

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Karya “Asa” terinspirasi dari pengamatan penata terhadap prosesi *betangas* atau mandi uap yang dilakukan oleh calon pengantin sebelum hari pernikahan di Kabupaten Banyuasin, *betangas* yang biasa dilakukan ramai terpaksa harus mematuhi protokol kesehatan akibat adanya pandemi covid-19, namun tidak melunturkan khidmatnya “Asa” yang ingin disampaikan kepada Tuhan. Karya tari “Asa” dilakukan secara koreografi tunggal

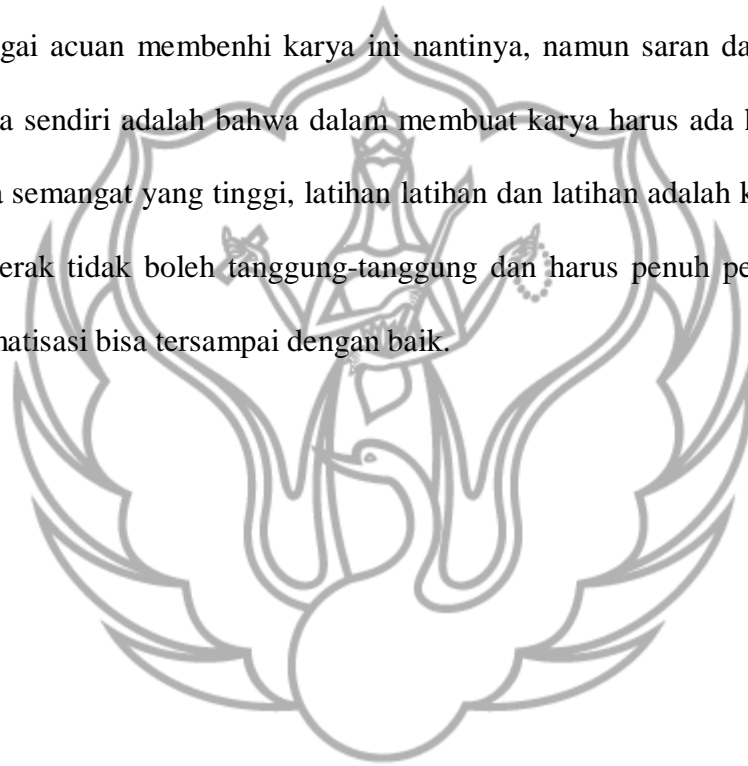
Karya ini mempunyai tujuan untuk sebagai pengalaman penata menciptakan karya tunggal bagaimana menunjukkan kegelisahan seorang pengantin yang ingin melakukan prosesi namun dengan hambatan adanya pandemi covid-19. Alasan kedua karya ini tercipta sebagai bentuk respon dari penata tentang budaya atau prosesi yang biasa selalu dilakukan namun terhambat dan berbentur dengan keadaan dunia yang sedang tidak baik, bagaimana sebuah prosesi masih bisa dilakukan dengan keadaan yang ada namun tidak melunturkan harapan yang ingin didapat dari prosesi ini. alasan ketiga yaitu sebagai bentuk cinta dan keinginan untuk melestarikan budaya di Kabupaten Banyuasin melalui karya “Asa”

Pengalaman baru yang didapatkan penata dalam pembuatan karya tari yaitu dilakukan secara tunggal dan diabadikan dalam dokumentasi video dimana biasanya sebuah karya banyak melibatkan pihak namun karena adanya pandemi covid 191 membuat penata memutar otak agar seminim mungkin

melibatkan orang, penata belajar mengatur semua sendiri, dari pembuatan koreografi, pencarian tempat, peminjaman alat, penulisan, dan lainnya.

## **B. Saran**

karya tari “Asa” masih sangat banyak kekurangan dan sangat jauh dari kata sempurna, penata menyadari betul kekurangan yang ada pada karya ini, sangat penting bagi penata untuk mendapat kritik dan saran untuk diterima sebagai acuan membenahi karya ini nantinya, namun saran dari penata untuk karya sendiri adalah bahwa dalam membuat karya harus ada hati yang ikhlas serta semangat yang tinggi, latihan latihan dan latihan adalah kuncinya, dalam bergerak tidak boleh tanggung-tanggung dan harus penuh penghayatan agar dramatisasi bisa tersampaikan dengan baik.



## DAFTAR SUMBER ACUAN

### 1. Sumber Tercetak

- Bangsawan Irwan P. Ratu, *Direktori Tarian Kabupaten Banyuasin*, 2018, Disparsenbudpemor, Banyuasin.
- Bangsawan, Irwan P. Ratu, 2018, *Kamus Istilah Tarian Melayu*, , Disparsenbudpemor, Banyuasin.
- Dahlan, Ahmad, 2014, *Sejarah Melayu*, Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia)
- Dana, I Wayan, I Made Arista 2014, *Melacak Akar Multikulturalisme Di Indonesia Melalui Rajutan Kesenian*, Yogyakarta, Cipta Media.
- Hadi Y. Sumandiyo, 2011, *Koreografi (Bentuk, Teknik, Isi)*, Cipta Media, Yogyakarta.
- Hadi Y. Sumandiyo, 2017 *Koreografi Ruang Prosenium*, Cipta Media, Yogyakarta.
- Hadi Y. Sumandiyo, 2007 *Kajian Tari Teks dan Konteks*, Pustaka Book Publisher, Yogyakarta.
- Hadi Y. Sumandiyo, 2003, *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*, Yogyakarta: Elkhaphi.
- Hawkins, Alma. M. 1998. *Creating Through Dance* cetakan ke-2 atau *Mencipta Lewat Tari* terjemahan Y. Sumandiyo Hadi, 2006, Yogyakarta: Manthili
- Kussudiardia, Bagong, 2000, *Dari Klasik Hingga Kontemporer*, Padepokan Press, Yogyakarta.
- Martono, Hendro, 2011 *Panggung Pertunjukan dan Kesenian*, Cipta Media, Yogyakarta.
- Martono, Hendro, 2010, *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*, Yogyakarta Cipta Media
- Miroto, Martinus, 2014, *Pertunjukan Realitas Telehografis Body In Between : Tubuh Di Antara Nyata dan Maya*, Disertasi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Murgiyanto, Sal. 2002. *Kritik Tari: Bekal dan Kemampuan Dasar*, Jakarta: MSPI
- Rokian, Ajmal, 2014, *Sejarah, Khasanah Budaya dan Profil Potensi Banyuasin.*, Disparsenbudpemor, Banyuasin.
- Smith, Jacqeline, 1985 *Komposisi Tari : Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*, terjemahan Ben Soeharto, Ikalasti, Yogyakarta.
- Soedarsono, (ed), 1992, *Pengantar Apresiasi Seni*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Soekmono, R. 1993. *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 2*, Yogyakarta: Kanisius.

Sumaryono, 2011, *Antropologi Tari Dalam Perspektif Indonesia*, Media Kreativa, Yogyakarta.

Yudiarni (Ed) dkk. 2017. *Karya Cipta Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: JB Publisher.

## 2. Sumber Lisan

a. Nama : Karinissa

Alamat : Panggung Harjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta

Usia : 31 tahun

Pekerjaan : Pemilik Salon Karinnisa

Jabatan : Pemilik Salon

b. Nama : Raden Gunawan

Alamat : Jl Pematang Siantar, L Sentosa, Banyuasin III, Banyuasin,  
Sumate Selatan

Usia : 55 Tahun

Pekerjaan : PNS dan SENIMAN

Jabatan : pemilik Sanggar Seni Sedulang Setudung

c. Nama : Tarmizi

Alamat : Jl Kh Sulaiman, Pangkalan Balai, Bayuasin III, Banyuasin,  
Sumatera Selatan

Usia : 45 Tahun

Pekerjaan : Mc (Pembawa Acara)

Jabatan : -

## 3. Webtografi

<https://helo sehat.com/hi-sehat/perawatan-diri/manfaat-sauna-mandi-uap/>

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Tema>

[https://www.IndonesiaKaya.com/JelajahIndonesia/detail/tari-kipas-serumpun-wujud-kebersamaan-dalam-kegembiraan.](https://www.IndonesiaKaya.com/JelajahIndonesia/detail/tari-kipas-serumpun-wujud-kebersamaan-dalam-kegembiraan)

[https://www.academia.edu/37514775/BANYUASIN\\_MEMUKAU\\_Meles tarikan Tradisi Tarian Banyuasin.](https://www.academia.edu/37514775/BANYUASIN_MEMUKAU_Meles_tarikan_Tradisi_Tarian_Banyuasin)

#### 4. Diskografi

- a. Video calon pengantin sedang *Betangas* dikirim oleh Raden Gunawan pada bulan oktober 2019, Raden Gunawan adalah seorang seniman tari asal Kabupaten Banyuasin, video ini sangat membantu penata untuk wawasan pengetahuan dan pencarian gerak.
- b. Video tari tradisi Betangas dari Sanggar Seni Sedulang Setudung Kabupaten Banyuasin yang ditonton diyoutube dengan link : <https://youtu.be/UcOSCZN4ha4> , video ini diunggah oleh sari melati pada tahun 2012 dan disaksikan oleh penata terakhir pada bulan oktober 2020.
- c. Video Tari Betangas karya dari penata sendiri yaitu Bunga Ghullaisyah pada ujian Koreografi Mandiri, video tersebut membantu penata dalam melihat motif gerak dan alur, memang sama berangkat dari prosesi *betangas*, yang membuat berbeda ialah pada karya "*Betangas*" lebih menunjukkan kepada tata cara melakukan prosesi *betangas*, sedangkan pada karya "Asa" penata lebih mengambil kepada spiritualitas dalam melakukan prosesi *betangas*

## Lampiran 1.

### SINOPSIS

Asa adalah sebuah karya tari yang terinspirasi dari sebuah prosesi *betangas* pada upacara pernikahan yang ada di Kabupaten Banyuasin, difokuskan kepada spiritual yang ada pada prosesi *betangas*, bagaimana ada sebuah cita-cita dalam pembersihan jiwa, serta keadaan pandemi covid-19 bukan menjadi alasan untuk meninggalkan prosesi yang ada masih tetap bisa dilakukan tanpa melunturkan khidmadnya “ASA”

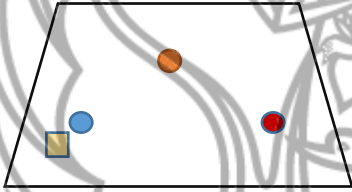
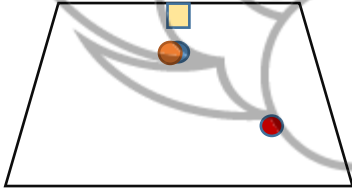
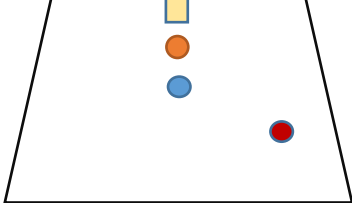


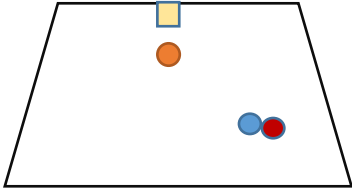
## Lampiran 2

### Pola Lantai Karya “ASA”

Keterangan :

- = Penari
- = Setting kelambu
- = Properti Pakaian Pengantin
- = Tikar

No	Pola Lantai	Keterangan
1		<p>pola lantai bagian awal, kelambu dan pakaian pengantin selain menjadi properti juga menjadi setting, pada bagian awal hanya fokus kepenari disudut kiri</p>
2		<p>pola lantai ke 2, penari ada didalam bubungan <i>betangas</i>, tikar digantung dibagian belakang. Pada bagian ini spot lampu fokus kepenari didalam ubungan <i>betangas</i>.</p>
3		<p>Pola lantai ke 3, pada bagian ini penari sudah keluar dari kelambu, dan bersiap untuk membilas dan mengganti pakaian setelah prosesi <i>betangas</i></p>

4		<p>pola rantai ke 4, pada bagian ini pengantin akan segera berganti baju, transisi dari tengah kekanan, fokus pada sudut kanan depan.</p>
5		<p>pola rantai ke 5, ini adalah bagian akhir, atau bagian ending. Lampu fokus ditengah.</p>

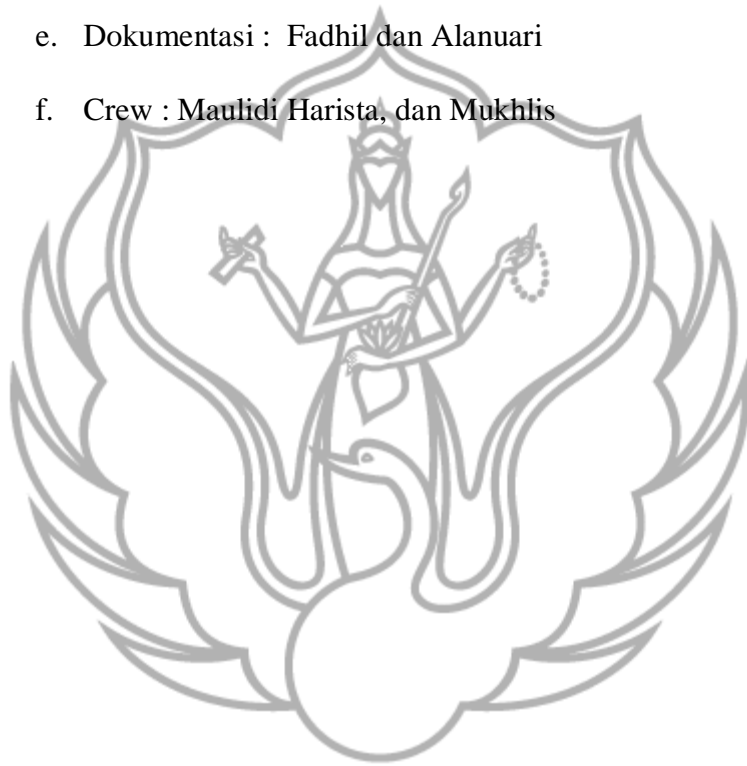




### Lampiran 3

#### Nama Pendukung Karya

- a. Penari : Bunga Ghullaisyah
- b. Penata Musik : Kiki Adrian
- c. Penata Artistik dan Lighting : Bureg
- d. Rias dan Busana : Herma Wahyuning Ina dan Ibu Muji
- e. Dokumentasi : Fadhil dan Alanuari
- f. Crew : Maulidi Harista, dan Mukhlis



## Lampiran 4

### Jadwal Latihan Tugas Akhir Penciptaan Tari “Asa” Karya Bunga Ghullaisyah

Bulan Oktober						
Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Bulan November						
Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Bulan Desember						
Minggu	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jumat	Sabtu
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## Lampiran 5

### Tembang

#### Tembang 1

Oii anak gedisku belahan hati permate salju

Dengat lagi kau nak ninggalke masa lades-ladesmu

Dan masok kekehidupan yang baruu

Yaa ingat pesan emak ingat pesan ebak

Pacak-pacak oi bawak dirimu supaye hidupmu tak kabu

Turuti ape uji laki make hidupmu berkah dan bahagia selalu

Oii tuhanku bimbinglah dan lindungilah anakku

Bukakan dan pancarkan aura kecantikan anakku

Supaye kelak dicintai laki dan disayagi oleh keluarga yang baru

#### Tembang 2

Alangke besak si kayu rengas

Tumbohlah rimbun ditengah utan

Alangke senang sudeh betangas

Awakku harum mungah aesan

Laillahailallah muhammadurasulullah 2x

Badan selubong digulong tikar

Awak besah penoh keringat

Udem betangas awakku segar

Rasenyé hidup tambah semangat

Laillahailallah muhammadurasulullah 2x



**Lampiran 6**

**Kartu Bimbingan**



## Lampiran 7

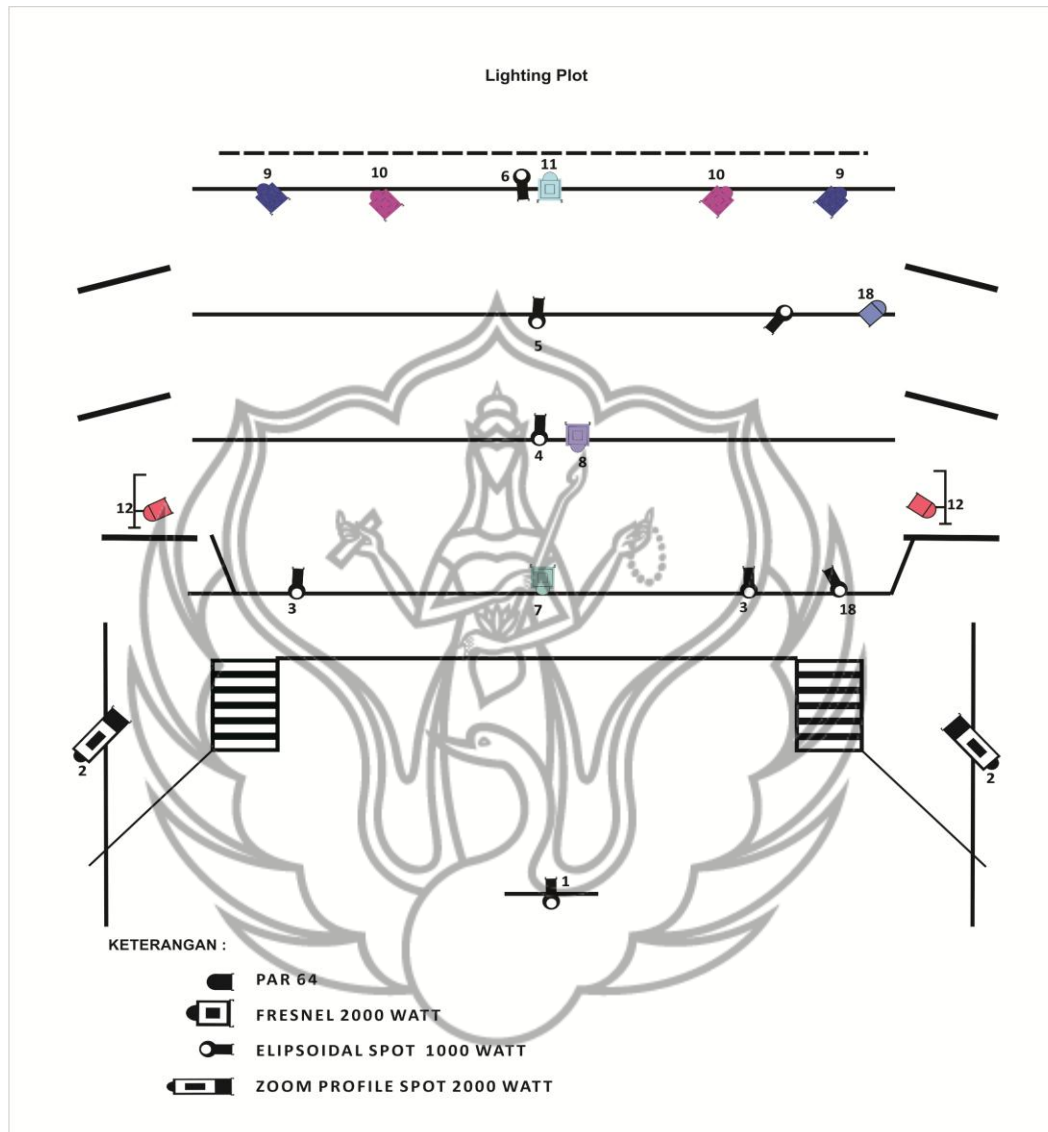
### Biaya Pengeluaran

1. Konsumsi :	Rp. 2.000.000,-
2. Kostum :	Rp. 1.000.000,-
3. Kaos Pendukung:	Rp. 700.000,-
4. Properti Tari:	Rp. 500.000,-
5. Artistik:	Rp. 2.000.000,-
6. Sewa Tempat Latihan:	Rp. 500.000,-
7. Biaya Cetak Skripsi:	Rp. 1.000.000,-
8. Proses Shooting	Rp. 1.000.000,-
9. Lain-lain	Rp. 300.000,-
<hr/> Jumlah	Rp. 9.000.000,-



## Lampiran 8

### Lighting Plot



## Lampiran 9

### Dimmer List

no	Cue	Outlets	Dimmer	Colour	Intensity
1	1	38	3	NC	80%
		53	2	NC	80%
2	2	35 -42	18	201	70%
3	3	35-42	18	201	80%
		36	7	201	60%
		55-57	14	201	70%
		6-11	9	Deep Blue	70%
4	4	18	5	NC	80%
		19	6	NC	80%
		20	11	201	
5	5	53-56	13	201	70%
		52-54	15	201	70%
		50-51	17	201	70%
		59	1	NC	90%
6					FADE OUT



**Lampiran 10**

**Alat Musik**



**Gambar 35. Alat Musik Gitar Tunggal**



**Gambar 36. Alat Musik Gendang Melayu**



Gambar 37. Alat Musik Acordion



Gambar 38. Alat Musik Biola



Gambar 39. Alat Musik Simbal



Gambar 40. Alat Musik Drumpad



Gambar 41. Alat Musik Bass

Gambar 42. Alat Musik Keyboard

**Lampiran 11**

**Notasi Musik**

