BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Fotografi yang hadir di kehidupan saat ini bukan lagi sebagai sebuah produk teknologi dari zaman modern, melainkan telah menjadi sebuah alat yang bisa digunakan sebagai media mengungkap perasaan, baik bagi seniman maupun masyarakat luas. Khusus pada dunia seni, kehadiran kamera dengan teknologi mutakhir semakin membantu para seniman yang tertarik pada seni gambar/visual. Terutama dalam bereksplorasi dan berinovasi demi menciptakan sebuah karya seni yang memiliki nilai estetika.

Tujuan penciptaan Tugas Akhir ini adalah salah satu pemanfaatan media fotografi media untuk mengekspresikan perasaan dan mengekplorasi hal-hal yang sekiranya tidak bisa diungkapkan secara lisan. Melalui perkembangan pesat dalam seni fotografi, diharapkan mampu memicu gairah untuk terus berinovasi dan menciptakan karya yang bersifat kontemplatif.

Penciptaan karya fotografi ini menggunakan benda-benda yang berada di alam sebagai objek untuk mewakili imajinasi tentang pemikiran-pemikiran seputar kehidupan. Subjek dalam penciptaan karya ini merupakan hal dan peristiwa natural yang ada di alam. Selain itu, pada penciptaan karya fotografi ini pemilihan alam yang dijadikan ruang untuk bereksplorasi, meliputi gunung, laut, dan sawah. Sebab lokasi-lokasi tersebut dirasa memiliki kesesuaian tema yang dapat merepresentasikan konsep pada penciptaan karya fotografi ini.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Pilihan untuk menjadikan alam sebagai objek penciptaan karya seni disebabkan alam merupakan sebuah entitas yang tidak bisa dilepaskan dari kehidupan. Dalam proses alamiah, fenomena alam selalu menghasilkan bentuk-bentuk yang unik dan menakjubkan. Sehingga dapat melahirkan beragam imajinasi ketika dieksplorasi, terutama melalui media seni fotografi.

Dalam penyajiannya, karya-karya yang ditampilkan berjumlah 20 karya fotografi. Semuanya merupakan karya tunggal yang disajikan dengan mode fotografi hitam-putih (*monochrome*). Setiap karya yang diciptakan tentu memiliki nilai estetika, tingkat kreatif, dan teknis pengambilan yang berbeda-beda. Meski begitu, semua foto pada penciptaan karya Tugas Akhir ini merupakan hasil visualisasi dari satu tema, yaitu kesendirian.

B. Saran

Dalam proses penciptaan karya fotografi, terkhusus pada penciptaan fotografi seni tentu diperlukan perencanaan yang matang. Mulai dari peralatan, survei lokasi, observasi referensi, sampai pada proses penciptaan. Dengan perencanaan yang matang, segala kemungkinan-kemungkinan yang terjadi di lapangan bisa terantisipasi dengan baik.

Pada perencanaan karya fotografi yang bersifat kontemplatif, sebaiknya membuat gambaran (*mind maping*) sebelum melakukan eksekusi atau pemotretan. Hal ini bertujuan agar lebih selektif dalam pemilihan objek dan subjek yang sesuai dan dapat merepresentasikan ide maupun konsep penciptaan karya yang telah dirancang. Sehingga tidak mengalami kebingungan ketika melakukan eksekusi atau pemotretan di lokasi. Selain itu, observasi untuk menemukan referensi visual yang

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

sesuai dengan ide dan gagasan juga sangat diwajibkan untuk memperkaya dan memperkuat hasil foto sebagai sebuah karya seni fotografi.

Pengkarya menyadari bahwa dari proses penciptaan karya sampai pada dituliskannya Tugas Akhir ini, masih terdapat banyak kekurangan pada penciptaan karya fotografi yang dilakukan. Oleh karena itu, masukan berupa saran, kritik, ataupun sanggahan sangat diperlukan demi adanya perubahan dan peningkatan pada proses-proses berkesenian yang selanjutnya.

Daftar Pustaka

Pustaka Buku :

Ajidarma, Seno Gumira. 2001. *Kisah Mata: Fotografi Antara Dua Subjek: Perbincangan Tentang Ada*. Yogyakarta: Galang Press.

Cain, Susan. 2013. *Quiet*: *Daya Introvert di Dalam Dunia yang Tidak Bisa Berhenti Bicara*. Yogyakarta : ANDI.

Chandra, Peter. 2013. *Kiat Praktis Memotret Landscpae*. Jakarta : Elex Media Komputindo.

Hauskeller, Michael. 2015. *Seni – Apa Itu?: Posisi Estetika dari Platon Sampai Danto*. Yogyakarta: Pt Kanisius.

Marianto, M. Dwi. 2011. *Menempa Quanta Mengurai Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

Mulyadi, Enche Tjin dan Erwin. 2014. *Kamus Fotografi*. Jakarta: Elex Media Komputindo.

Sheppard, Rob. 2013. *Landscape Photography: Dari Foto Biasa Jadi Luar Biasa.* Jakarta: Elex Media Komputindo.

Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Trisakti.

Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni/Jakob Sumardjo*. Bandung: Penerbit Institut Teknologi Bandung.

Susanto, Mike. 2011. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali.

Sutrisno, S.J., Mudji.1999. *Kisi-Kisi Estetika*. Yogyakarta : Kanisius.

Nugroho, R., Amien. 2006. Kamus Fotografi. Yogyakarta : C.V ANDI OFFSET.

Pustaka Jurnal:

Herdiyanto, Komang Sri Widiantari dan Yohanes Kartika. 2013. "Perbedaan Intensitas Komunikasi Melalui Jejaring Sosial antara Tipe Kepribadian Ekstrovert dan *Introvert* pada Remaja" dalam *Jurnal Psikologi Udayana*, Edisi 1 (1), Hlm. 107-108.

Irwandi. 2005. "Hitam Putih yang Tetap Hidup" dalam *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi*, Edisi 01 (1), Hlm. 81-88.

Soedjono, Soeprapto. 2005. "Budaya Visual Seni Fotografi dan Televisi" dalam *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi*, Edisi 01 (1), Hlm. 10-12.

Pustaka Laman:

https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kesendirian (Diakses pada tanggal 24 Oktober 2019).

https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/minimalis (Diakses pada tanggal 25 Oktober 2019).

https://www.yangcanggih.com/2011/06/07/ansel-adams-sang-maestro-fotografi-hitam-putih/ (Diakses pada tanggal 26 Oktober 2019, pukul 23.19 WIB).

https://www.anthonylambphotography.com/coastal-connections (Diakses pada tanggal 02 Oktober 2020, pukul 23.23 WIB).

https://www.anthonylambphotography.com/coastal-connections (Diakses pada tanggal 02 Oktober 2020, pukul 23.38 WIB).

http://ndmagazine.net/photographer/nathan-wirth/ (Diakses pada tanggal 27 Oktober 2020, pukul 00.40 WIB).

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

http://ndmagazine.net/photographer/nathan-wirth/ (Diakses pada tanggal 27 Oktober 2020, pukul 01.14 WIB).

https://www.instagram.com/p/CIAR4qCngdO/ (Diakses pada tanggal 18 Januari 2021, pukul 20.05 WIB).

https://www.flickr.com/photos/hengki_koentjoro/45050208955/ (Diakses pada tanggal 27 Oktober 2020, pukul 10.35 WIB).

https://www.flickr.com/photos/hengki_koentjoro/48387713071/ (Diakses pada tanggal 27 Oktober 2020, pukul 10.47 WIB).

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta