan Daftar Pustaka	

Dosen Pembimbing


Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.

Catatan :

- Minimal konsultasi 8 kali dan bila kurang, lembar ini dapat difoto copy
- Coret yang tidak sesuai)*

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

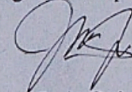
Nama : Wiwid Widya Apriyadi
No. Mahasiswa : 1610119131
Jurusan / Minat Utama : Fotografi Ekspresi
Judul Skripsi / Karya Seni : Yogyakarta dalam Fotografi Impresionisme

Dengan ini menyatakan bahwa dalam (Skripsi / Karya Seni) * saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 5 Des 2020

Yang membuat pernyataan



.....
WIWID WIDYA APRIYADI

Catatan :
- Coret yang tidak sesuai) *

CURRICULUM VITAE



Nama: Wiwid Widya Apriyadi

Tempat, Tanggal Lahir: Kebumen, 9 April 1992

Jenis Kelamin: Laki-laki

Agama: Islam

Alamat: Jl. Sewon Indah Gg Anggrek No.15,
Panggunharjo, Sewon

Riwayat Pendidikan:

Sekolah Dasar : SD Negeri Kaliwungu, Klirong, Kebumen

Sekolah Menengah Pertama : SMP Negeri 1 Kebumen

Sekolah Menengah Atas : SMA Negeri 1 Kebumen

Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Riwayat Pengalaman:

2014 : Pembicara Seminar Smartphone Photography oleh FFC UNS

2014 : Dokumentasi POS Indonesia Gathering di Tawangmangu

2015 : Juri Lomba Foto Landscape oleh Cakrawala Tourtravel

2015 : Fotografer KKL UNDIP ke Bali dan Lombok

2015 : Panitia Pameran Foto Bulanan di Kebumen selama 6 bulan

2015 : Pembicara Sharing Foto "*Landscape Photography*" di Perpustakaan
Kebumen

2016 : Pembicara Workshop Smartphone Photography di STIKES
Muhammadiyah Gombang

2016 : Tim Dokumentasi Kelas Inspirasi Kebumen

2016 : Juri lomba foto Wisata Kebumen oleh Pusat Studi Desa Indonesia

2016 : Ketua Pelaksana WorldWide Instameet 13 Kebumen

2016 : Pameran Perdana FSMR 2016

2016 : Juri lomba foto "Festival Lukulo" oleh Dinas Pariwisata Kebumen

- 2017 : Pameran Analog Hitam Putih Angkatan 2016 "Visual Routinity"
- 2017 : Juara Harapan 1 Lomba Foto 50th LIPI Karangsembung
- 2017 : Juri Lomba Foto Nasional Fakultas Geologi Universitas Jenderal Soedirman
- 2017 : Pameran Oldprint "Klasikisme" Bentara Budaya Yogyakarta
- 2018 : Fotografer PT. PP wilayah Bintan, Tanjung Pinang
- 2018 : Pameran Pitulung "Jogjapolitan"
- 2018 : Nominator Lomba Foto Pesona Wisata Trenggalek
- 2019 : Pameran "Beauty in Frame"
- 2019 : Pameran Dies Natalis ISI Yogyakarta

