

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENCIPTAAN KARYA SENI

**PENCIPTAAN SERIAL ANIMASI 2D
“MAD AND TIM” EPISODE *LIFE***



Gugum Abdullah Ramdhani
NIM 1500125033

**PROGRAM STUDI D-3 ANIMASI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2021

**PENCIPTAAN SERIAL ANIMASI 2D
“MAD AND TIM” EPISODE *LIFE***

LAPORAN TUGAS AKHIR
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Ahli Madya
Program Studi D-3 Animasi



Disusun oleh:

Gugum Abdullah Ramdhani
NIM 1500125033

**PROGRAM STUDI D-3 ANIMASI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENCIPTAAN SERIAL ANIMASI 2D “MAD AND TIM” EPISODE *LIFE*

diajukan oleh **Gugum Abdullah Ramdhani**, NIM 1500125033, Program Studi D-3 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 90446**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal **4 Januari 2021** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I / Ketua Penguji


Tanto Harthoko, M.Sn.

NIDN 0011067109

Pembimbing II / Anggota Penguji


Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I

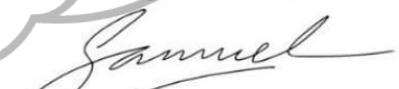
NIDN 0023017613

Cognate / Anggota Penguji


Dr. Samuel Gandang Gunanto, M.T.

NIDN 0016108001

Ketua Program Studi Animasi


Dr. Samuel Gandang Gunanto, M.T.

NIP 19801016 200501 1 001

Ketua Jurusan Televisi


Lilik Kustanto, S.Sn, M.A.

NIP 19740313 200012 1 001



Dekan Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Irwandi, M.Sn.

NIP 19771127 200312 1 002

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda-tangan di bawah ini,

Nama : Gugum Abdullah Ramdhani
No. Induk Mahasiswa : 1500125033
Judul Tugas Akhir : **Penciptaan Serial Animasi 2D “Mad and Tim”
Episode *Life***

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 18 Desember 2020

Yang menyatakan



Gugum Abdullah Ramdhani

NIM 1500125033

*N.B.: * Asli 1 x bermeterai 6000*

**PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Gugum Abdullah Ramdhani

No. Induk Mahasiswa : 1500125033

Program Studi : D-3 Animasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya seni/skripsi saya yang berjudul:

**PENCIPTAAN SERIAL ANIMASI 2D
“MAD AND TIM” EPISODE *LIFE***

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 18 Desember 2020

Yang menyatakan



Gugum Abdullah Ramdhani

NIM 1500125033

*N.B.: * Asli 1 x bermeterai 6000*

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, nikmat, dan kasih sayang-Nya, serta kedua orang tua, kakak, dan adik tercinta yang telah memberikan dukungan, doa, motivasi, dan segalanya, sehingga dapat menyelesaikan mata kuliah Tugas Akhir dengan lancar. Tugas akhir ini menjadi akhir masa perkuliahan di D-3 Animasi, dan menjadi awal yang baru sebuah perjalanan berkarya selanjutnya.

Karya Tugas Akhir penciptaan serial animasi 2D berjudul “Mad and Tim” episode *life* diciptakan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan Program Studi D-3 Animasi, Jurusan Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya pembuatan salah satu episode serial membutuhkan waktu, tenaga, hingga biaya serta dukungan banyak pihak agar dapat tercipta dengan baik. Oleh karena itu, diucapkan banyak terimakasih atas dukungan dari banyak pihak yang telah membantu dan mendukung terselesaikannya serial animasi 2D “Mad and Tim” episode *life*. Ucapan terimakasih diberikan kepada :

1. Almamater kebanggaan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Retor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam.
4. Lilik Kustanto S.sn, M.A., selaku Ketua Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam.
5. Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.kom, M.T., selaku Ketua Program Studi D-3 Animasi, Fakultas Seni Media Rekam.
6. Tanto Harthoko, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I.
7. Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I., selaku Dosen Pembimbing II.
8. Staf pengajar dan seluruh karyawan Prodi Animasi, Fakultas Seni Media Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Kru yang sudah membantu dalam pembuatan Karya Tugas Akhir.

10. Teman-teman Beranimasi 2015, yang telah memberikan saran dan semangat.
11. Rekan-rekan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian Tugas Akhir hingga penulisan laporan masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan, akan tetapi semoga segala usaha yang telah dilakukan dapat bermanfaat bagi semua, sebagai ilmu yang bermanfaat, barokah dan menambah khasanah ilmu pengetahuan.

Yogyakarta, 18 Desember 2020

Gugum Abdullah Ramdhani

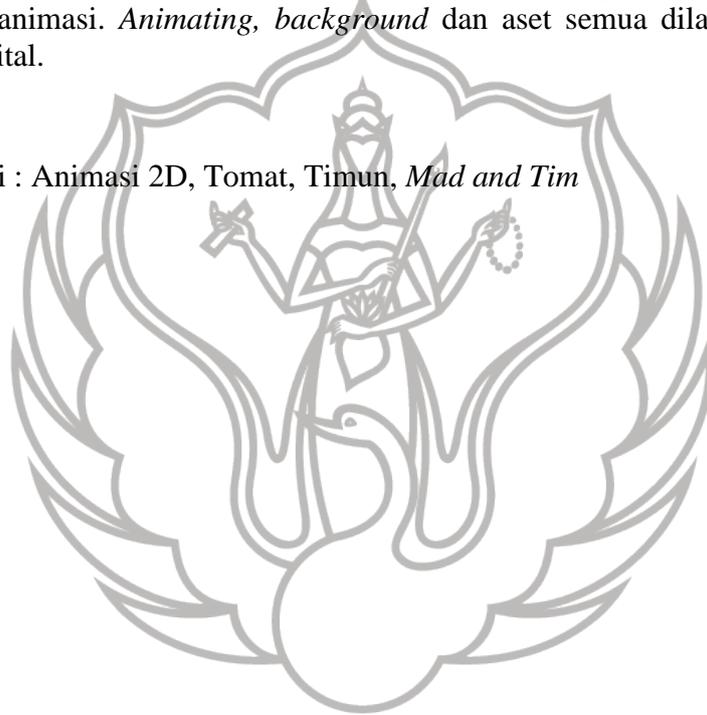


ABSTRAK

Serial animasi ini bercerita tentang tomat dan timun yang tidak sengaja terkena tembakan alien yang membuat mereka hidup sebagai buah yang mempunyai nyawa. Episode *life* menceritakan pertama kalinya tomat dan timun hidup serta masalah yang pertama kali mereka hadapi. Salah satu episode pada serial animasi akan dikemas setelah melakukan riset dan mencari referensi, baik dari serial ataupun film animasi layar lebar.

Penciptaan serial animasi 2D “Mad and Tim” episode *life* menghasilkan sebuah karya yang berdurasi 9 menit. Proses pembuatan episode serial ini dengan cara menggambar *frame by frame* langsung pada perangkat lunak pengolah animasi. *Animating, background* dan aset semua dilakukan dengan teknik digital.

Kata kunci : Animasi 2D, Tomat, Timun, *Mad and Tim*



DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH.....	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
D. Sasaran.....	3
E. Indikator Capaian Akhir.....	3
1. Praproduksi.....	3
2. Produksi.....	5
3. Pancaproduksi.....	6
BAB II EKPLORASI	
A. Ide Penciptaan.....	7
1. Keberadaan Tomat dan Timun.....	7
2. Kucing dengan Timun.....	8
B. Landasan Teori.....	9
1. Animasi.....	9
2. Teknik <i>Frame by Frame</i>	12
C. Tinjauan Karya.....	13
1. <i>Larva Season 2</i>	13
2. <i>Toy Story</i>	13
3. <i>Gravity Falls</i>	14
D. Rancangan Serial Animasi.....	15
1. Episode 00 “Life”.....	15

2. Episode 01 “ My Human”	15
3. Episode 02 “ Hey Friend”	15
BAB III PERANCANGAN	
A. Cerita.....	17
1. Konsep	17
2. Tema	17
3. Sinopsis	17
4. <i>Storyline</i>	17
B. Desain	18
1. Tokoh/Karakter	18
2. Properti dan Latar	20
C. <i>Audio & Sound Effect</i>	23
BAB IV PERWUJUDAN	
A. Praproduksi	24
1. Pencarian Ide.....	24
2. <i>Treatment</i>	25
3. Skenario	28
4. Visualisasi	31
5. <i>Storyboard</i>	33
6. <i>Pipeline</i>	38
7. <i>Stilomatic</i>	39
B. Produksi	39
1. <i>Background</i>	40
2. <i>Layout</i>	41
3. <i>Keypose & inbetween</i>	41
4. <i>Coloring</i>	42
5. <i>Render sequence</i>	43
C. Pascaproduksi	44
1. <i>Composite</i>	44
2. <i>BG audio</i>	44
3. <i>Editing</i>	45
4. <i>Mastering</i>	46

5. <i>Merchandising</i>	46
BAB V PEMBAHASAN	
A. Penerapan 12 prinsip animasi	47
1. <i>Solid drawing</i>	47
2. <i>Timing</i>	48
3. <i>Slow in and slow out</i>	49
4. <i>Squash and stretch</i>	49
5. <i>Arcs</i>	50
6. <i>Anticipation</i>	50
7. <i>Exaggeration</i>	51
8. <i>Secondary action</i>	51
9. <i>Follow through and overlapping</i>	52
10. <i>Staging</i>	52
11. <i>appeal</i>	52
12. <i>Straight ahead action and pose to pose</i>	53
B. Pembahasan isi film	53
1. Prolog	54
2. Preposisi	54
3. Konflik	54
4. Resolusi	55
C. Analisis Biaya Produksi	55
1. Biaya perlengkapan	55
2. Biaya tenaga kerja	55
3. Biaya tak langsung	56
4. Biaya <i>Mastering</i> Film	57
5. Biaya <i>Merchandise</i>	57
6. Total Pengeluaran	57
BAB VI PENUTUP	
A. Kesimpulan	58
B. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	61

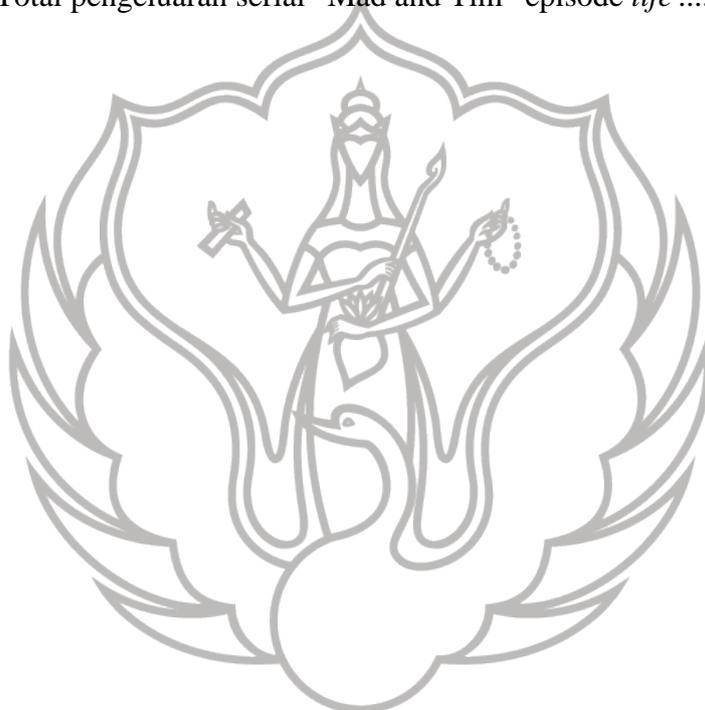
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Keranjang tomat dan timun yang bersebelahan di mall progo..	7
Gambar 2.2 Serial animasi Larva.....	13
Gambar 2.3 Film animasi Toy Story.....	14
Gambar 2.4 Serial animasi Gravity Fall	14
Gambar 3.1 Desain Mad (tomat)	19
Gambar 3.2 Desain Tim (timun).....	19
Gambar 3.3 Desain Kucing.....	20
Gambar 3.4 Desain Alien 01 dan 02.....	20
Gambar 3.5 Tampilan di luar angkasa	21
Gambar 3.6 Tampilan di planet	21
Gambar 3.7 Tampilan daratan planet.....	21
Gambar 3.8 Tampilan daratan planet dari sisi lain	22
Gambar 3.9 Tampilan luar rumah.....	22
Gambar 3.10 Tampilan dapur	22
Gambar 3.11 Tampilan ruang tamu	23
Gambar 3.12 Tampilan sofa.....	23
Gambar 4.1 Desain karakter Mad	31
Gambar 4.2 Desain karakter Tim.....	31
Gambar 4.3 Desain karakter Kucing.....	32
Gambar 4.4 Desain karakter Alien 01.....	32
Gambar 4.5 Desain karakter Alien 02.....	33
Gambar 4.6 <i>Storyboard</i> adegan saat alien bertarung	34
Gambar 4.7 <i>Storyboard</i> adegan Mad dan Tim hidup	35
Gambar 4.8 <i>Storyboard</i> adegan konflik antara Mad dan Tim	36
Gambar 4.9 <i>Storyboard</i> adegan Tim menyelamatkan Mad	37
Gambar 4.10 <i>Storyboard</i> adegan Mad dan Tim kembali seperti semula.....	38
Gambar 4.11 <i>Pipeline</i> “Mad and Tim” episode <i>life</i>	39
Gambar 4.12 <i>Stilomatic</i> “Mad and Tim” episode <i>life</i>	39
Gambar 4.13 Hasil akhir proses produksi “Mad and Tim” episode <i>life</i>	30
Gambar 4.14 Proses <i>background</i> “Mad and Tim” episode <i>life</i>	40
Gambar 4.15 <i>Layout Scene 05 Shot 06</i> “Mad and Tim” episode <i>life</i>	41

Gambar 4.16 <i>Keypose Scene 05 Shot 03</i> “Mad and Tim” episode <i>life</i>	41
Gambar 4.17 <i>Inbetween Scene 05 Shot 03</i> “Mad and Tim” episode <i>life</i>	42
Gambar 4.18 Proses <i>colouring</i> “Mad and Tim” episode <i>life</i>	43
Gambar 4.19 Render format video MOV	43
Gambar 4.20 Proses <i>composite</i> “Mad and Tim” episode <i>life</i>	44
Gambar 4.21 Proses <i>background audio</i> “Mad and Tim” episode <i>life</i>	45
Gambar 4.22 Proses <i>editing</i> “Mad and Tim” episode <i>life</i>	46
Gambar 5.1 Penerapan <i>Solid drawing</i> serial “Mad and Tim” episode <i>life</i> ...	48
Gambar 5.2 Penerapan <i>timing</i> serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	48
Gambar 5.3 Penerapan <i>slow out</i> serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	49
Gambar 5.4 Penerapan <i>squash and stretch</i> serial “Mad and Tim”	49
Gambar 5.5 Penerapan <i>arcs</i> serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	50
Gambar 5.6 Penerapan <i>anticipation</i> serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	50
Gambar 5.7 penerapan <i>exaggeration</i> serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	51
Gambar 5.8 Penerapan <i>secondary action</i> serial “Mad and Tim”.....	51
Gambar 5.9 Penerapan <i>through and overlapping</i> serial “Mad and Tim”	52
Gambar 5.10 Penerapan <i>staging</i> serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	52
Gambar 5.11 Penerapan <i>appeal</i> serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	53
Gambar 5.12 Penerapan <i>pose to pose</i> serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	53

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 <i>Treatment</i> serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	25
Tabel 5.1 Biaya perlengkapan serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	55
Tabel 5.2 Biaya Praproduksi serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	56
Tabel 5.3 Biaya Produksi serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	56
Tabel 5.4 Biaya pascaproduksi serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	56
Tabel 5.5 Biaya tidak langsung serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	56
Tabel 5.6 Biaya <i>mastering</i> serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	57
Tabel 5.7 Biaya <i>merchandise</i> serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	57
Tabel 5.8 Total pengeluaran serial “Mad and Tim” episode <i>life</i>	57



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Perkembangan zaman yang begitu pesat, menjadikan animasi sebagai tayangan alternatif yang saat ini banyak dipilih dari banyaknya tayangan serial atau film pada umumnya. Berkembangnya animasi di dunia hiburan membuat animasi memiliki berbagai macam jenisnya seperti animasi 2D, animasi 3D, ataupun animasi *hybrid* (gabungan semua jenis animasi). Salah satu jenis animasi yang dahulu hingga sekarang terus berkembang serta banyak peminatnya adalah animasi 2D.

Animasi 2D merupakan animasi yang digambar dengan berpacu pada sumbu X dan Y serta digambar pada selembar kertas yang kemudian di-*scan*, lalu dipindah dan disusun ke dalam komputer untuk diubah menjadi format *file* digital. Seiring berjalannya waktu, pembuatan animasi 2D mulai dikerjakan dan digambar langsung pada sebuah komputer tanpa melalui proses menggambar pada sebuah kertas terlebih dahulu, hal tersebut membuat estimasi waktu dalam pengerjaan animasi 2D menjadi lebih singkat dan tidak menghabiskan banyak kertas. Pengerjaan animasi 2D yang mengandalkan proses menggambar, menjadikan animasi 2D memiliki *style* atau visual yang berbeda-beda pada setiap tayangan yang ada. *Style* yang berbeda tersebut membuat animasi 2D tidak membosankan dan menyenangkan untuk dilihat.

Serial animasi merupakan tontonan yang banyak dijumpai dilayar televisi maupun *platform* digital. Serial animasi terdiri dari banyaknya episode yang terdapat di dalamnya. Secara universal, biasanya serial animasi di dalam satu musim terdiri dari 12, 24, ataupun 48 episode. Banyaknya episode di dalam satu musim penayangannya, menjadikan serial animasi sebagai tayangan yang banyak ditunggu. Cerita yang beragam pada setiap episodanya, membuat serial animasi menarik untuk diikuti disetiap minggunya.

Tomat dan Timun merupakan buah atau sayur yang banyak di temukan di pasar, supermarket, tukang sayur, serta rumah makan. Hampir di setiap

makanan yang dibakar maupun goreng akan didampingi dengan lalapan berupa tomat dan timun. Persentase keberadaan tomat dan timun yang selalu bersama-sama membuat mereka diimajinasikan sebagai sepasang sahabat yang selalu bersama dan menjadikan ide dasar dari serial animasi.

Serial animasi berjudul “Mad and Tim” dipilih karena cerita di dalamnya akan fokus kepada buah tomat dan timun yang hidup. Kata “Mad” didefinisikan sebagai buah tomat dan kata “Tim” merupakan buah timun. Tomat dan timun yang sebelumnya berbentuk buah pada umumnya, tiba-tiba hidup layaknya manusia. Bukan hanya perubahan secara fisik seperti bertambahnya mata, mulut, tangan serta kaki, mereka juga mempunyai perasaan dan sifat keingintahuan layaknya manusia.

Jauh sebelum serial animasi di produksi, terdapat sebuah episode yang dibuat sebagai rujukan awal agar animasi dapat dilihat visualnya terlebih dahulu untuk kemudian dapat dikembangkan atau diproduksi lebih lanjut yaitu episode pilot. Episode pilot dari serial animasi 2D “Mad and Tim” memiliki judul *life*. Merujuk pada Kamus Bahasa Inggris ke Indonesia, arti *life* dalam Bahasa Indonesia adalah hidup atau kehidupan. Episode *life* akan menceritakan bagaimana tomat dan timun ini bisa hidup, kehidupan mereka setelah hidup serta sifat manusia yang diperlihatkan seperti marah, sedih, senang, dan terharu.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan yang sudah diuraikan dilatar belakang dapat ditarik beberapa rumusan masalah :

1. Mewujudkan tiap adegan yang menarik di dalam pembuatan animasi “Mad and Tim”.
2. Menyampaikan pesan yang terkandung di dalam cerita animasi “Mad and Tim” agar tersampai kepada penonton.
3. Membuat penonton mengerti alur cerita dan paham dengan adegan yang terdapat di animasi “Mad and Tim”.

C. Tujuan

Tujuan dari penciptaan karya serial animasi “Mad and Tim”:

1. terselesaikannya serial animasi 2D “Mad and Tim” episode *life* yang utuh.
2. tersampainya pesan yang terdapat di dalam cerita animasi “Mad and Tim”.
3. terwujudnya tiap adegan yang menarik dan menghibur di dalam animasi “Mad and Tim”.

D. Sasaran

Target audien penciptaan karya serial animasi 2D “Mad and Tim” episode *life*:

1. Usia : Remaja 13 Tahun sampai Dewasa
2. Jenis kelamin : Laki – laki dan Perempuan
3. Pendidikan : Latar pendidikan apapun
4. Status Sosial : Semua kalangan
5. Negara : Indonesia & Internasional

E. Indikator Capaian Akhir

Indikator capaian akhir dari serial animasi 2D “Mad and Tim” episode *life* yaitu apabila telah melalui tahapan yang harus dilalui, sehingga menjadi episode yang utuh. Berikut tahapan-tahapan yang harus dilalui:

1. Praproduksi

Praproduksi merupakan tahapan awal pembuatan animasi yang di persiapkan secara matang mulai dari ide cerita, konsep serta penokohan yang terdapat di dalamnya

a. Penulisan Cerita

Penulisan cerita dilakukan secara bertahap, dimulai dari pemilihan tema dan *brainstorming*. Tema yang dipilih yaitu mengenai

persahabatan antara tomat dan timun. Kemudian dengan pembuatan sinopsis cerita, *treatment* cerita, hingga pembuatan naskah secara lengkap.

b. Desain Karakter

Karakter utama dari serial animasi “Mad and Tim” episode *life* berbentuk tomat “Mad” dan timun “Tim”. Terdapat 2 karakter alien yang dilengkapi dengan senjata dan juga karakter kucing gemuk yang takut dengan timun. Semua karakter dibuat sesederhana mungkin untuk mempermudah dalam pembuatan animasi tetapi tidak menurunkan kualitas dari masing-masing karakter.

c. Skenario

Naskah cerita yang sudah dilengkapi dengan deskripsi kemudian dijabarkan. Dalam skenario serial animasi “Mad and Tim” episode *life* terdapat pembagian *scene*, *shot* dan deskripsi mengenai tempat, waktu, penokohan.

d. *Storyboard*

Storyboard dirancang sesuai dengan naskah yang telah dibuat sebelumnya. Dalam *storyboard* serial animasi “Mad and Tim” episode *life* terdapat keterangan *angle* kamera, lokasi, adegan, ekspresi tokoh, narasi, dan durasi di setiap *shot*.

e. *Stilomatic*

Stilomatic serial animasi “Mad and Tim” episode *life* dibuat dari susunan gambar *storyboard* yang sudah menunjukkan gambaran tampilan karya animasi yang akan dibuat, di dalamnya ada musik, dialog, dan efek suara yang sudah disusun sehingga dapat memberikan gambaran alur cerita yang jelas dalam animasi.

2. Produksi

Produksi merupakan tahapan setelah tahap praproduksi selesai. Tahap produksi serial animasi “Mad and Tim” episode *life* meliputi pembuatan *background*, *animating* hingga *music scoring*.

a. *Background*

Background adalah latar dari lokasi kejadian yang terdapat di dalam animasi. Pada serial animasi “Mad and Tim” episode *life*, terdapat dua latar yang digunakan yaitu planet di luar angkasa dan sebuah rumah di bumi. Latar yang sudah di tentukan kemudian di gambar dengan media digital.

b. *Animating*

Tahap ini karakter serial animasi “Mad and Tim” episode *life* akan dianimasikan dengan teknik digital *drawing frame by frame*. Proses *animate frame by frame* dilakukan dengan tahap pembuatan *keyframe*, lalu *inbetween*, setelah itu dilakukan *clean up*, dan terakhir *colouring*.

c. *Music Scoring*

Karya serial animasi ini memerlukan sebuah *background music* dan *sound effect* sebagai pelengkap didalamnya. Musik dan *sound effect* yang digunakan menyesuaikan dengan adegan yang terjadi agar membangun suasana yang mendukung cerita.

d. Pengisian Suara (*Dubbing*)

Pengisian suara pada serial animasi “Mad and Tim” episode *life* dilakukan untuk pengisian suara narasi yang terdapat di awal episode serial animasi dan beberapa percakapan. Rekaman akan dilakukan sesuai naskah yang telah dibuat.

3. Pascaproduksi

Pascaproduksi merupakan tahap akhir atau tahap penyelesaian dari pembuatan serial animasi “Mad and Tim” episode *life*.

a. *Rendering Per-Shot*

Gerakan animasi yang sudah dibuat kemudian di-*render* per-*shot*. Tahap ini dilakukan untuk selanjutnya digabungkan dengan *background* pada tahap *compositing*.

b. *Compositing*

Hasil dari *render per-shot* disatukan dengan *background* dan diberi efek visual sehingga menghasilkan adegan yang sesuai dengan cerita. Setelah sesuai dengan adegan yang dihasilkan, hasil *compositing* akan di *render*.

c. *Editing*

Menggabungkan video hasil *rendering file compositing* dengan *background music original*, narasi dan *sound effect* yang *free license*.

d. *Mastering*

Karya yang telah selesai melalui proses editing selanjutnya akan *render* untuk yang terakhir (*final render*) dan dimasukkan ke dalam media *hard drive* agar mudah diputar pada media *player*.

Proses tersebut menjadi acuan dan tolak ukur jalannya pengerjaan karya episode pada serial animasi. Jika dari awal hingga akhir semuanya terpenuhi maka karya episode pada serial animasi sudah selesai dan siap untuk diujikan serta dipublikasi.