

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni "Visualisasi Lagu *Band Fourtwnty* dalam Fotografi Ekspresi" ini berawal dari kegemaran dengan band tersebut dan sebuah pengalaman pribadi yang berkaitan dengan beberapa lagu dalam band tersebut. Karna pengalaman orang berbeda-beda maka munculah gagasan untuk memvisualkan hal tersebut melalui karya fotografi. Dalam penciptaan karya ini diterapkan beberapa metode, yaitu mulai dari pencarian ide untuk menentukan konsep ide cerita yang akan menjadi karya berupa fotografi ekspresi. Selanjutnya dilakukan proses perencanaan dalam tahap ini merenungkan perencanaan yang akan diciptakan sesuai dengan tema judul. Tahap terakhir melakukan observasi, eksplorasi, kontemplasi dan perwujudan.

Dalam penciptaan karya fotografi ekspresi teknik pencahayaan dan ekspresi model sangat berperan penting dalam menghasilkan karya foto. Dengan pemilihan model yang tepat dapat menghasilkan foto yang berkarakter kuat. Selain itu tidak luput juga peranan olah digital untuk menambah estetika dari foto serta membuat tekanan terhadap pesan yang ingin disampaikan agar lebih.

Beberapa hambatan yang dirasakan saat proses pemotretan diantaranya adalah kendala untuk bertemu dengan model dalam masa pandemi covid ini. Beberapa model tidak berkenan bertemu di luar dengan

banyak orang karena menghindari penyebaran covid. Kendala lainnya adalah kehabisan ide saat harus membuat visual yang seperti apa lagi, membangun mood supaya semangat memotret.

B. Saran

Tak ingin terlalu senang karena proses penciptaan ini terselesaikan, dalam penciptaan ini penulis menyadari jika yang penulis capai kali ini jauh dari kesempurnaan. Berdasarkan proses penciptaan karya yang telah dilakukan terutama pada saat pemotretan di dalam ruangan. Sebaiknya, memastikan peralatan dan properti yang akan digunakan telah tepat dengan visual yang ingin dibuat. Hal tersebut bertujuan untuk menghindari hambatan yang terjadi pada saat pemotretan berlangsung.

Dengan mengamati disekitar pasti akan mendapatkan ide-ide yang lebih menarik lagi. Selain peka terhadap sekitar juga diperlukan mencari pengalaman di luar kampus berupa melihat pameran-pameran karya seni sehingga memungkinkan untuk mendapatkan referensi-referensi baru tentang penyajian yang lebih menarik lagi. Penciptaan ini masih bisa dikembangkan lagi dengan ide baru dalam visual karya yang berbeda dalam bentuk media penyampaian yang berbeda pula. Kepada setiap pembaca yang ingin mencoba untuk mempraktekkan teknik ini, disarankan agar pembaca mempelajari terlebih dahulu teknik tingkat dasar hingga menengah dan teknik editing yang baik agar dapat menghasilkan karya yang lebih baik lagi.

Selama pengerjaan tugas akhir ini banyak sekali kendala-kendala yang dialami baik secara internal maupun eksternal sehingga merasa kurang optimal dalam menyajikan tugas akhir ini baik foto maupun tulisan. Faktor eksternal yang sering penulis temui diantaranya adalah waktu, terkendala alat dan juga tidak bertemunya jadwal dengan model. Sementara untuk faktor internal lebih kepada kemalasan untuk mengunpulkan mood agar bisa bergerak mengerjakan.

Daftar Pustaka:

Denning, Melita, dan Osborne Philipps. 1993. *Imajinasi Kreatif*. Semarang:

Dahara Prize.

Soedarso SP,. 1990. *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni..*

Yogyakarta: Dayar Sana.

Soedarso Sp,. 2000. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Jakarta: CV

Studio Delapan Puluh.

Soedjono, Soeprpto. 2006. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas

Trisakti. Triadi, Darwis. 2011. *Secret Lighting*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*.

Yogyakarta: DictiArt Lab dan Djagad Art House.

Triadi, Darwis. 2011. *Secret Lighting*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Pustaka Laman:

Dhanito, Ve instagram @vedhanitophotography Diakses pada, 23 April 2020 Pukul 01.05 WIB

Joy, Katie Crawford. <https://mymodernmet.com/katie-joy-crawford-my-anxiousheart-photo/> diakses pada, 20 Desember 2019 Pukul 11.09 WIB

O, Anna. <https://id.pinterest.com/pin/480055641515805528/?lp=true/> diakses pada tanggal 21 Desember 2019 Pukul 21.29 WIB