

BAB IV

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penyajian data dan pembahasan serta tujuan dari penulisan skripsi ini penulis bisa menarik kesimpulan bahwa komposisi musik Oblivion karya Astor Piazzolla untuk Gitar hasil dari Aransemen Ryuji Kunimatsu adalah bentuk lagu tiga bagian dengan penambahan intro terdiri dari eksposisi dan development di repetisi sebelum ke bagian intro sebagai akhir lagu.

Setelah dilakukan analisis pada aspek-aspek harmoni komposisi Oblivion masih berpegang pada Tonalitas namun sudah menggunakan harmoni tipe empat suara ciri khas lain terletak pada sinkopasi pada ritmis meskipun tidak terlalu dominan pada karya ini namun nuansa tango masih bisa dirasakan, dalam perkembangannya pada zaman modern komposisi musik ini termasuk dalam tren musik impresionis yang masih terpengaruh dengan harmoni pada zaman romantik akhir melihat harmoni dan struktur yang digunakan Astor Piazzolla dalam karya tersebut.

B. SARAN

Di dalam komposisi musik Oblivion untuk gitar karya Astor Piazzolla yang telah diteliti sebenarnya hanya bersifat sederhana untuk itu penulis memberikan saran untuk peneliti selanjutnya meneliti musik karya Astor Piazzolla yang lain dengan

harmoni yang lebih kompleks dan variatif serta mencari karakter yang lebih jelas terkait dengan karya-karya Astor Piazzolla dengan menggunakan penelitian ini sebagai bahan acuan.

