

**CORAK BATIK FERRY FADILAH DALAM
*FASHION PHOTOGRAPHY***



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Ardelia Aptasani

NIM 1610793031

**JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2021

**CORAK BATIK FERRY FADILAH DALAM
*FASHION PHOTOGRAPHY***



SKRIPSI

TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI

untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
Jurusan Fotografi, Program Studi Fotografi

Ardelia Aptasani

NIM 1610793031

JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2021

CORAK BATIK FERRY FADILAH DALAM *FASHION PHOTOGRAPHY*

Diajukan oleh
Ardelia Aptasani
NIM 1610793031

Skripsi Penciptaan Karya Seni Fotografi telah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal 7 Januari 2021.

Pembimbing I / Ketua Penguji



Dr. Edial Rusli. SE., M.Sn.
NIDN. 0003026703

Pembimbing II / Anggota Penguji



Syaifudin. M.Ds
NIDN. 0029056706

Cognate / Anggota Penguji



Oscar Samaratunga. SE., M.Sn.
NIDN. 001377602


Ketua Jurusan



Oscar Samaratunga. SE., M.Sn.
NIP.19760713 200812 1 004



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



Dr. Irwandi. M.Sn.
NIP. 19771127 200312 1 002

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Laporan ini dibuat sebagai pertanggung jawaban penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir kuliah sebagai syarat dalam meraih gelar Strata-1 Jurusan Fotografi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis tidak lupa dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini membutuhkan semangat dari dan bantuan dari Tuhan Yang Maha Esa serta orang-orang sekitar yang baik hati. Maka dari itu pada kesempatan yang baik ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan segala berkat dan rahmat-Nya;
2. Mama yang telah memberi doa dan semangat selama kuliah sampai Tugas Akhir ini dengan ikhlas;
3. Dr. Irwandi, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn. selaku Penguji Ahli dan Ketua Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Kusrini, S.Sos., M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam Yogyakarta;
6. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I;
7. Syaifudin, M. Ds. selaku Dosen Pembimbing II;

8. Adya Arsita, S.S., M.A. selaku Dosen Wali;
9. Tante Dewi dan Bude Ana yang selalu mendukung dan memberi semangat sampai Tugas Akhir ini selesai;
10. Batik Ferry Fadilah yang sudah mau bekerja sama untuk keberlangsungan pembuatan Tugas Akhir ini;
11. Essy Pramesti, Ariska Arlinda, Ruth Trivania R, @MUAJogja (Tiara Kusuma A.), Dan @ulyanelamua (Ulya Nelawati) sebagai tim produksi selama pembuatan Tugas Akhir;
12. Terimakasih sahabat-sahabat ku tercinta yang sudah mau meluangkan waktu dan tenaga untuk keberlangsungan proses;
13. Terimakasih untuk Fotografi Angkatan 2016 atas segala kebersamaan selama menuntut ilmu, semoga ilmu yang diperoleh dapat bermanfaat.

Penulis menyadari selama proses dan penyusunan Tugas Akhir ini belum sempurna. Demi kesempurnaan tugas akhir ini dan kedepannya agar lebih baik lagi, kritik dan saran yang membangun senantiasa penulis harapkan. Semoga laporan Tugas Akhir kuliah ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri, semua pihak terkait, dan umum.

Yogyakarta, 6 Desember 2020

Ardelia Aptasani

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR KARYA	xii
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Penegasan Judul.....	3
C. Rumusan Ide.....	5
D. Tujuan dan Manfaat.....	6
E. Metode Pengumpulan Data	6
II. IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN	8
A. Latar Belakang Timbulnya Ide	8
B. Landasan Penciptaan.....	9
C. Tinjauan Karya	13

D. Ide dan Konsep Perwujudan.....	16
III. METODE PENCIPTAAN.....	18
A. Objek Penciptaan.....	18
B. Metode Penciptaan.....	24
C. Proses Perwujudan	29
D. Bagan Rencara Pembuatan Karya	42
E. Biaya Produksi.....	43
IV. ULASAN KARYA.....	44
A. Karya	45
B. Penerapan Karya	125
V. PENUTUP.....	127
A. Kesimpulan	127
B. Saran	128
DAFTAR PUSTAKA	129
LAMPIRAN.....	131
BIODATA PENULIS	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	13
Gambar 1.2	15
Gambar 2.1	18
Gambar 2.2	25
Gambar 2.3	26
Gambar 2.4	31
Gambar 2.5	31
Gambar 2.6	32
Gambar 2.7	32
Gambar 2.8	33
Gambar 2.9	34
Gambar 2.10	37
Gambar 2.11	37
Gambar 2.12	38
Gambar 2.13	39
Gambar 2.14	39

Gambar 2.15	40
Gambar 2.16	41
Gambar 3.1	46
Gambar 3.2	47
Gambar 3.3	50
Gambar 3.4	51
Gambar 3.5	54
Gambar 3.6	55
Gambar 3.7	58
Gambar 3.8	59
Gambar 3.9	62
Gambar 3.10	63
Gambar 3.11	66
Gambar 3.12	67
Gambar 3.13	70
Gambar 3.14	71
Gambar 3.15	74
Gambar 3.16	75

Gambar 3.17	78
Gambar 3.18	79
Gambar 3.19	82
Gambar 3.20	83
Gambar 3.21	86
Gambar 3.22	87
Gambar 3.23	90
Gambar 3.24	91
Gambar 3.25	94
Gambar 3.26	95
Gambar 3.27	98
Gambar 3.28	99
Gambar 3.29	102
Gambar 3.30	103
Gambar 3.31	106
Gambar 3.32	107
Gambar 3.33	109
Gambar 3.34	110

Gambar 3.35	113
Gambar 3.36	114
Gambar 3.37	117
Gambar 3.38.....	118
Gambar 3.39.....	121
Gambar 3.40	122
Gambar 4.1	124
Gambar 4.2	125
Gambar 4.3	125
Gambar 5.1	131
Gambar 5.2	131
Gambar 5.3	131
Gambar 5.4	132
Gambar 5.5	132

DAFTAR KARYA

Karya 1	45
Karya 2	49
Karya 3	53
Karya 4	57
Karya 5	61
Karya 6	65
Karya 7	69
Karya 8	73
Karya 9	77
Karya 10	81
Karya 11	85
Karya 12	89
Karya 13	93
Karya 14	97
Karya 15	101
Karya 16	105

Karya 17.....	109
Karya 18.....	113
Karya 19.....	117
Karya 20.....	121

CORAK BATIK FERRY FADILAH DALAM *FASHION PHOTOGRAPHY*

ABSTRAK

Oleh:

Ardelia Aptasani

NIM 1610793031

Batik merupakan bagian dari budaya Indonesia. Motif dan warna batik di Indonesia beragam, kurang lebih ada 5000 motif batik yang tersebar dari Sabang hingga Merauke. Batik merupakan karya seni yang layak diapresiasi, sehingga penulis memilih batik untuk menjadi objek tugas akhir. Dalam pembuatan tugas akhir ini bekerjasama dengan Batik Ferry Fadilah. Ferry Fadilah merupakan desainer muda yang memiliki ciri khas pada motif dan warna di setiap desain yang diciptakan. Selembur kain batik dapat dikreasikan menjadi sebuah *fashion photography* dengan teknik lilit tanpa dijahit dan dipola. *Lineart* dibuat untuk memperjelas corak yang ingin ditonjolkan dan menambah nilai estetika dalam foto. Metode yang digunakan dalam tugas akhir ini adalah eksplorasi dan eksperimentasi. Eksplorasi meliputi; observasi, studi pustaka, dan wawancara sedangkan eksperimentasi melakukan berbagai macam tata *lighting* studio, komposisi foto dan *lineart*, penambahan aksesoris yang menunjang karya. Diharapkan tugas akhir ini nantinya bisa untuk promosi media sosial Instagram sehingga dapat menaikkan *branding* dari Batik Ferry Fadilah.

Kata kunci : Batik, *Lineart*, *Fashion Photography*, *Branding*.

FERRY FADILAH BATIK CHARACTER IN PHOTOGRAPHY FASHION

ABSTRACT

By:
Ardelia Aptasani
NIM 1610793031

Batik is part of Indonesian culture. Batik motifs and colors in Indonesia vary, there are approximately 5000 batik motifs spread from Sabang to Merauke. Batik is a work of art that deserves appreciation, so the writer chose batik to be the object of his final project. In making this final project in collaboration with Batik Ferry Fadilah. Ferry Fadilah is a young designer who is characterized by the motifs and colors in every design he creates. A piece of batik cloth can be created into a fashion photography with a twisting technique without being sewn and patterned. Lineart was made to clarify the tone you want to highlight and add aesthetic value to the photo. The method used in this final project is exploration and experimentation. Exploration includes; observation, literature study, and interviews while experimentation carried out various kinds of studio lighting, photo composition and lineart, adding accessories that support the work. It is hoped that this final project will be able to promote Instagram social media so that it can increase the branding of Batik Ferry Fadilah

Keywords: Batik, Lineart, Fashion Photography, Branding

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Seiring kemajuan zaman modern, dunia fotografi mengalami kemajuan yang cukup pesat dan memiliki banyak peminat. Hal ini disebabkan perkembangan teknologi semakin canggih serta pengetahuan yang semakin luas sehingga mudah didapat. “Fotografi berarti melukis dengan cahaya menggunakan media peka cahaya” (Giwanda, 2004:3). Pada era serba digital ini pun kamera semakin hari semakin berkembang pesat dan mampu mempermudah pemakaian. Memotret adalah proses kreativitas yang tidak hanya membidik objek yang akan direkam, kemudian menekan tombol *shutter* pada kamera.

Dunia *fashion* begitu dipuja dan dijadikan pedoman terlebih lagi untuk kaum wanita. *Fashion* bisa dipakai untuk menunjukkan *image* seseorang, seperti halnya *image* seorang desainer muda Ferry Fadilah yang menuangkan gagasan, ide, dan cerita dalam suatu karya yang memiliki ciri khas. Ferry Fadilah merupakan desainer batik tulis yang memiliki perusahaan yang bernama Batik Ferry Fadilah yang berada di Desa Sentanan, Jalan Pendowo, Kasongan, Bantul, Yogyakarta. Berbekal ilmu yang ia dapat saat menempuh masa kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, beliau mulai mendirikan perusahaannya pada tahun 2016. Motif batik khas Ferry Fadilah, makna dan warna yang lebih beragam menjadikan batik ini lebih diminati terutama kaum wanita. Setiap kain batik tulis yang beliau desain memiliki ciri khas motif yang berbeda-beda. Desain yang dia rancang dapat

menembus kalangan menengah ke atas sehingga kain batiknya termasuk dalam batik eksklusif.

Batik di Indonesia beraneka ragam, tetapi batik Ferry Fadilah lebih mengambil pakem dari batik Pesisir. “Pesisir Jawa menjadi tempat pertemuan pedagang dari India, Cina, dan berbagai penjuru Asia Timur. Daerah pantai terletak jauh dari keraton, penduduknya lebih mudah menyerap pengaruh dari luar sehingga pesisir utara Jawa menjadi tempat peleburan berbagai kebudayaan” (Sumarno, 2011:25). Perpaduan kebudayaan masih tetap terlihat pada batik Pesisir. Umumnya batik ini lebih berwarna-warni dan ragam hiasnya lebih natural. Desain kain batik Ferry Fadilah mengambil motif-motif flora fauna dan warna-warna yang cerah seperti halnya batik Pesisir, tetapi Fadilah menambahkan beberapa motif kontemporer yang diciptakan untuk menjadi ciri khasnya.

Dari zaman ke zaman batik selalu difoto dengan cara dibentangkan atau *closeup* pada motifnya. Dalam Tugas Akhir ini, kain batik akan disajikan dengan sisi yang berbeda, yaitu memakaikan kain tersebut ke model dengan cara dililit atau diserut. Menurut Fadilah “Teknik lilit dibuat tanpa menggunakan pola dan dijahit, jadi bentuk dasar hanya selembar kain yang dililitkan ke tubuh kemudian kain tersebut akan membentuk draperi atau kesan jatuh pada kain” (Wawancara dengan Fadilah, 19 Maret 2019). Tidak hanya memberikan pandangan yang berbeda pada foto, tetapi dapat memberikan sensasi lain dari selembar kain batik, sangat *simple* dan terlihat lebih modis. Diharapkan saat khalayak melihat karya foto ini bisa menarik kesimpulan bahwa memakai kain batik Ferry Fadilah tidak akan terlihat kuno, tetapi akan terlihat lebih dinamis dan lebih modern.

Dalam Tugas Akhir ini lebih menonjolkan ciri khas motif pada setiap kain batik, menggunakan teknik lilit pada kain dapat memberi kesan modis dalam pemakaiannya dan penambahan *line art* pada setiap *background* karya akan memperlihatkan detail corak. Ditambah dengan *lighting* yang akan terfokus pada kain menambah nilai visual menjadi lebih jelas.

B. Penegasan Judul

Judul karya dijelaskan secara rinci menurut sumber pustaka yang digunakan supaya selaras antara pembaca dan penulis dapat memahami karya yang berjudul “Representasi Corak Batik Ferry Fadilah Dalam *Fashion Photography*”

Pernyataan ini diartikan bahwa representasi dalam penciptaan karya seni merupakan perbuatan yang dapat diwakilkan dalam memaknai sebuah visual satu yang menghubungkan dengan visual yang lain. Hal ini diwujudkan dengan membuat sebuah gambaran corak yang serupa sehingga terlihat mirip dengan corak pada kain.

1. Corak Batik

Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Corak memiliki arti “gambar pada kain, tenunan, anyaman, warna dasar kain, bendera; sifat, pham, macam, bentuk” (Tim Penyusun, 2014:160).

Darmokusumo (2015:7) menyatakan bahwa kata batik berasal dari kata ‘titik’ yang ditambahkan kata ‘mba’ sehingga menjadi ‘mbatik’. Jadi, batik diartikan sebagai seni membuat titik atau menitik.

Corak batik merupakan sebuah karya seni yang dibuat secara manual dengan menggunakan canting dan lilin malam yang di dalamnya memiliki berbagai macam corak yang memiliki makna. Kain batik dalam pembahasan ini diartikan kain batik yang digambar menggunakan canting dengan bahan lilin malam yang dipanaskan (batik tulis).

2. Ferry Fadilah

Ferry Fadilah merupakan seorang desainer batik yang mendirikan usaha batik tulis di Desa Sentanan, Jalan Pendowo, Kasongan, Bantul, Yogyakarta. Batik Ferry Fadilah merupakan jenis batik tulis pesisir, berbeda dengan batik yang sudah ada. Batik ini memiliki inovasi motif dan desain yang lebih menarik dan ukuran kain yang lebih beragam. Nilai tambah dari batik Ferry Fadilah adalah setiap kain yang ia desain memiliki motif yang bermakna dan warna tersendiri sehingga menjadi lebih eksklusif. (Wawancara dengan Fadilah, 19 Maret 2019).

3. *Fashion Photography*

Fotografer harus mampu menampilkan busana ini dengan baik, mulai dari bentuk, warna, dan detail. “*Fashion Photography* awalnya adalah foto yang menjual produk busana sehingga fokus utamanya adalah busana yang dikenakan model” (Reihan, 2012:72).

“Dalam *Fashion photography* menangkap elemen-elemen *fashion* kemudian menerjemahkannya dalam suatu rupa yang menarik menjadi satu foto tunggal atau foto seri kemudian dituangkan dalam satu media. Tampilan dari foto-

foto tersebut diposisikan untuk menarik konsumen *fashion*.” (Gusti dan Rizki, 2018:2).

Penciptaan karya ini diharapkan dapat membuat karya fotografi dengan tema *fashion* yang memadukan antara kain batik dan *line art* motif batik. Sehingga dapat memberikan warna baru pada dunia *fashion photography* dan menarik minat konsumen *fashion*.

Berdasarkan uraian tersebut dapat disimpulkan dari judul Tugas Akhir penciptaan ini sebagai media promosi dari Batik Ferry Fadilah. Media promosi yang dipilih berupa baliho yang mengandalkan visual fotografi dan slogan produk tersebut.

C. Rumusan Masalah

Rumusan masalah berisi pertanyaan yang harus dijawab dalam kaitan masalah penciptaan karya fotografi “Corak Batik Ferry Fadilah Melalui *Fashion Photography*” Adapun beberapa permasalahan yang dapat dirumuskan adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana memvisualisasikan kain Batik Ferry Fadilah dalam *fashion photography*.
2. Bagaimana menambahkan unsur *line art* pada karya *fashion photography* dalam Batik Ferry Fadilah.

D. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan
 - a. Memvisualisasikan kain Batik Ferry Fadilah dalam *fashion photography*.

- b. Memadukan unsur *line art* pada karya *fashion photography* dalam Batik Ferry Fadilah.

2. Manfaat

- a. Penerapan karya ini untuk memenuhi kebutuhan media promosi dari Batik Ferry Fadilah.
- b. Menambah ide baru untuk literasi visual dalam *fashion photography*.

E. Metode Pengumpulan Data

Pembuatan karya tugas akhir ini penulis menggunakan beberapa metode pengumpulan data bertujuan untuk lebih melengkapi bahan-bahan pelengkap data yang ada, antara lain:

1. Observasi

Langkah pertama yang dilakukan dalam proses penciptaan karya ini adalah observasi, pengamatan secara langsung perkembangan *fashion* di masyarakat, *trends* yang sedang berkembang khususnya di sosial media.

2. Studi Pustaka

Mengumpulkan bahan dari berbagai sumber tertulis seperti buku, majalah, jurnal, dan literatur yang membantu dalam melengkapi data yang dibutuhkan. Selain itu digunakan referensi dari sosial media maupun untuk melengkapi data yang akan diolah serta dapat menunjang karya penciptaan tugas akhir ini.

3. Wawancara

Melakukan wawancara dengan pemilik Batik Ferry Fadilah agar mengetahui informasi-informasi yang dibutuhkan untuk melengkapi penulisan tugas akhir ini.