

## V. PENUTUP

### A. Kesimpulan

Seni menjadi wadah yang dapat menampung berbagai permasalahan khususnya dengan berkarya yang merupakan bagian terpenting bagi penulis, dengan berkarya penulis dapat meluapkan berbagai masalah seperti kesedihan maupun kebahagiaan yang berlebihan pada wadah yang tepat. Berkarya bagi penulis merupakan salah satu terapi diri dalam menstabilkan emosi dan melatih konsentrasi, dalam berkarya dibutuhkan hati dan pikiran yang tenang terutama bagi seorang *nyctophilia*. karya-karya dalam busana *outer wear* ini menghadirkan kembali penglihatan yang pernah penulis alami.

Karya seni memiliki beragam bentuk yang diulas dari segi tekstual dan kontekstual, perwujudan dari 3 karya penulis yang telah diulas merupakan bentuk dari ekspresi seorang *nyctophilia* dalam menghadapi masalah kehidupan seperti kesedihan yang berlebihan. Menolak setiap emosi dalam jiwanya sehingga berdampak pada kualitas hidup, fenomena tersebut dapat diatasi dengan cara melihat dari berbagai sudut pandang yang berbeda dan menerima setiap emosi dengan respon yang tepat salah satunya yaitu mengamati langit yang bertabur cahaya bintang dan menemukan rasi bintang menjadi salah satu kebahagiaan bagi seorang *nyctophilia*.

Judul utama dalam penciptaan karya “Pola bintang Dalam Pandangan *Nyctophilia* Pada Busana *Outer Wear*” telah melewati berbagai proses yang tidak sederhana, dengan menggunakan metode penciptaan *Practice Based Research* pada setiap prosesnya. Ketika berkarya penulis menemukan banyak hal yang perlahan terbuka kembali salah satunya dalam diri yang dahulunya tidak dapat mengelola emosi, memiliki emosi yang meledak-ledak sehingga berpengaruh pada keseharian, dengan berkarya khususnya pada bidang kriya yang setiap prosesnya tidak

sederhana, salah satunya dalam proses menyulam manual ternyata harus menyertakan kesabaran ketika benang tersimpul disaat pertengahan sulaman, jika tidak sabar untuk menguraikan benang tersebut maka jalan pintasnya dengan memotong benang yang tersimpul, sama halnya seperti emosi dalam diri jika dalam penyelesaiannya mengambil jalan pintas maka akan berakhir buruk bagi diri. Selain kendala benang yang mudah tersimpul, dalam pengaplikasian teknik *splatter* juga memiliki kendala yang dimana jika menyipratkan material fosfor harus perlahan sehingga melatih kesabaran dan juga konsentrasi, pada satu waktu penulis sedang dalam keadaan hati yang tidak baik maka hasil dari *splatter* pun berantakan dan keluar dari pola busana yang seharusnya. Setiap berkarya pasti memiliki resiko, untuk meminimalisir resiko tersebut maka diperlukan juga kehati-hatian, ketangkasan, serta konsentrasi penuh pada karya tersebut, hal ini yang mendasari setiap berkarya akan menjadi terapi bagi diri penulis, hal yang paling utama dalam setiap perwujudan karya terdapat spirit mengagungkan Sang Pencipta alam semesta yang telah menciptakan langit seisinya dengan segala kesempurnaan dan KuasaNya yang tidak ada bandingan. Langit CiptaanNya menjadi inspirasi sehingga terwujudnya karya sederhana dari penulis.

## B. Saran

Berkarya seni dengan menggunakan metode yang dapat menjadi sarana untuk meluapkan emosi. dengan cara di samping itu ungkapan seni sebagai media terapi diri dengan menggunakan tahapan kreativitas, suatu karya seni dapat terwujud dengan artistik dan penuh makna yang tersirat di dalamnya. Berkarya seni tidak hanya dari proses kreativitas berfikir saja, namun dapat ditinjau dari pengalaman paling dekat dengan diri sendiri berupa pengalaman pribadi juga dapat dijadikan sebagai proses pembenahan diri sehingga dapat menjalani kehidupan yang lebih berkualitas.



## KEPUSTAKAAN

- Bucaille, Maurice. (2011), *Sains dalam Al-Qur'an dan Injil*, Balqist, Yogyakarta.
- Budiman, Kris. (2011), *Semiotika Visual*, Jalasutra, Yogyakarta.
- Hendariningrum, Retno dan M Edy Susilo. 2008. *Fashion dan Gaya Hidup : Identitas dan Komunikasi. Jurnal Ilmu Komunikasi*, Volume 6 Nomor 2, 25.
- Hannula, Mika dkk.2005. *Artistic Research:Theories,Methods and Practices*, Cosmoprint Oy, Espoo, Finland
- Jalaludin Rakhmat.(2013),*Psikologi Komunikasi*, PT. Remaja Rosdakarya,Bandung.
- Kusriantao, Adi. (2013), *Batik filosofi, motif dan kegunaan*, Andi, Yogyakarta.  
Rahmawati, Indah. (2010), *A to Z Batik For Fashion*, Laskar Aksara, Bekasi.
- Leigh, Barbara. (1988), *Hands Of Time The Crafts Of Aceh* atau *Tangan-tangan Trampil Seni Kerajinan Aceh*, terjemahan Latifa Thajeb Tirtosudiro. (1989), Djambatan, Jakarta.
- Poespo, Goet. (2000), *Aneka Gaun*, Kanisius, Yogyakarta.
- Reber, Arthur S, Reber, Emily S. (2010), *Kamus Psikologi*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Riyanto, Didik. (1993), *Proses Batik*, C.V. Aneka, Solo.
- Suwitra, Nyoman. (2010), *Astronomi Dasar*, IKIP Negeri Singaraja, Singaraja.
- Sachari, Agus. (2002), *Estetika Makna, Simbol daya*, ITB, Bandung.
- Sidik, Fajar, dan Aming prayitno, *Desain-Elementer*.
- Suryahadi, A. Agung, (2007), *Kriyamika: melacak akar dan perkembangan kriya*, Jurusan Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gajah Mada, Yogyakarta.
- Wijayanti, Lucky & Pratiwi, Rahayu. (2013), *Menjadi perancang dan perajin batik*, Metagraf, Solo.
- Wulandari, Ari. (2011), *batik Nusantara*, Andi, Yogyakarta.

## WEBTOGRAFI

[www.harpersbazaar.co.id](http://www.harpersbazaar.co.id) (22:41, 18/11/19)

<https://techno.okezone.com/read/2017/01/25/56/1601008/penciptaan-galaksi-dijelaskan-dalam-alquran-dan-sains> (4:22, 13/3/19)

<https://www.gomuslim.co.id/read/khazanah/2018/07/21/8414/-p-alquran-sebutkan-fakta-ilmiah-garis-edar-tata-surya-nbsp-p-.html> (4:02, 13/3/19)

<https://www.isi-dps.ac.id/artikel/dekonstruksi-dalam-fashion/>(08:39 PM, 16/12/2020)

<https://serupa.id/teknik-melukis/> (08:52 PM, 16/12/2020)

<https://greatmind.id/article/berlatih-kesadaran-dengan-sashiko> (09:50 AM, 18/12/2020)

<https://blog.deprintz.com/teknik-marbling-atau-ebru-pada-printing-tekstil/>(10:00 AM 18/12/2020)

[https://cityguide.suarasurabaya.net/read/2018/06/28/1494/Makrame\\_\\_\\_Seni\\_Menjalin\\_Simpul\\_yang\\_Menantang\\_\\_\\_](https://cityguide.suarasurabaya.net/read/2018/06/28/1494/Makrame___Seni_Menjalin_Simpul_yang_Menantang___) (12:52 PM, 18/12/2020)

