

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Pada setiap karya seni terdapat banyak aspek yang dapat dikaji dan dipelajari. Penciptaan karya seni bukan semata-mata sebagai pemenuhan kesenangan dan ekspresi diri seniman demi menghasilkan bentuk-bentuk artistik. Namun lebih dari itu, diharapkan dapat memiliki arti guna bagi orang lain. Karya seni selalu memiliki relasi dengan lingkup sekitar yang lebih luas seperti konteks zaman, kondisi sosial, tujuan serta keberpihakan. Seni mampu berperan sebagai media yang mengkomunikasikan banyak hal, menyebarkan pengetahuan, sekaligus melahirkan kesadaran-kesadaran.

Sebelum mengakhiri laporan Tugas Akhir ini, perlu dipahami bahwa tema “Ayurveda Beauty Care dalam Seni Grafis Sebagai Inspirasi Bentuk Konfidensi Perempuan” sebagai suatu alternatif lain dalam menyampaikan pengobatan holistic Ayurveda. Pengambilan judul ini ditujukan dapat *mensupport* para perempuan untuk lebih menjaga, menghargai dan mencintai tubuhnya. Terutama di masa pandemic covid-19 ini. Dimana, manusia di dunia ini mengalami krisis mental dan ekonomi.

Penulis menyadari banyak kekurangan selama proses pembuatan Tugas Akhir ini. Maka dengan kerendahan hati penulis mengharapkan perhatian, kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan pada karya dan gagasan selanjutnya. Akhir kata saya berharap laporan dari Tugas Akhir ini dapat membawa pencerahan bagi orang lain.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

Sachs, Melanie, 1995, *AYURVEDIC BEAUTY CARE*, Angeles Techniques To Invoke Natural Beauty, Lotus Press, Delhi.

Melliana S, Anastasia, 2006, *MENJELAJAH TUBUH Perempuan dan Mitos Kecantikan*, LKiS, Yogyakarta.

Aldred, Caroline, 2009, *DIVINESEX Seks untuk Penyembuhan & Kesehatan*, Tim Palmall, Yogyakarta.

Marianto, M. Dwi, 2015, *ART & LEVITATION: Seni Dalam Cakrawala Quantum*, Pohon Cahaya, Yogyakarta.

Redfield, James, 1997, *Visi Celestine*. Terjemahan oleh Rosemary Kesaully, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.

Surajaya, Martin, 2016, *Sejarah Estetika: Era Klasik Sampai Kontemporer*. Gang Kabel dan Indie Book Corner.

Mikke Susanto, *Diksi Rupa*, Yogyakarta & Bali: Dicti Art Lab & Djagad Art House, 2011.

### Makalah:

Dra. Nuning Y. Damayanti, Dipl.Art, *Selayang Pandang Seni Grafis di Indonesia*, Harian Pikiran Rakyat, Bandung, 2002.

Wiwik Sri Wulandari, M.Sn., *Seni Grafis Yogyakarta dalam Wacana Seni Kontemporer*, Makalah Ilmiah, dalam "Seminar Akademik 2008" FSR ISI Yogyakarta, 10-11 Desember 2008

**Website:**

Evelyn Ochi, *Memahami Konsep Tradisi Pengobatan Kuno Ayurveda dilihat dari Sisi Kecantikan*, <https://journal.sociolla.com/beauty/konsep-tradisi-pengobatan-kuno-ayurveda-dilihat-dari-sisi-kecantikan> (diakses pada 28 Noveber 2020)

Evelyn Ochi, *5 Hal Tentang Ayurveda, Tradisi Pengobatan Holistik Tertua yang Perlu Anda Ketahui*, diakses dari <https://journal.sociolla.com/lifestyle/5-hal-tentang-ayurveda-yang-perlu-anda-ketahui/>, pada tanggal 01 Janari 2021, pukul 13:31 WIB.

Kiki Oktaviani, *Pakar Kecantikan Ungkap Kriteria Kecantikan di Era Digital*, diakses dari <https://wolipop.detik.com/makeup-and-skincare/d-4452455/pakar-kecantikan-ungkap-kriteria-kecantikan-di-era-digital>, pada tanggal 22 Januari 2021, pukul 05.34 WIB.

Wikipedia, *Ilustrasi*, diakses dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Ilustrasi>, pada tanggal 24 Januari 2021, pukul 14.05 WIB

Thompson, Wendy. "The Printed Image in the West: History and Techniques." In *Heilbrunn Timeline of Art History*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000–, Diakses dari [http://www.metmuseum.org/toah/hd/prnt/hd\\_prnt.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/prnt/hd_prnt.htm), pada tanggal 5 Januari 2021, pukul 00.00 WIB

*Holistic nursing*, diakses dari [https://en.wikipedia.org/wiki/Holistic\\_nursing](https://en.wikipedia.org/wiki/Holistic_nursing), pada tanggal 22 Januari 2021, pukul 06.00 WIB

Yan Nurindra, *Apakah yang Dimaksudkan dengan Penyembuhan Holistik Itu?*, diakses dari <https://www.kompasiana.com/yannurindra/5529a3e4f17e616b12d623b9/apakah-yang-dimaksudkan-dengan-penyembuhan-holistik-itu>, pada tanggal 22 Januari 2021, pukul 06.05 WIB

Mufilika Nur Fuaddah, *Operasi Plastik Sudah Ada di India Sejak Abad ke-6 Sebelum Masehi*, diakses dari <https://nationalgeographic.grid.id/read/13884614/operasi-plastik-sudah-ada-di-india-sejak-abad-ke-6-sebelum-masehi?page=all>, pada tanggal 28 Januari 2021, pukul 01:17 WIB

Kazebara, *Pengertian Dasar Tentang 7 Chakra Di Dalam Tubuh Manusia*, diakses dari <http://www.kazebara.com/2019/11/pengertian-dasar-tentang-7-chakra-di.html#:~:text=Setiap%20pusat%20energi%20chakra%20berada,%2C%20biru%2C%20nila%20dan%20ungu.>, pada tanggal 24 Januari 2021, pukul 14:33 WIB

*Radiant Heart: The Prayer Flag Tradition*, diakses dari <https://www.prayerflags.com/>, pada tanggal 24 Januari 2021, pukul 15:01 WIB

Wikipedia, *Simbol*, <https://id.wikipedia.org/wiki/Simbol>, diakses pada tanggal 22 Desember 2020 pukul 12.01 PM

Denise Enslin, *Origin of the term "collage"*, diakses penulis pada 23 Januari 2018, jam 00.12 WIB

