

**VISUALISASI BENTUK GEOMETRIS  
SEBAGAI INSPIRASI *MAKE UP*  
DALAM FOTOGRAFI POTRET**



**SKRIPSI  
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Disusun oleh:

**Enggar Bayu Pamungkas**

1610107131

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2021**

**VISUALISASI BENTUK GEOMETRIS  
SEBAGAI INSPIRASI MAKE UP  
DALAM FOTOGRAFI POTRET**



**SKRIPSI  
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana  
Program Studi Fotografi

Disusun oleh:

**Enggar Bayu Pamungkas**

1610107131

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2021**

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

**VISUALISASI BENTUK GEOMETRIS**  
**SEBAGAI INSPIRASI MAKE UP DALAM FOTOGRAFI POTRET**

Diajukan oleh  
**Enggar Bayu Pamungkas**

NIM 1610107131

Pameran dan Laporan Tertulis Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 12 Januari 2021.

**Pembimbing I / Ketua Penguji**



**Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.**

NIDN 0003026703

**Pembimbing II / Anggota Penguji**



**Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.**

NIDN 0013077608

**Cognate / Anggota Penguji**



**M. Fajar Apriyanto, M.Sn.**

NIDN 0029047608

**Ketua Jurusan**

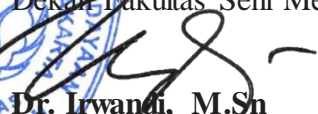


**Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn.**

NIP 19760713 200812 1 004



Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



**Dr. Irwandi, M.Sn.**

NIP 19771127 200312 1 002

UPI Perpustakaan ISI Yogyakarta

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Enggar Bayu Pamungkas**  
No. Mahasiswa : **1610107131**  
Program Studi : **S-1 Fotografi**  
Judul Skripsi/Karya Seni : **Visualisasi Bentuk Geometri sebagai Inspirasi  
Make up dalam Fotografi Potret**

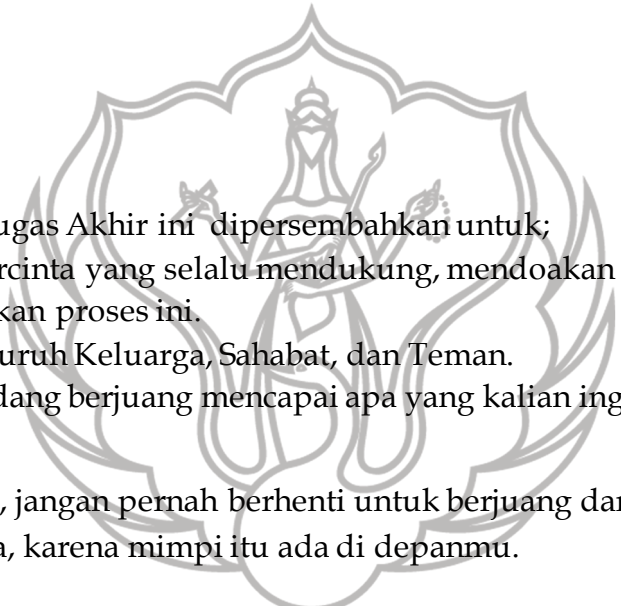
menyatakan bahwa dalam Skripsi / Karya Seni Tugas Akhir saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi mana pun dan juga tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain sebelumnya, kecuali secara tertulis saya sebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bertanggung jawab atas Skripsi / Karya Seni Tugas Akhir saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku, apabila di kemudian hari diketahui dan terbukti tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, 12 Januari 2021



**Enggar Bayu Pamungkas**



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan untuk;  
Ibuku tercinta yang selalu mendukung, mendoakan dan menantikan proses ini.  
Serta seluruh Keluarga, Sahabat, dan Teman.  
Yang sedang berjuang mencapai apa yang kalian inginkan.

Terakhir, jangan pernah berhenti untuk berjuang dan berusaha, karena mimpi itu ada di depanmu.

## KATA PENGANTAR

Assalamuallaikum wr. wb

Puji syukur kehadiran Allah yang Maha Esa yang telah melimpahkan Rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir penciptaan karya seni fotografi ini.

Atas dukungan yang diberikan kepada penulis dalam pembuatan laporan ini baik dari material dan mental yang bertujuan untuk memenuhi tugas akhir penciptaan yang berjudul **“Visualisasi Bentuk Geometri sebagai Inspirasi Make up dalm Fotografi Potret”**

Ucapan terimakasih sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Allah S.W.T yang telah melimpahkan karunia dan Rahmat-Nya sehingga mahasiswa dapat menyelesaikan tugas akhir penciptaan dengan baik dan lancar;
2. Kedua orang tua serta keluarga yang selalu memberikan dukungan doa, kasih sayang serta semangat dan material untuk dapat menyelesaikan tugas akhir penciptaan karya ini;
3. Dr. Irwandi M.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku Pembantu Dekan I Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, selaku Dosen Pembimbing I, dan serta selaku Desen Wali yang senantiasa membimbing selama masa studi;
5. Oscar Samaratunga S.E., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Fotografi Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan selaku Dosen pembimbing II;
6. M. Fajar Apriyanto, M.Sn., selaku *Cognate* / Penguji ahli sidang Tugas Akhir;
7. Seluruh Dosen di Jurusan Fotografi Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;

8. Seluruh Staff dan Karyawan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia;
9. Adinda Ratu, selaku *Make Up Artist* yang telah membantu dan mendukung penciptaan karya Tugas Akhir ini;
10. Fakhri Rahman, selaku sahabat yang sudah banyak membantu selama proses Penciptaan karya Tugas Akhir ini;
11. Seluruh tim Neocon.Id atas segala doa, dukungan dan bantuannya
12. Seluruh staf dan sahabat Beda Unik atas segala doa, dukungan dan bantuannya;
13. Ratih, Putri, Dias, Tania, Tresya, Lintang, Kanya, Salsabila, Okta, Adlina, dan Nesya selaku model dalam penciptaan tugas akhir ini;
14. Sy Donny, selaku teman curhat dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini;
15. Fildzah, Annisa, dan Anayya selaku teman yang berjuang bersama dalam proses tugas akhir ini;
16. Anayya, Anton, Ardel, Nurman, Rere, dan Rifki selaku satu dosen pembimbing dan teman yang berjuang bersama dalam proses tugas akhir ini
17. Keluarga Fotografi 2016 Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
18. Seluruh pihak yang telah membantu dalam proses tugas akhir ini yang tidak dapat dicantumkan satu per satu;

Disadari bahwa penciptaan karya skripsi tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Semoga penciptaan skripsi tugas akhir ini dapat membawa inspirasi dan manfaat untuk lebih maju & kreatif.

Yogyakarta, 12 Januari 2021

**Enggar Bayu Pamungkas**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR KARYA</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Penegasan Judul .....	4
C. Rumusan Masalah .....	7
D. Tujuan.....	7
E. Manfaat.....	7
<b>BAB II. IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN</b> .....	<b>9</b>
A. Latar Belakang Timbulnya Ide.....	9
B. Landasan Penciptaan.....	12



C. Tinjauan Karya .....	18
D. Ide dan Konsep Perwujudan.....	26
<b>BAB III. METODE PENCIPTAAN .....</b>	<b>27</b>
A. Objek Penciptaan.....	27
B. Metode Penciptaan .....	30
C. Eksperimentasi .....	33
D. Proses Perwujudan .....	36
<b>BAB IV. ULASAN KARYA .....</b>	<b>55</b>
<b>BAB V. PENUTUP .....</b>	<b>140</b>
A. Kesimpulan.....	140
B. Saran.....	142
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>144</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>146</b>
<b>BIODATA PENULIS .....</b>	<b>162</b>

## DAFTAR KARYA

Karya 1. <i>Sugar Rush</i> .....	56
Karya 4. <i>Candy Pop</i> .....	60
Karya 3. <i>The Egypt</i> .....	64
Karya 4. <i>Cleopatra</i> .....	68
Karya 5. <i>Life of Geisha</i> .....	72
Karya 6. <i>Sakura</i> .....	76
Karya 7. <i>The Diamond</i> .....	80
Karya 8. <i>I'm Hero</i> .....	84
Karya 9. <i>Humanoid</i> .....	88
Karya 10. <i>A Doll</i> .....	92
Karya 11. <i>Memories</i> .....	96
Karya 12. <i>Galaxy</i> .....	100
Karya 13. <i>My freckles</i> .....	104
Karya 14. <i>Emotion of Life</i> .....	108
Karya 15. <i>Tetris Game</i> .....	112
Karya 16. <i>Tsuru</i> .....	116

Karya 17. <i>Queen of Lily</i> .....	120
Karya 18. <i>Anhedonia</i> .....	124
Karya 19. <i>Angel Moonlight</i> .....	128
Karya 20. <i>Sunshine</i> .....	132



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Martha Suherman .....	18
Gambar 2. Karya Karina Yasmine .....	20
Gambar 3. Karya Sails Chong.....	22
Gambar 4. Karya Tri Meilina .....	24
Gambar 5. Foto Eksperimen 1 .....	34
Gambar 6. Foto Eksperimen 2 .....	35
Gambar 7. Foto Eksperimen 3 .....	36
Gambar 8. Kamera Sony A7 .....	38
Gambar 9. Lensa Sony 85 mm .....	39
Gambar 10. Kartu Memori .....	40
Gambar 11. <i>Trigger</i> Godox.....	41
Gambar 12.1 <i>Flash light</i> Godox SK 300.....	42
Gambar 12.2. <i>Flash light</i> Godox DE 300 .....	42
Gambar 13.1. Aksesoris <i>Octabox</i> .....	43
Gambar 13.2. Aksesoris <i>Softbox</i> .....	43
Gambar 13.3. Aksesoris <i>Standar Reflector</i> .....	43
Gambar 14. Laptop .....	44

Gambar 15. Perangkat lunak Photoshop .....	45
Gambar 16. Mengolah foto <i>RAW</i> di <i>Camera RAW Filter</i> .....	48
Gambar 17. Melakukan <i>Retouch</i> di Photoshop .....	49
Gambar 18. Mempertajam detail wajah dan <i>make up</i> .....	50
Gambar 19. Mengatur gelap & terang ( <i>levels</i> ) di Photoshop .....	50
Gambar 20.1 Dokumentasi proses pemotretan .....	147
Gambar 20.2. Dokumentasi proses pemotretan .....	147
Gambar 20.3. Dokumentasi proses pemotretan .....	147
Gambar 20.4. Dokumentasi proses pemotretan .....	147
Gambar 21. Poster Pameran Tugas Akhir .....	148
Gambar 22. <i>Photobook</i> Tugas Akhir.....	149
Gambar 23.1. Dokumentasi Sidang melalui <i>Online</i> .....	150
Gambar 23.2. Dokumentasi Sidang melalui <i>Online</i> .....	150
Gambar 23.3. Dokumentasi Sidang melalui <i>Online</i> .....	150
Gambar 23.4. Dokumentasi Sidang melalui <i>Online</i> .....	150

# VISUALISASI BENTUK GEOMETRIS SEBAGAI INSPIRASI *MAKE UP* DALAM FOTOGRAFI POTRET

## ABSTRAK

Oleh: Enggar Bayu Pamungkas

Bentuk Geometris sudah ada sejak berabad-abad yang lalu, dan menjadi salah satu faktor berkembangnya teknologi di kehidupan saat ini . Berdasarkan hal ini muncul gagasan untuk menciptakan karya fotografi potret tentang *Make up* wajah wanita yang terinspirasi dari bentuk geometris yang divisualisasikan dengan *face painting* melalui media fotografi. Bentuk lingkaran, segi tiga, segi empat, segi lima, segi enam, dan segi delapan digunakan sebagai bentuk dasar yang diaplikasikan pada *make up* wajah wanita, sedangkan warna yang digunakan pada *face painting* dipilih sebagai elemen pendukung yang menginspirasi untuk *make up* wajah. Bentuk geometris divisualisasikan melalui media fotografi dengan menggunakan objek seorang wanita cantik yang memiliki struktur tulang yang bagus, memiliki kulit yang sehat, serta bentuk wajah hati yang mampu memvisualkan konsep *make up* yang ingin disampaikan sesuai dengan bentuk dan warna yang digunakan. Karya fotografi yang diciptakan merupakan karya fotografi potret, khususnya *beauty photography* yang pemotretannya dilakukan di dalam studio dengan teknik *High Key* (foto yang identik dengan warna putih atau terang), dan menggunakan sumber pencahayaan berupa lampu *lighting softbox*, *octabox*, dan *standard reflector* dengan tambahan peralatan penunjang berupa reflektor dan filter warna. Karya tugas akhir fotografi ini diharapkan dapat menjadi referensi para fotografer potret khususnya *beauty photography* dan peneliti lainnya dalam memberikan inovasi baru pada perkembangan dunia kecantikan *make up* wajah.

Kata Kunci: visualisasi, bentuk, geometris, insprasi, *make up*, fotografi potret

**GEOMETRIC SHAPES VISUALIZATION  
AS A MAKE UP INSPIRATION IN PORTRAIT PHOTOGRAPHY**

**ABSTRACT**

By: Enggar Bayu Pamungkas

*Geometric shapes have been around for centuries, and have become one of the factors in the development of technology in today's life. Based on this, the idea emerged to create portrait photography works about the make-up of women's faces inspired by geometric shapes visualized into face painting through media of photography. Circles, triangles, rectangles, pentagons, hexagons, and octagon are used as basic shapes applied to women's facial makeup, while the colors used in face painting are chosen as supporting elements. The geometric shapes are visualized through photography by teamed up with a beautiful woman who has a good bone structure, healthy skin, and a heart face form that is able to visualize the make-up concept that you want to convey as the object, according to the shape and color used. The work is a portrait photography, especially beauty photography, which is a shot in a studio using High Key technique (photos that are identical to white or bright colors), and uses lighting sources in the form of softbox lighting, octabox, and standard reflectors with additional equipment supports which are reflectors and color filters. This photography final project is expected to be a reference for portrait photographers, especially beauty photography and other researchers in providing new innovations in the development of the world of facial beauty.*

*Keywords: visualization, shape, geometric, inspiration, makeup, potrait photography*

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Seni Fotografi berhubungan erat dengan segala kegiatan manusia, baik kegiatan sehari-hari maupun kegiatan khusus. Melalui sebuah teknologi bernama kamera, penampakan visual kegiatan sehari-hari dapat didokumentasikan dengan mudah, seiring dengan berkembangnya teknologi di era digital ini, membuat pengguna fotografi dimudahkan dengan kecanggihan fitur teknologi kamera masa kini. Fotografi hari ini, selain masih dimanfaatkan secara objektif, juga dimanfaatkan untuk subjektif dalam mengungkapkan perasaan penggunanya, artinya kini setiap orang dapat mengekspresikan diri dengan seni fotografi. Fotografi juga dianggap sebagai media yang dapat merekam gambar, dengan segala bentuk kegiatan kehidupan yang berhenti dalam sebuah foto, hal ini bagaikan menekan tombol jeda pada kehidupan, yang menjadikan fotografi menangkap dan merekam secara abadi sebuah peristiwa.

Perilaku mencatat peristiwa ini mengandung arti sebuah foto, bahwa apa yang ada didalamnya adalah bahasa fotografer. Seperti yang diungkapkan oleh Soedjono (2006), tentang bagaimana fotografi difungsikan:

Fotografi berfungsi sebagai media untuk menyampaikan pesan yang mengekspresikan yang ingin disampaikan oleh seorang fotografer kepada penikmat foto, baik berupa kritik sosial, pengalaman pribadi, fenomena yang sedang terjadi dan lain-lain.



Ekspresi merupakan maksud, gagasan, perasaan, kemampuan ide yang diwujudkan dalam bentuk nyata.

Sebagai media berekspresi, tentu banyak aliran yang dapat dikembangkan dari ilmu seni fotografi, salah satunya adalah Fotografi *Portraitur* atau yang sering disebut fotografi potret atau *portrait* yang objek utamanya adalah manusia. Fotografi potret mengalami perkembangan saat ini, karena tidak hanya berbicara mengenai siapa atau objek apa yang difoto, tapi di era milenial ini fotografi dapat mencakup dunia visual yang lebih luas lagi. Fotografi merupakan salah satu bidang seni yang sangat berkaitan dengan visual, dan hal tersebutlah yang menjadikan fotografi banyak diminati.

Dalam penciptaan karya “Visualisasi Bentuk Geometri sebagai Inspirasi *Make up* dalam Fotografi Potret” subjek utamanya adalah memvisualisasikan bentuk geometris sebagai inspirasi *make up* kedalam fotografi potret. Ketertarikan penulis pada fotografi potret menjadi latar belakang dalam penciptaan tugas akhir ini, selain itu penulis mempunyai kedekatan dengan bentuk geometri berdasarkan kenangan penulis saat berumur tiga tahun yang sering bermain permainan balok geometris bersama almarhum sang ayah. Kenangan tersebut menjadi alasan utama penulis mengangkat bentuk geometris untuk diaplikasikan pada sebuah *make up*.

Bentuk geometris atau bangun geometri sudah tidak asing di kehidupan kita, karena bentuk tersebut sering digunakan dalam

kehidupan manusia, seperti konsep sebuah bangunan, alat transportasi, dan peralatan maupun teknologi lainnya. Bentuk merupakan sebuah istilah inklusif yang memiliki beberapa pengertian (Ching, 2000:34). Sedangkan Geometris atau yang sering kita kenal sebagai Bidang Geometris adalah bidang teratur yang dibuat secara matematika. (Sanyoto, 2009:104). Sehingga dapat didefinisikan bentuk geometris merupakan bentuk beraturan yang dibuat menggunakan ilmu matematika dan diaplikasikan untuk perkembangan dalam kehidupan manusia. Raut bidang geometri atau bidang yang dibuat secara matematika meliputi segitiga, segiempat, segilima, segienam, segidelapan, lingkaran, dan sebagainya (Sanyoto, 2009:104). Gagasan inilah yang menjadi konsep penciptaan dalam karya “Visualisasi Bentuk Geometri sebagai Inspirasi *Make up* dalam Fotografi Potret” Adapun bentuk geometri tersebut dipilih sebagai inspirasi *make up* dikarenakan bentuk geometri sudah familiar dengan keseharian kita, sehingga bentuk-bentuk yang dipilih dapat menggambarkan secara jelas pada *make up* yang akan dibuat dan sumber referensinya yang banyak. Penulis akan memvisualisasikan bentuk geometri yang dipadukan sebagai inspirasi *make up* dalam fotografi potret yang memiliki nilai estetika dan nilai jual.

Bentuk geometri memiliki bentuk yang berbeda-beda, yang digunakan berbeda-beda pula dalam pengaplikasiannya di kehidupan sehari-hari, namun belum banyak fotografer yang menjadikan bentuk geometri sebagai ide dalam menciptakan foto *make up* untuk kebutuhan foto komersial khususnya fotografi potret *beauty shots*. Bentuk geometri

sudah digunakan sejak dahulu, sama halnya seperti bentuk kamera pertama kali yang memiliki bentuk persegi panjang yang mengambil bentuk dasar segi empat pada geometri, oleh karena itu bentuk geometri sangat berperan penting pada perkembangan fotografi hingga saat ini baik dari bentuk yang lebih efisien dan lainnya. Diharapkan dari penciptaan karya ini dapat memberikan inspirasi ide dan referensi yang baru dengan mengkombinasikan bentuk geometri dan *make up* untuk kebutuhan fotografi potret.

## **B. Penegasan Judul**

Penegasan judul dalam proposal ini dimaksudkan untuk menghindari salah penafsiran yang ingin disampaikan oleh penulis. Judul proposal penciptaan ini adalah “Visualisasi Bentuk Geometri sebagai Inspirasi *Make up* dalam Fotografi Potret.” yang sebagai berikut penegasannya.

### **1. Visualisasi**

Visualisasi adalah pengungkapan suatu gagasan atau perasaan dengan menggunakan media gambar, tulisan, dan sebagainya (KBBI, 2007:1262). Sehingga dapat diartikan sebagai suatu proses perubahan konsep atau gagasan ide kreatif menjadi gambar untuk disajikan kepada konsumen atau khalayak.

## 2. Bentuk Geometris

Bentuk atau dalam bahasa Inggris *shape* merupakan elemen visual yang bersifat dua dimensional (Irwandi & Apriyanto, 2012:23). Sedangkan Geometris atau yang sering kita kenal sebagai Bidang Geometris adalah bidang teratur yang dibuat secara matematika (Sanyoto, 2009:104).

## 3. Inspirasi

Inspirasi atau yang dapat diartikan sebagai ilham dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (2007:176). Inspirasi merupakan rangsangan pikiran manusia yang ada dan melekat pada diri manusia sejak lahir, sehingga inspirasi dapat didefinisikan sebagai suatu proses pemikiran manusia yang mendorong atau merangsang untuk melakukan suatu tindakan, terutama tindakan yang berhubungan dengan sesuatu kreatifitas untuk menghasilkan sebuah karya. Inspirasi ini biasanya dirangsang untuk melakukan tindakan setelah kita melihat, mendengar atau merasakan sesuatu yang ada di sekitar kita, terutama sesuatu yang menyentuh.

## 4. *Make up*

*Make up* berasal dari Bahasa Inggris yang dapat berarti tata rias dalam Bahasa Indonesia, Tata dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI *online*) memiliki arti sebagai aturan atau cara, sedangkan rias berarti hias, menghias, dan dandan. Tata rias adalah unsur seni yang

menggunakan bahan kosmetik untuk menghias wajah atau tubuh dan maksud dasar dari tata rias adalah mengubah penampilan fisik seseorang menjadi sosok orang lain dengan bantuan bahan kosmetik tata rias (Tilaar, 1987:5). *Make up* atau tata rias dapat didefinisikan sebagai kegiatan menghias, atau mendadani wajah seseorang dengan tujuan memperindah, maupun mempercantik khususnya bagian wajah.

## 5. Fotografi Potret

Pengertian fotografi potret adalah sebuah dokumentasi yang bertujuan untuk mendeskripsikan seseorang. Fotografi potret biasanya berkaitan dengan ekspresi, identitas, dan juga status seseorang yang difoto. Tentu saja, bagian dari permasalahannya ada pada pertanyaan apa sebenarnya yang coba diangkat oleh sebuah portrait. Menurut Guwinda (2002:57) bahwa :

Foto "portrait memang sering dikaitkan dengan pemotretan wajah manusia secara *close up* atau dalam format setengah sampai tiga perempat badan. Namun, foto '*portrait*' lebih dari soal ukuran pengambilan. Foto ini biasa menampilkan manusia dengan lingkungannya sehingga keberadaan lingkungan berfungsi juga menonjolkan karakter manusia tersebut.

Pengertian dari judul tugas akhir "Visualisasi Bentuk Geometri sebagai Inspirasi *Make up* dalam Fotografi Potret" dengan pembahasan diatas dapat ditarik kesimpulan, bahwa subjek penciptaan karya fotografi ini adalah bentuk geometri sebagai inspirasi pada *make up* yang akan dikemas semenarik mungkin melalui fotografi potret.

### C. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian dari latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penciptaan karya fotografi “Visualisasi Bentuk Geometri sebagai Inspirasi *Make up* dalam Fotografi Potret” antara lain :

1. Bagaimana memvisualisasikan bentuk geometri yang dipadukan dengan *make up* dalam fotografi potret ?
2. Bagaimana mengimplementasikan bentuk geometri sebagai inspirasi *make up* untuk menjadi foto yang bernilai jual ?

### D. Tujuan dan Manfaat

#### 1. Tujuan

1. Menyajikan karya foto yang mampu memunculkan nilai estetik dibidang *make up* melalui fotografi potret.
2. Menciptakan karya fotografi potret bertema *make up* yang informatif, dan bernilai jual.

#### 2. Manfaat

Adapun manfaat dalam proposal karya penciptaan “Visualisasi Bentuk Geometri sebagai Inspirasi *Make up* dalam Fotografi Potret” yakni:

1. Memperluas ide gagasan yang dapat diterapkan dalam pemotretan dengan memadukan *make up* dengan bentuk geometri dalam fotografi potret.

2. Sebagai bahan referensi mengenai pemahaman *make up* dan bentuk geometri dalam fotografi potret.
3. Memperkenalkan, maupun mempopulerkan *make up* yang dipadukan dengan bentuk geometri, kepada masyarakat agar dapat mengikuti tren menggunakan *make up* geometri.

